

تفکر کا رنگین تنوع ———

اسلوب کی منفرد لطافت

انسانی فطرت کے امٹ میوؤں کا رقص مسلسل
• وہ رقص •

جو ہمیں متحیر کرتا ہے ——— جو ہمیں مسحور کرتا ہے
ادب جس کے رنگا رنگ روپ

ہدو لے

میں پیش کئے گئے ہیں

فکر و نسوی کی فلموں کا مجموعہ —

ہنس راج دھیس

ریاست اور ادب کا ایک نیا سنگم بناتا ہے !

اور اپنے

مازہ تریں افسانوں کا مجموعہ

نیالاق

دھیس اپنے افسانوں میں تختی سا بچے نہیں بناتا بلکہ احساس اور حقیقت
سے جیتی جاگتی تصویریں بناتا ہے اس کا فن اور اسلوب سماج کی
تعلیق و تہجائیوں کا آئینہ واسے وہ عوامی دکھوں عوامی خوشیوں
اور عوامی بہنوں میں اثر جانے والا فن ہے

ابراہیم جلیس ملیش کرتا ہے ۔

پُرانی زنجیریں نئے عوام

آزادی آزادی پکارنے والے عوام کو جب آزادی ملی تو
ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں !
کیا یہی وہ آزادی ہے جس کی خاطر لاکھوں انسانوں کا
خون بہا یا گیا ۔

کیا یہی وہ آزادی ہے جس کی چوکت پر سزاروں
عصمتیں بھینٹ چڑھا دی گئیں ؟

ابراہیم جلیس آپسے براہ راست ہم بکلام ہو رہا ہے ۔
وہ ابراہیم جلیس جس نے تھکنا دیں اور چالیس کروڑ
بھکاری جیسے شامکار پیش کئے ۔

جب کوئلیں پھوٹی ہیں ۔

مست گشتاں اُڑتی ہیں ۔

زمین فضا گنتا ہے ——— اور

مکاوں کی آواز جوائیاں جھوٹے جھوٹے گتے ہیں گیت گانے لگتی ہیں ۔
گیت — جو قاتل شفقائی — نے لکھے ہیں ۔

گیت جو — ہریالی

ان گیتوں میں وہاں بھی ہے اور جیت بھی آسوی ہیں ۔
اور ہم بھی تھیں ہی اور گیت گما ۔

۱۲۶

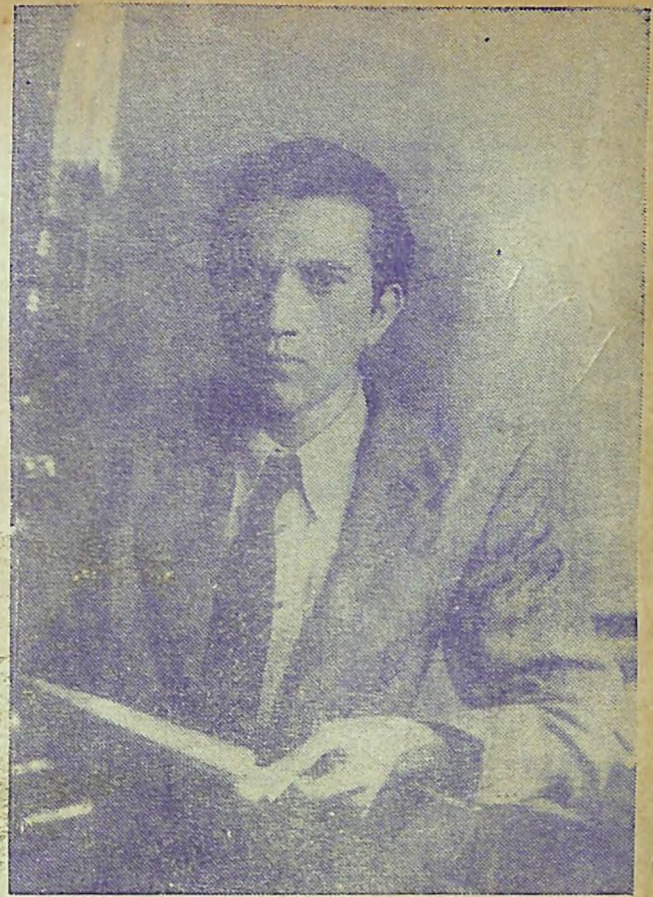


اگست

از لطیف



—ایوب احمد کرمانی—



”چودھویں اور پندرہویں صدی میں یورپ کی ذلتِ دائیہ جو مسلمانوں کے اثر سے شروع ہوئی، علم و فضل کی اہریں یونان و روم سے فرانس، اسپین اور انگلستان پہنچیں۔ مغرب نے مشرق سے سیکھا۔ اب مشرق مغرب سے سیکھ رہا ہے۔ خواہ ارنارڈ شا کر ادبی تعلیمات ہوں یا کیوری اور آئین ستان کی سائنسی ایجادات خواہ وہ انقلاب فرانس ہو یا انقلاب روس ہندوستان اور پاکستان بلا امتیاز ان سے متاثر ہوئے ہیں اور ہوتے رہیں گے اس ذہنی اور تہذیبی رابطہ کو اگر مسٹر ایٹلی اور مسٹر بیٹون اطلالی پکڑ، انٹیم ہم یا کامن ویلتھ کے ذریعہ روکنا چاہتے ہیں تو محض ان کی خواہش سے تاریخی بقائے نہیں رک جائیں گے۔ ہمیں عام ہے کہ کس طرح زار شاہی کے خاتمے کے بعد وسط ایشیا کے مسلم علاقے کا نیا اور درمیان دور شروع ہوا ادب اور تہذیب کی کیونکر ادباری ہوئی۔ قومیتوں کا مسئلہ کیوں کوسلجھایا گیا۔ بھوک فاقے اور بے روزگاری کا کیسے سد باب ہوا۔ اور اب ہم اس سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ضرور استفادہ کریں گے۔“

کرمانی

ادب لطیف

چوہدری برکت علی میرزا ادیب و قاتل شفا علی مرتب کیا

مکتبہ — اردو — لاہور

سالنامہ کے بعد

ادب لطیف

افسانہ نمبر پیش کرتا ہے

”ادب لطیف“ نے اپنی زندگی کے ہر دور میں نئی نئی راہیں تلاشیں ہیں۔
اور نئی راہ کے ڈانڈے اس منزل سے جاملاتے ہیں۔ جو سب سے
سب کی منزل ہے۔ لیکن جسے دیکھنے کیلئے برسوں ہماری تہنجدیں سنیں ہیں

”ادب لطیف“ کا افسانہ نمبر

ان راہوں کی داستان ہے جو منزل تک پہنچتے پہنچتے ہانپ گئیں۔
یہ داستان ان مسافروں کی داستان ہے جو منزل پہنچ کر لوٹ گئے

ہندوستان اور پاکستان کے وہ تمام فنکار اپنے شہسوارے پیش کر رہے ہیں
جن کی زندگی کا لہو سفید نہیں ہو گیا

اکتوبر کی پہلی تاریخ کو اپنے شہر کے ایجنٹوں اور ریلوے کے بک سٹالوں سے حاصل کیجئے۔

قیمت: ڈیڑھ روپیہ

مکتبہ اردو لاہور

نذر سالانہ ۸ روپے

فی کاپی — ایک روپیہ

ترتیب

جولائی، اگست ۱۹۴۹ء

جلد ۲۰

شمارہ ۵۴

منظومات	حرف اول	ادارہ	غزلیں	شفیق الرحمن	ریاض جاوید
ڈالرا باد	۴	۶	غزل	غزل	۴۰
ملاقات	۵	۶	غزل	غزل	۴۱
برکھا	۶	۶	غزل	غزل	۴۲
ایک خط	۷	۶	غزل	غزل	۴۳
تشنگی	۸	۶	غزل	غزل	۴۴
اجنبی	۹	۶	غزل	غزل	۴۵
سیج	۱۰	۶	غزل	غزل	۴۶
کارواں	۱۱	۶	غزل	غزل	۴۷
خانہ بدوش	۱۲	۶	غزل	غزل	۴۸
آٹ	۱۳	۶	غزل	غزل	۴۹
سوچ اور تارے	۱۴	۶	غزل	غزل	۵۰
اعتراف	۱۵	۶	غزل	غزل	۵۱
نظلیں	۱۶	۶	غزل	غزل	۵۲
ٹپیل روٹ	۱۷	۶	غزل	غزل	۵۳
مقالات	۱۸	۶	غزل	غزل	۵۴
تفتیدی جھلکیاں	۱۹	۶	غزل	غزل	۵۵
ایک ادیب - ایک انسان	۲۰	۶	غزل	غزل	۵۶
چین میں عوامی جدوجہد	۲۱	۶	غزل	غزل	۵۷
(امرت الیکٹرک پریس لاہور)	۲۲	۶	غزل	غزل	۵۸
عبادت بلیوی	۲۳	۶	غزل	غزل	۵۹
حسن طاہر	۲۴	۶	غزل	غزل	۶۰
محمود اشعر	۲۵	۶	غزل	غزل	۶۱
جائزہ	۲۶	۶	غزل	غزل	۶۲
میرے بھی منم خالے	۲۷	۶	غزل	غزل	۶۳
پاکستانی ناسندہ ہوتا	۲۸	۶	غزل	غزل	۶۴
پیرس امن کانفرنس	۲۹	۶	غزل	غزل	۶۵
فریڈرک جولیو کیڈی کا خطاب	۳۰	۶	غزل	غزل	۶۶
چینی ناسندے نے کہا	۳۱	۶	غزل	غزل	۶۷
اگر امن کانفرنس میں	۳۲	۶	غزل	غزل	۶۸
ایک ادیب احمد کرانی	۳۳	۶	غزل	غزل	۶۹
عبداللہ ملک	۳۴	۶	غزل	غزل	۷۰
شبلی بی کام	۳۵	۶	غزل	غزل	۷۱
اقبال شمیم	۳۶	۶	غزل	غزل	۷۲
میرزا ادیب	۳۷	۶	غزل	غزل	۷۳
عارف	۳۸	۶	غزل	غزل	۷۴

حرفِ اول

آج سے ٹھیک ایک سال پہلے اس جیسے کی اٹھائیس تالیف کو پوزیٹک مشہور تاجی شہر دکن میں سینتالیس ملکوں کے فنکاروں، ادیبوں، صحافیوں اور دانشوروں نے جمع ہو کر دنیا کو اس نوناک خطے سے آگاہ کر دیا تھا جو اداؤنگ سٹریٹ کے دو غرضوں اور کل سٹریٹ کے شاعروں کی باہمی سازش میں پرورش پایا ہے۔ یہ کانفرنس جنگ کی تباہی کے بعد پہلی عوامی امن کانفرنس تھی جسے کہہ کر ارض پر بسنے والے ان تمام لاتعداد عوام کی پرزور تائید حاصل تھی جو امن سے زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ اور جنہیں جنگ میں سب سے زیادہ نقصان پہنچا کرتا ہے۔ اسرائیلہ مارقوتی جنگ اسلئے چاہتی ہیں تاکہ وہ ہلک بھلک بھیا کرنا کرنا نہ دالے ملکوں میں پیس اور ساری دنیا کی دولت سمیٹ کر اپنے قبضہ میں لیں۔ اسرائیلہ وار پڑا آتا ہے، دور بچ کر دولت کے ذخائر میں اماندہ کرتا ہے اور مظلوم ملکوں کو اپنی مصروفیات کی منڈیاں بنالیتا ہے۔ اسے جگ بھگے پناہ فائدہ پہنچتا ہے۔ مگر عوام — عوام سڑیہ داروں سے اختیار خرید کر ان کے اٹاروں پر پشہر دیں اور ریگستانوں میں اپنا خون بہا دیتے ہیں۔ اپنی بیویوں کو بھویدہ اور اپنے بچوں کو قہریم بنالیتے ہیں۔ اور جب جنگ ختم ہوتی ہے تو تاراج کے ایک ایک کونہ کو ترس کر، اڑیاں دگر دگر کر جان دے دیتے ہیں۔ اور گلابیں اکٹھے ہوتے ہیں۔ عوامی فنکاروں نے زندگی کے ان تلخ حقائق اور مہم جوئی کے حالات کو انتہائی شدت کے ساتھ غصوں کی آواز دلا کر اعلان کیا تھا "آج ساری دنیا کے عوام کی خواہشوں، آرزوں اور نساؤں کے خلاف چند خود غرضانہ اور طلب پرست عناصر دنیا کی تمام قوموں کی روحانی دولت کو لوٹنے کی سازش کر رہے ہیں۔ اسلئے ہم اپنی آواز بلند کرتے ہیں تاکہ دنیا میں امن قائم ہو، ہر قوم کو آزادی کے ساتھ تہذیبی ترقی کا موقع ملے، ہر قوم مکمل طور پر آزاد ہو، اور ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرے۔"

یہ روک لاکا کانفرنس کی ملکہ تھی — وہ روک لاکا کانفرنس جو آج سے ایک سال پہلے ۲۸ اگست ۱۹۵۸ء کو امن اور تہذیب کے تحفظ کے لئے منعقد ہوئی تھی۔ اس کانفرنس نے ایک سیکرٹری، دو سیکرٹری، ایک ایگٹا، ایک ایگٹا اور لوگ سمجھ گئے تھے کہ مارشل بلاؤں اور اطلاعات پیکٹ کے پورے میں کیا مقاصد پوشیدہ ہیں۔ اور ان معاہدوں اور تعاون سپنڈانہ مساعی کے اصل محرکات کیا ہیں۔

اب عالمی امن و تہذیب کے تحفظ کیلئے ایک اور کانفرنس منعقد ہوئی ہے یہ کانفرنس ۲۸ اپریل سے یکم مئی پر پیرس میں ہوتی رہی ہے اور اس میں تقریباً ۸۰۰ مندوبین شرکت میں قائم کرنے کیلئے امن پسندوں کے گروہ نے جو یہ دو بار منظم کوشش کی ہے۔ امن نے سامراجی طاقتوں کی صفوں میں ایک زبردست انتشار پیدا کر دیا ہے۔ اور اس وقت شکست خوردہ خطائی و مذہبیت آنے والے خطرات سے ڈر کر، اپنے متحدہ ہمارے گروہ سے زیادہ مضبوط اور طاقتور بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ مگر ظاہر ہے انیکلو مکی بلاک کی سازشیں اب عوام کی سیاسی بیداری کو دھوکہ نہیں دے سکتیں، امن پسند قوتیں عوام دشمن قوتوں سے امن کی بھیج نہیں نکھیں۔ جیک مانگنے کا زمانہ گزر چکا ہے۔ اب تو عوام امن قائم رکھنا اپنا سب سے بڑا حق سمجھتے ہیں۔ اور امن و تہذیب کی حفاظت کیلئے وہ ہر اس طاقت سے کھیلنے پر آمادہ ہیں جو انہیں، توپوں اور زہریلی گیسوں سے خوبصورت اور رحمت نشاد سیلیٹیوں، تہذیب ملکوں اور حسین نشاد اب خطوں کو بہنم بنانے پر تکی ہوئی ہے!

دنیا کی امن و دونوں کانفرنسوں میں ہمارے ملک — پاکستان کے فائدے شامل نہیں ہو سکے۔ مگر پاکستان کے عوام امن کی اس طرح خواہشمند ہیں جس طرح وہ ملک بچک فائدہ داروں کو ان کانفرنسوں میں شامل ہونے کا موقع ملا ہے۔ دنیا کے سب عوام ایک ہیں — ایک ہی صفت میں شامل ہیں جو خدائی حدود دان میں مینادی امتیازات پیدا نہیں کر سکتے۔ یہ عوام آج اپنے مشترکہ دشمن کیخلاف صف آراء ہیں، اور ان کے مشترکہ وہ ہیں جو انہیں جنگ آتش شعلوں میں بھونک کر، خود دورہ کر بھیا کرنا غلصہ تائید اور جب مل کا وقت آئے گا تو عوام و دست قوتیں پاکستان کے عوام کو اپنی صف میں کھڑے ہونے پائیں گی۔ — !!!

غیر جمہوری طرزِ عمل: آج کل رحمت پرست عناصر ترقی پسند اور عوامی تحریکوں کو کس کس انداز سے کچلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ لاہور کے ترقی پسند مصنفین کی جماعت کو رحمت دورہ اجلاس منعقد کرنے کے لئے کہیں بھی جگہ نہیں ملتی! یہ اجلاس پہلے وائی ایم اسی، لے کی عمارت میں ہونے لگے تھے۔ اس کے بعد لاہور کے ایک لائبریری کی بلیڈنگ میں ہونے لگے مگر یکم مئی کے بعد وہاں سے جواب مل گیا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ آئی ڈی کے مقرر کئے پاسیے کی طرح انہیں کچلنے کے میسر طرہی انہیں کچلنے کے لئے منقل ہوجاتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ گزشتہ تین مہینوں میں ان لوگوں کو رحمت و قنوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ جو انہیں کے اجلاس میں شریک ہونا پند کرتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک جمہوری حکومت ایک عوامی تحریک کے خلاف اس نوعیت کے غیر جمہورانہ اقدامات کیوں کر کر سکتی ہے۔ اور کیا یہ اسکی شان کے شایاں ہے کہ اپنے اعلیٰ درجے اور بلند پایہ ادیبوں کو اس طرح پریشان کرے کہ وہ اپنا سب سے محترم اور باب بستی و کشادہ کو یہ حقیقت معلوم نہیں کر ان کے مقرر کئے

انجمن ترقی پسند مصنفین ہند کا اعلان نامہ

۲۸، ۲۹ اور ۳۰ مئی کو کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس بھیلڑی

ڈیمٹی، میں منعقد ہوئی جہاں یہ اعلان نامہ متفقہ طور پر منظور ہوا۔

آج ہندوستانی ادب میں فیصلہ کن تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ آج ترقی پسند اور رحمت پسند رجحانات بہت زیادہ صفائی کے ساتھ ایک دوسرے سے مقابلہ کر رہے ہیں۔ اس کشمکش میں اس جدوجہد کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ جو ہندوستان کی جتنا جمہوریت اور اشتراکیت کے لئے لڑا رہی ہے۔ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان کی عوامی جدوجہد نے ایک نیا رخ بدلا۔ ہندوستان کا سرمایہ دار طبقہ جو قومی تحریک کے زمانے میں بھی سلماج سے سمجھوتے کی کوشش میں برابر لگا ہوا تھا۔ اب کھلم کھلا اس کا سماجی اور دوست بن گیا۔ اس سمجھوتے کی سب سے بڑی مثال یہ ہے کہ ہند کی حکومت نے برطانوی کلن و ملیتھیں رہتے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ یہ فیصلہ ہندوستانی جتنا کی مرضی کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ ہندوستان کے عوام ایک آزاد اور خود مختار عوامی جمہوریت قائم کرنا چاہتے ہیں۔

پچھلی لڑائی کو ختم ہونے کے بعد ابھی بہت دن نہیں ہوئے ایک دفعہ ناسرم کو شکست دینے کے بعد اب پھر دنیا کے عوام کو تیسری عالمگیر لڑائی کی نئی جھنڈا نہ تیار میں ملایا جا رہا ہے اور ہندوستان کی جتنا کو بھی اس جھنڈے میں پھنسانے کی کوشش کی جا رہی ہے پچھلی لڑائی میں جمہوری طاقتوں نے سویت یونین کی رہنمائی میں ناسرم کے خلاف جو فتوحات حاصل کی تھی۔ اسی کی وجہ سے اس جمہوریت اور اشتراکیت کی تحریکوں نے بہت زور پکڑ لیا ہے، لیکن برطانوی اور امریکی سرمایہ دار جو اپنے منافع کو نہ صرف قائم رکھنا بلکہ بڑھانا چاہتے ہیں۔ اس بات کی سازش کر رہے ہیں کہ لڑا لڑا ٹیم کے ذریعے ساری دنیا کو غلام بنائے کہیں معاشی بحران بڑھ رہا ہے۔ عوام کا معیار زندگی گرتا جا رہا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ حیوانی لوٹ مار کے خلاف جتنا کی لڑائی بھی تیز ہوتی جاتی ہے ان حقیقتوں پر پردہ ڈالنے کے لئے سرمایہ دار ملکوں کا حکمران طبقہ ایک نئی لڑائی کی فضا تیار کر رہا ہے۔ سویت یونین، یورپی یونپ کی عوامی جمہوریتوں اور ایشیا کے عوام کی جدوجہد کے بارے میں جتنی تلاش کراد چھوٹی خبریں پھیلا کر لوگوں کے دماغوں کو لڑائی کے لئے آمادہ کیا جا رہا ہے۔ سماجی طاقتیں ملایا کے عوام کو بانے کے لئے پوری بربریت سے کام لے رہی ہیں۔ اور برمانڈیشیا اورویت نام میں مداخلت کر کے وہاں کے عوام کو آزادی حاصل کرنے سے باز رکھنا چاہتی ہیں۔

ہندوستان کا سرمایہ دار طبقہ اور اس کی حکومت عوام پر ظلم و ستم ڈھانچ رہی ہیں۔ ہزاروں آدمی جن میں مزدور، گسان، ادیب اور فکرا بھی شامل ہیں ہندوستانی قیدی خانوں میں طرح طرح کی مصیبتیں جھیل رہے ہیں۔ ان لوگوں کو قید کرنے سے پہلے ہی طور پر عدالت کے سامنے پیش کرنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ کونگرہسی حکومتیں ایک طرف لوٹ مار کرنے والے طبقے کے مفاد کی حفاظت کرتی ہیں، برطانوی اور امریکی سامراج کے ساتھ مل کر ہندوستان کو کچھوٹی مائتوں کے خلاف فوجی مرکز بنانے اور کامن ویلتھ کی تحریروں کو مسترد کرنے میں مدد دیتی ہیں، عوام کی شہری آزادی اور ان کے جمہوری حقوق کو سلب کرتی ہیں، مزدوروں، گسان اور متوسط طبقے کی جدوجہد کو بانے کی پھر پور کوشش کرتی ہیں اور دوسری طرف ہندوستان کے ادیب اور ادب کے بارے میں وہی رویہ اختیار کرتی ہیں جو برطانوی مائتوں نے اختیار کیا تھا۔ مثلاً سویت یونین کی فلموں پر پابندی لگائی جاتی ہے، خود ہندوستان میں ترقی پسند فلموں کے بنانے میں طرح طرح کی رکاوٹ ڈالی جاتی ہے۔ لیکن امریکا اور دوسرے کچھ بھی ملکوں سے آنے والی سڑی گل عظیم جمہوری فلموں کو کھانے کی پوری آزادی دی جاتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس سے آگے بڑھ کر امن کی کانفرنس میں شریک ہونے والوں کے پاسپورٹ چھین لئے جاتے ہیں اور ترقی پسند ملکوں سے تہذیبی اور سماجی تعلقات قائم کرنے کی ہر کوشش کچھ روکا جاتا ہے۔ یہ حکومتیں جمہوری اخباروں اور رسالوں کو بند کر رہی ہیں، لیکن دوسری کچھ بیویوں اور ہندوستانی اجارہ داران کو پوری آزادی ہے کہ وہ سب کو اپنے جال میں پھنسانے رکھیں اور غیر جمہوری پروپیگنڈا کرتے رہیں۔

ان حالات میں ترقی پسند ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ اظہار خیال کی آزادی کے لئے جدوجہد کریں۔ جمہوری رسالوں اور اخباروں کو باقی رکھنے کی پوری کوشش کریں اور عوام کے ساتھ مل کر معیار زندگی کو بڑھانے اور تعلیم و تہذیب و تمدن کو آزادی کے ساتھ حاصل کرنے کی جدوجہد میں پورا پورا حصہ لیں۔ ہماری آزادی کی لڑائی کے اس نئے دور میں ادب کے اندر بھی دو رجحانات صاف صاف دکھائی دے رہے ہیں۔ ایک طرف وہ ادیب ہیں جو لڑائی اور سرمایہ دارانہ تشدد کی مخالفت کرتے ہیں، جو امن اور جمہوریت کے لئے جدوجہد کرنے والوں کا ساتھ دیتے ہیں اور جو پرانے ادب کی جمہوری روایات کو آگے بڑھاتے ہیں۔ دوسری طرف وہ ادیب ہیں جو ہندوستان کو سامراجیوں کی غلامی میں رہنے دینا چاہتے ہیں۔ جو سرمایہ داروں کے غلاموں کے نظم و نسق کو سراہتے ہیں، جو دنیا کی جمہوری طاقتوں کے خلاف طرح طرح کی ہمتیں تراشتے ہیں اور جو پرانے ادب کی بہترین روایات کو انحراف سے روکتے ہیں۔ ان دونوں گروہوں کے درمیان کسی طرح کا سمجھوتہ ناممکن ہے۔ جو ادیب ان کے بیچ میں کھڑے ہو کر ایک تیسرا گروہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں وہ دراصل عوام کو دھوکا دیتے ہیں اور رجعت پسند ادیبوں کی عوام دشمنی پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ہندوستان کا حکمران طبقہ خاص قسم کے تصورات کو پیش کر کے بہت چالاک کے ساتھ اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ عوام کے دماغوں کو الجھن میں ڈال دے اور آج کے اصلی اور بنیادی سماجی مسئلوں سے ان کے دھیان کو موڑ دے۔ وہ ادیب جو سرمایہ داروں کے دست و پا میں ادب برائے ادب کا فقرہ مانہ کرتے ہیں، ادب میں انفرادیت کو سراہتے ہیں اور ایسا ادب پیش کرتے ہیں جو مریاں، فحش اور سنسنی پیدا کرنے والا ہوتا ہے اور اس طرح لوگوں کو اس دھوکے میں رکھنا چاہتے ہیں کہ ان کو کسی سیاسی گروہ سے کوئی تعلق نہیں ہے، وہ اس بات کا پرچار کرتے ہیں کہ مسئلہ عوامی ادب کی آزادی کو سلب کرتا ہے اور سویت یونین میں ادیبوں کو کسی طرح کی آزادی حاصل نہیں ہے۔ وہ عوام کو فریب دینے کے لئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ پرانے زمانے میں ہندوستان کی شان و شوکت کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں طبقاتی کشمکش نہیں تھی اور اگر آج ہندوستان کے لوگ گذشتہ عظمت کو دوبارہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس سب کے راستے پر چلیں اور مختلف طبقوں میں سمجھوتہ کرانے کی کوشش کریں۔

ان سب مسائل کے بارے میں ترقی پسند ادیبوں کا نقطہ نظر واضح ہے اور اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ ادب میں انفرادیت، اسلوب پرستی اور اسی طرح کے دوسرے رجحانات سرمایہ دارانہ لوٹ کھسوٹ کرنے والے طبقے کے مفاد کو آگے بڑھاتے ہیں۔ اس طرح کا ادب جو بظاہر سیاست سے الگ معلوم ہوتا ہے۔ دراصل عوام کو مشتہلا کر دھوکا دیتا ہے اور ان کے دماغوں کو الجھائے ہوئے رکھنا چاہتا ہے۔ سرمایہ دارانہ سماج میں جمہوریت پسند ادیبوں کو اظہار خیال کی آزادی نہیں ہے۔ سوویت یونین کے اشتراکی سماج میں سرمایہ داروں کی آزادی ختم کی جا چکی ہے۔ کہ وہ عوام کو دبا سکیں، اسی لئے وہ ان جمہوریت پسند ادیبوں کو پوری آزادی ہے اور سویت یونین کا ادب اس وقت دنیا بھر کے ترقی پسند ادیبوں کی رہنمائی کرتا ہے۔

ترقی پسند ادیب باطنی کے کچھ اور ادب کے صحیح وارث ہیں اور وہ ان ہی تہذیب کی بہترین روایات کو لے کر آگے بڑھتے ہیں۔ سماج کے تاریخی، رفاقتی پس منظر میں وہ اپنے کچھل ورثے کو تنقیدی نظر سے پرکھتے ہیں۔ وہ کچھل کو تو فی تعصب اور تاریکی اندیشی کا ہم معنی نہیں سمجھتے۔ وہ اس قسم کی تمام حرکتوں کا پردہ فاش کرتے ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ خود اپنے ادب کو جیسا پرستی کے رجحانات سے محفوظ رکھیں۔

ترقی پسند ادیب جانتے ہیں کہ ظالم و مظلوم میں سمجھوتہ نہیں ہو سکتا اور یہ کہ اس مسئلہ میں سچ اور اسباب کی بات کرنا ایک ایسا پردہ ہے جس کے پیچھے سرمایہ دارانہ لوٹ کھسوٹ کی بربریت کو چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اپنی تحریک کی ابتدا ہی سے ترقی پسند ادیب کہتے آئے ہیں کہ سامراج اور سرمایہ داری کے خلاف جنگ میں کوئی سمجھوتہ بازی نہ ہونا چاہیے۔ وہ جانتے تھے کہ ایسی جدوجہد جتنا ہی چلا سکتی ہے۔ جب ۱۹۲۲ء میں ہندو نافرمانی کی تحریک ناکام ہوئی اور انگریزی راج کے سایہ میں کانگریسی لیڈروں نے وزارتیں قبول کیں تو قومی لیڈروں کی پالیسی کے متعلق ہندوستانی جنتا کے بہت بڑے حصے کی خوش فہمیاں دور ہوئیں اور سامراج کے خلاف ٹوٹ کر لڑنے کے لئے انہوں نے اپنی طبقاتی تنظیمیں بنائیں۔ سامراج سے کسی قسم کا معاہدہ یا سمجھوتہ بازی نہ کرنے کا جذبہ بہت عام ہو گیا اور اس کا عکس اس وقت کے ادب میں ملتا ہے۔ اس خواہش نے ترقی پسند مصنفین کی تحریک میں نظم و ضبط پائی۔ سامراج کے خلاف جنگ میں ادب بے جا انداز نہیں، مکمل آزادی اور جمہوریت کی جدوجہد

میں اسے کامیابی کے ساتھ جتنا کی رہنمائی کرنی چاہیے اور اس میں جوش پیدا کرنا چاہیے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ جتنا کی خواہشوں اور امیدوں کو پیش کرے جنہیں صرف بیڑی سامراج ہی نہیں ٹوٹتا۔ بلکہ ہندوستانی سرمایہ دار، جاگیردار اور رجائے بھی اٹھتے ہیں۔ یہ ہیں وہ مقاصد جنہوں نے نئے ترقی پسند ادب کی رہنمائی کی۔

اگر ہم پچھلے بیس سال کے ادب پر نظر ڈالیں تو بڑے فخر سے کہہ سکتے ہیں کہ اوروں کے مقابلے میں ترقی پسند ادیب ہی تھے جنہوں نے اپنے ادب میں ہماری تحریک آزادی کے نئے موڑوں کو پیش کیا ہے۔ انہوں نے ان فاسٹ طاقتوں کی جکم کھالفت کی جو دنیا کو غلام بنانا چاہتی تھیں۔ انہوں نے یونین کی جتنا کے ساتھ جو فاشیزم کے خلاف لڑ رہی تھی۔ اپنی رفاقت کا اظہار کیا، جاپانی فاشیزم کے خلاف لڑتی ہوئی چینی جتنا سے دوستانہ رشتہ قائم کیا۔ اور مغربی سامراج کے خلاف جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک جو جدید جبر کر رہے ہیں ان کا ساتھ دیا۔ انہوں نے قوط کے زلزلے میں بنگال کیلئے ہندوستان بھر کے لوگوں کو متحد کیا اور آزادی کی جنگ میں جس نے آگے چل کر ملاوٹ کی شاندار بغاوت کا روپ اختیار کیا، انہوں نے ہندوستانی جتنا کا ہمیشہ ساتھ دیا۔ ترقی پسند ادیب ہی ہیں۔ جنہوں نے عوامی اتحاد اور امن کا پرچم بلند کیا۔ جب کہ پورا سرمایہ دار پرپس فرقہ دارانہ فساد کو بڑھانے اور پھیلانے میں علیحدہ رہے رہا تھا۔

ایسا بھی نہیں ہے کہ ترقی پسند ادب میں خامیاں نہ ہوں اور ہم اسے اسی طرح آگے بڑھا سکتے ہیں۔ جب ہم ان خامیوں کو سمجھیں اور دور کریں۔ مجموعی طور پر اس زمانے کے ترقی پسند ادب کی خاص کمزوری یہ رہی ہے کہ اس نے پورے طور پر عام جتنا سے اپنا رشتہ نہیں جوڑا۔ جس کی رہنمائی ہندوستان کا مزدور طبقہ کرتا ہے۔ اسی لئے ایسے تخلیقی ادب کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ جس میں مزدوروں اور کسانوں کی زندگی اور جدوجہد کی جھلک ہو۔ اسی لئے ادبی تنقید ان مختلف رجعت پرست رجحانات کو ختم نہ کر سکی۔ جنہوں نے صحت مند عوامی ادب کی ترقی میں رکاوٹ کا کام کیا۔ ترقی پسند ادیبوں نے کبھی کبھی رافوی اور رجعت پرست ادیبوں کے نقطہ نظر اور عمل کے ساتھ سمجھوتہ بانی بھی کی اور ابھی تک خود ترقی پسند ادب پر کافی تنقید کو فروغ نہیں دیا جاسکا۔ ہندوستانی ادب کا مستقبل مزدور طبقے کی رہنمائی میں لڑتی ہوئی اس جتنا کے مستقبل سے الگ نہیں ہے۔ جو آج ایک آزاد زندگی، مکمل آزادی اور خود مختاری، جمہوریت اور سوشلزم کے نئے جدوجہد کر رہی ہے۔ اور جو انسانی لوٹ کھسوٹ کے تمام طریقوں کو ختم کر دینا چاہتی ہے۔ ہمارے ادیب اس تحریک کے جتنا نزدیک آئیں گے۔ ان کے ادب میں صورت اور معنی دونوں اعتبار سے اسی حد تک گہرائی پیدا ہوگی۔

ادب کے رجعت پرست رجحانات جو عوام کے مفاد کی مخالفت کرتے ہیں ختم ہو کر رہیں گے۔ صرف عوامی ادب ہی کا مستقبل روشن ہے۔ چاہے اس کی ترقی کی راہ میں آج کتنی ہی دشواریاں کیوں نہ عاقل ہوں۔

کوئی ادب اس وقت تک عظیم نہیں ہو سکتا اور عوام کی توجہ کو اپنی طرف مبذول نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ اس کا ایک اعلیٰ سماجی مقصد نہ ہو۔ ترقی پسند ادب عظیم انسانی آدرشوں سے کسب نور کوئے گا۔ جیسے امن سے محبت، قوموں میں دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کی خواہش انسان دوستی، جو جنگ اور انسانی لوٹ کھسوٹ کی مخالفت کرتی ہے۔ ادب کا یہ عظیم اخلاقی مقصد مطالبہ کرتا ہے۔ کہ تمام ادیب اپنی تحریروں کے بارے میں تنقید کی اختیار کریں، ان میں تاثر پیدا کریں، انہیں مقبول اور خوبصورت بنائیں۔ تاکہ ہماری جتنا ان سے محبت کر سکے، ان سے جوش حاصل کر سکے اور ان پر فخر کر سکے۔ عوامی ادب اور کلچر کا مستقبل ترقی پسند ادیبوں کے ہاتھ میں ہے۔ یہ ثابت کرنا ان کا فرض ہے۔ کہ یہ مستقبل مغرب یا مغربوں میں ہے۔

محمد وجالندھی

ڈالرامداد

اُدھر نہ دیکھو

اُدھر تبتِ حریت کے ماتھوں میں بزمِ آرا چراغ تو ہے
چس کی تابانیاں سیہ فام حبشیوں کے گھروں میں اب تک رسا نہیں ہیں

اُدھر نہ دیکھو

کہ زر پرستوں کی حریت زر پرست کی ملکیت رہی ہے

اُدھر نہ دیکھو

اُدھر ہمارے لہو کی بوندوں سے ہے چراغاں
سمیٹ کر لے گئے ہیں گالوں کی سُرخیاں، گرمیاں بدن کی
شباب کی نازگی، نظر کی شگفتگی، شوق کی جوانی
پنچوڑ کر لے گئے ہیں رس رنگ، راگ اور رقص زندگی کا

اُدھر نہ دیکھو

اُدھر تو چربی کی نہ پتہ چڑھ رہی ہے تن پر
اُٹھا ہے ہین فلکِ سامکنوں کی منزل پر اور منزل اک اور منزل!
کہ یرغمال اتنا بڑھ چکا ہے کہیں بھی تل پھینکنے کو اب تو جگہ نہیں ہے

اُدھر نہ دیکھو

اُدھر اُٹھائی نگاہ جس نے پھر اُس نے اپنا پتہ نہ پایا

ادھر نہ دیکھو

کہ اک دم کے عوض میں سیروں ہی مانس دینا پڑے گاتن پر
پھر اس پہ بھی کب ہوس کی آفاق دہنی اکتفا کرے گی

ادھر نہ دیکھو

ادھر ہی دیکھو

ادھر کہ سینے میں چوڑے چکلے تناؤ جن کا نظر رہا ہے
بس ایک دھچکا۔ زمیں اگل دے بہار، سرو سمن، شگوفے، نشاط و مستی
تمام کھیتوں کو لہلہا دیں بلند فصلوں کی گود میں چھپے بسا دیں
ہر ایک پُرسوز راہ پر سایہ دار اشجار جو لگا دیں

ادھر ہی دیکھو

ادھر کہ بازو میں لمبے لمبے کساؤ تقدیر ساز ہے جن کی مچھلیوں کا،
بس ایک جھٹکا۔ ابھی ابھی زندگی کا سیلاب فیل پیکر کلوں میں دوڑے
برہنہ سینہ لپیٹ دیں جو ابھی ابھی غمخیز قبائیں
ابھی ابھی جو کھلے ہوئے سر پہ ڈال دیں ریشمی دوپٹہ

پلک جھپکنے محل اٹھا دیں

ادھر نہ دیکھو

ادھر ہی دیکھو

ادھر ہی پھیلاؤ اپنا دامن

کہ چھین کرتن و تیز جبروں سے لار ہے ہیں یہی تو واپس
لو کی گرمی شگفتگی دل کی، آرزو کی بھری جوانی،

حسن طاہر

ملاقات

بچھڑ چکے تھے ہم اک دوسرے سے آج ہمیں
ایک ایسی صورتِ حالات نے ملایا ہے
ہو اے جنگ کے میدان میں سامنا اپنا
یہ روز بد بھی ہمیں وقت نے دکھایا ہے

میرے رفیقِ امتقابل ہیں آج ہم دونو
تجھے ترے مجھے میرے وطن نے بھیجا ہے
مگر یہ جنگ لڑی جا رہی ہے کس کیلئے
کچھ اس میں فائدہ میرا ہے اور نہ تیرا ہے

میں اپنے ذہن میں اک خلفشار پاتا ہوں
میں سوچتا ہوں یہ قربانیاں ہیں کس کے لئے
ہمیں تو ملتے ہیں چند ایک دھات کے ٹکڑے
ہمارے غول کی یہ ازانیاں ہیں کس کے لئے

جدا کیا تھا ہمیں جس فریبِ زمانے
حقیقت اُس کی ہمیں ہو چکی ہے اب معلوم
خوشی ہی آئی نہ دکھ ہی ہمارے دور ہوئے
ہم آج بھی ہیں اُسی طرح بے کس و معلوم

یہ دہدہموں کی تگ و دو سیلِ آتش و غول
فلسفے کہتے ہیں جبورا و میت کے
کبھی نہ سمجھیں گے اک دوسرے کو ہم انسان
کبھی نہ ٹوٹ سکیں گے یہ بُتِ حیت کے

یہ ٹینک اور یہ طباکے، گولیاں اور بم
گھروں کو، کھیتوں کو ویران کر کے دم لیں گے
بڑھاؤ یا تھکدہ دشمن کو پاگئے ہیں ہم
لڑانے والوں سے اب انتقام ہم لیں گے

شریف کجگاہی

برکھا

آج برکھا ہوئی

آج برکھا ہوئی

آج صبح چن

آج بجز زمینوں کو بھی مٹلیں گھاس کی آس ہے

آج میدان بن۔ سب ہیں نکھرے ہوئے

آج مزدور کے خانہ انوری میں اداسی ہے اور یاس ہے

آج دہقان کتنے ہی دھندوں سے آزاد ہے

آج اس کی مشقت کا پرہاں نہ کوئی خریدار ہے

یوں تو ہر کم معاش آج دلشاد ہے

اور بنے سے آٹا بھی دشوار ہے

آج پھوٹی ہے امید کی وہ کرن

اس کا کتنے دنوں سے وہ مفروض ہے

جس سے ناقوں کی تائیکیاں اور اندھیاں

آج برکھا ہوئی

ہوں گے ہرن

وقت کی چیز تھی

آج گل کار کے بھاگ چھوٹے مگر

اور بے وقت ہو تو بھی اپنی خطاہ

اس کا آؤسے کا آداب اک گیلی مٹی کا انبار ہے

لیکن اس کا صلہ —

اس کی محنت گئی

کوئی مسرور ہے کوئی رنجور ہے

اس کی دولت گئی

آؤ سوچیں کوئی مل کے تدبیر ہم

اور چھوٹے بڑے گھر کے افراد کے چھوٹے ترشکم

جس سے آئندہ نسلیں تو یوں کم سے کم

ان کو ہر حال ایندھن تو درکار ہے

پامال و پریشاں نہ ہوتی رہیں

سلام بخیلی شہری

ایک خط

بتاؤ دوست!

مہنیں خط لکھوں کہ آج کے دن
تمہارے جذبہ اخلاص پر چڑھانے کو
پھر اس حسین گلستاں کے رنگ اڑاؤں
کبھی جسے مری تخیل نے سنوارا تھا

— شراب ایک بہانہ ہے پی کے آیا ہوں
اجل اب آئے، میں دو لمحے جی کے آیا ہوں
گمان یہ ہے کہ ایسے میں شر لکھوں گا
مگر پر تخیل میں اب اڑاؤں نہیں!

— تو بات یہ ہے کہ یہ لکھنؤ جہاں سے مہنیں
میں لکھ رہا ہوں بڑے شوق سے یہ چند سطور
رفیض عالم تغیر ایک گلشن ہے
بدل رہے ہیں گل و لالہ میں جہاں ناسور!

— وہ ابتداء محبت، وہ خواب ہائے نشاط
وہ ایک گاؤں، وہ پیل کی چھاؤں جس کے تلے
کسی نے کرشن کی راوہا کا ڈپ دھارا تھا!

— عجیب بات ہے اس تازہ تر گستاخ میں
مجھے غزاں کی وہ انگڑائی یاد آتی ہے
جب ایک پھول نے دم توڑ کر پکارا تھا:
”ذرا مصنفہ شام لکھنؤ سے کہو“

— وہ میری دوسری الفت، وہ مال روڈ کی رات
وہ ایک شوق سی تلی، وہ شام جبکہ مجھے
خدا نے اپنا عہد و جان کا پکارا تھا!

— کوئی فسانہ نہیں اب ستاروں سے آگے
اُداس، اُداس فضاؤں میں موت رقصاں ہے
وہاں حیات نہیں ہے چٹاؤں سے آگے!

— یہ میری تیسری چاہت، یہ ایک ازکی بات
یہ اک حبیبہ، یہ گھڑیاں، اب آگے کون کہے
جو اہل دل ہو تو کافی یہی اشارہ ہے!

— ہنگامہ شام، شام اودھ کے داماں میں
بہار آئے تو مر جھاکے لورے جاتی ہے

— عزیز دوست! تمہارے لئے میں کیا لاؤں
مرا خیال تھا اک تازہ نظم بھیجوں گا
مرا یہ حال ہے جیسے کہ مجھ میں جان نہیں

تاروں سے بھی پرے صرف اک نظار تھا!

— مراقصو کہ اس بزمِ نغمہ بار میں بھی
مراقصو کہ اس صبحِ زر نگار میں بھی
مراقصو کہ اس عالمِ بہار میں بھی
قدم جو سونے گلستاں بڑھا نہیں سکتا
جو ایسے میں خلشِ دل چھپا نہیں سکتا
جو سازِ نو پہ کوئی گیت کا نہیں سکتا

— ”وہ ایک گاؤں دیہات کی چھاؤں جس کے تہ
میں اپنے خواب کا رنگیں محل بناتا تھا
وہاں ندی سے ذرا فاصلے پہ اک مسجد
وہاں ندی کے کنارے بڑا سامندر ہے
مری بہن کی سہیلی، تاک کی شادی تھی
وہیں جہاں پہ ہمارے ریش کا گھر ہے!
— مری نظر میں ہیں اب تک وہ گاؤں کے رٹکے

میں جن کو نغمہ حبِ وطن سنا تھا
— اب آج جبکہ مرا خواب کا میاب بھی ہے
مے ہمالہ کے ماتھے پہ آفتاب بھی ہے
عزیزِ مادرِ گنگ و جہن میں اب بھی ہے
— میں اپنے گاؤں میں جاؤں تو لوٹ آتا ہوں
میں مالِ رٹو سے گزروں تو جھینپ جاتا ہوں
میں زیرِ پرِ پیمِ زریں بھی تھر تھرا نا ہوں
عزیزِ دوست! یہ میرا قصور ہے ورنہ

نگار خانہ شامِ اودھ کے آئینے
بہارِ حسنِ رخِ مہر و ماہ و رانخوش
بہارِ جلوہٴ قلب و نگاہ و رانخوش
بہارِ دعوتِ ذوقِ گناہ و رانخوش
خود اپنا شیشہٴ دل چور چور ہے ورنہ
مجھے بھی ایک حسینہ کی دلربائی نے
کنارِ گوشتی ہنستے ہوئے پکارا تھا:

— ”پھر آپ بھی تو ترقی پسند شاعر ہیں
تو آپ لوگ ادب میں حیات ڈھونڈتے ہیں
سہانی شبِ گل و نشترن کی بات کریں
”محل“ کے پاس غریبوں کی رات ڈھونڈتے ہیں؟“

— اُجالا رات میں خاموش مالِ رڈ اے دوست!
کسی چٹیل کی صورت سننی اڑانے لگی
اوس چٹیل کے بے رحم قہقہے گویا
عجیب طرح سے ٹکڑا کے ”چھتر منزل“ سے
مے اُجاڑے مسکن میں مجھ کو چھوڑ آئے!
— یہاں سے بھی نووہ مدبوش مالِ رڈ اب تک
مرے درپچے سے رہ رہ کے مکرانے لگی!

سویرا ہونے لگا چار بجنے والے ہیں
دھواں بھی اٹھنے لگا ہے چراغ کے دل سے
اہلِ سمیٹ کے آئی ہے موت کے سانے!
اور اس سے پہلے کبے رحم صبح کی ناگن
شفق کے سُرخ لبائے میں چھپ کے آجائے
بہت خلوص سے میں کر رہا ہوں تم کو سلام —!

فارغ بخاری تشنگی

کتنی مسرور تھی اُمید کی دولت پا کر
قص کرتا ہوا ماحول بایا تو نے
شادمانی کے کنول آنکھوں میں لہراتے رہے
مُسکراتی ہوئی دنیا کے خیال آتے رہے
جو تیری فطرتِ احساس کو بہلاتے رہے
خود فریبی نے تصور کے حسیں جال بُنے

تو نے بڑھتے ہوئے سایوں سے پناہیں مانگیں
غم و اندوہ کی تعبیرِ تشکنِ دنیا میں
ایک آوارہ کرن کو بھی غنیمت جانا
مجھوٹے وعدوں کے چمن کو بھی غنیمت جانا
ہر طرف یاس کی تاریک گھپائیں پا کر
فرصتِ چشمِ زدن کو بھی غنیمت جانا

اپنی معصوم دعاؤں کی یہ تاثیر بھی دیکھ
گھٹکے رہ جائیں بہاؤں کے نرانے جن میں
اب ترے درد کی تکمیل ہو چاہتی ہے
ایسے زندانوں کی تشکیل ہو چاہتی ہے
وہ بھی اب سایوں میں تحلیل ہو چاہتی ہے
جس کرن کو تیری نظروں نے سہارا سمجھا

وہ ارادے جو اُمنگوں کے نگہبان رہے
لہلہاتے تھے جو کل شانِ دلاویزی سے
آج خود بکیں دلاچار نظر آتے ہیں
آج وہ پھول بھی بیمار نظر آتے ہیں
تو تو افلاس سے بھاگ آئی تھی لیکن اب تو
ہر طرف قحط کے آثار نظر آتے ہیں

تشریف کشاں شاد

اجنبی

کیوں دہک اٹھی ہیں تیرے حسن کی رعنایاں
 چھا گئی ہیں جذبہ تحقیق کی پرچھائیاں
 جل رہا ہے تیرے گھر کے ققموں کے روپ میں
 حادثاتِ زندگی کی چلچلاتی دھوپ میں
 توڑ سکتی ہے ترے خونی تمدن کے ستوں
 میں اسی طوفانِ ہیبتناک کی اک لہر ہوں
 دھیتی کیا ہے میرے سینے پھڑپھڑے اے سیم پوش
 بھوک کی ماری ہوئی جانوں کا طوفانی خروش
 میرے جیسے ان گنت محنت کشوں کے کارڈاں
 خشک آنکھوں میں بغاوت کی لپکتی بجلیاں
 گونجتے ہیں انقلابِ نو کی شہنائی کے راگ
 محترم خاتون اپنے غمخیز خوابوں سے جاگ
 لٹ نہیں سکتا حصارِ نخوت و جبروت میں
 مر کے سچ جانے کو ہتے تاریخ کے تابوت میں
 وقت کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں بہ جائے گی

محترم خاتون مجھ کو دیکھتے ہی ایک بیک
 کس لئے تیرے رخِ شاداب کی تنویر پر
 میں انہیں اجداد کا فسّر زندہ ہوں جن کا لہو
 سینچتے آئے جواب تک تیرا گلزارِ طرب
 خوف کھا مجھ سے کہ اب میری خیالوں کی لپک
 گر گڑا تا ہے جو تیری بے بصیر نظروں سے دور
 اپنی آنکھوں میں لئے نفرت کا زہر ملا غبار
 سیم و زر کی چار دیواری سے باہر جا کے دیکھ
 دیکھ ابھر کر اپنے کجلائے ہوئے ماحول سے
 زرد چہروں پر دہکتے عزم کی رخشندگی
 وسعت کون و مکاں کی تلملاتی روح میں
 پھوٹنے کو ہیں بطونِ شب کے انوارِ سحر
 اب زیادہ دیر تک انساں کی عظمت کا جمال
 آقا و بندہ کا یہ سببِ ر و کہنہ امتیاز
 یہ حقارت جس کو پالا ہے تیری تہذیب نے

تمہیے ماریں گے صدیوں کے فسرہ و لو لے
 تیری آبائی رعونت دیکھتی رہ جائے گی

جعفر طاہر

سج

بہشتوں کے پھول برساتے ہوئے
آنکھ میچے جا رہے ہیں تیز تیز
ادریوں ہی چاند تارے بے حساب
مشرقی، مرتجی، زمہرہ آفتاب
نیلگوں پہنائیوں میں روز و شب
ایک مدت سے ہیں سرگرم سفر
گاڑ کر قطبِ ثمتا پر خطہ
قدسیوں کی محفلوں سے دور دور
حسد لیں بانہوں کے خم سے بے نیاز
قرب کی موبہوم امیدوں سے پاک

ہائے دولاہ ازل کی گردشیں
دوریوں کی ذوقِ سامان لذتیں
قرب، فوقِ آرزو کا اختتام
قرب، امیدوں کی امانوں کی موت
قرب، شاعر کی اڑانوں کی ممکن
کتنے احساسات کی مرگِ ودام

بعد کی رنگینیاں لیکن نہ پوچھ
حضرت یزداں کا یہ جاودہ جلال
یہ فرشتوں کا طلسمی طوطا

طاقت آباد جہاں کے اُس طرف
وسعت کون و مکاں کے اُس طرف
زندگی کے ہونکتے شعلوں سے دور
خوابگوں تنہائیوں کی گود میں
دیکھتا ہوں، گوشش بر آوازیں
شبِ نیمی سائے، لپکتے آبشار
بہرِ تشریفِ تدمر عاشقان
دستِ یسینہ، سراپا انتظار
اللہ اللہ وعدہ صبحِ ظہور
مژدہ صبر و سکون، نور و سرور
لفظِ بے مثل پر کاری و جود
غنچہ سرسبز گلزارِ شہود
روح کی جاگیر، انعامِ شباب
رقِ منشورِ خدادادِ بہار
انتظار و انتظار و انتظار

دیکھتی ہو اُشترانِ باربر
جھنجھناتی جھانچنوں کے ساز پر
دیر لب کچھ سرگمیں گاتے ہوئے
دیرت کے پینے پہ اٹھلاتے ہوئے
زندگی کے جاذبِ پرخسار پر

مہینے، ساتی، تیان سیم ساق
 سندھی تیکے، سنہری مسندیں
 اور بھی تیرے خدا کی جستیں
 بعد کی مرہون منت ہی تو ہیں
 مثل چشم کوثر میں سینا و جام
 صورت ماہ شکستہ ہر سب
 کاش اتنا جانتی اے کاش تو
 نے بھلا ان آگینیوں میں کہاں
 بعد کا لیکن چھلکتا ہے لہو

وہ طرب گاہیں — طلائے ناب کے
 نقرۂ نایاب کے رختاں محل
 کاخ نبلم کے زمرہ کے مکاں
 دُرفشاں محراب و درمیز اب و بام
 مرمریں ایواں، طرازیدہ ستوں
 مخمل و دیباچہ و اطلس کے فردش
 جن پر رقصاں خلد کی شہزادیاں
 برہنہ کولہوں کو منگاتی ہوئی
 گت پہ رنگولوں کی لہراتی ہوئی
 سیر آہنگانِ جنتِ نغمہ خواں
 محو خدمت کو لیانِ سقنہ گوش
 جھوم اُٹھتے ہیں جوانانِ ارم
 گو نختا ہے نعرہ اللہ ہو

سیدہ و زیتون کی شاخوں تلے
 جنتی ہیں صفت بر صفت بیٹے ہوئے

سیمگوں سینوں پر لب رکھے ہوئے
 ریشمیں خاموشیوں کی چھاؤں میں
 ناچتی ہیں نرم رو سرگوشیاں
 رُوح کی مدہوش کن موسیقیاں
 صبح کی دھندلی فضا میں جس طرح
 لب کشا ہونے لگیں شہنائیاں
 اللہ اللہ اذن وصل و اختلاط
 بازوؤں میں نوجواں حوریں لئے
 دے رہے ہیں پارِ ساد و نشاط
 دیکھتا ہے، مسکراتا ہے خدا
 اور لحظہ بعد پھر وہ ما و ہو
 نعرۃ اللہ ہو، اللہ ہو

آج کی شب تو بھی ہوتی دور کاش
 اور میں اک سچے مومن کی طرح
 دیکھتا رہتا سدا جنت کے خواب
 سوچتا رہتا تصوف کے نکات
 قرب کی اس دعوت بے کیف پر
 خون روتی ہے کنواری چاندنی
 بچھ گئی فکر و نظر کی روشنی
 سینہ ہستی میں پیدا ارتعاش
 برہمستی شکستہ پاش پاش
 — آج کی شب ایک چرا سراقتل
 اک جواں شاعر کی پیش از وقت موت —
 — "سیج" اک مہکا ہوا زریں کفن
 پھول دھبے خون کے جلتے ہوئے

باقر عہدی

کارواں

منتشر راہوں پہ کتنے راہروں بھٹکے ہوئے
ان سنہری منزلوں کا خواب دیکھا تھا مگر
چبھتی چلتی رہی ہر سمت سے بادِ سوم
قافلوں کے وعدوں میں آکر رہ گئے
ریگزاروں میں بڑی ہمت سے جا کر رہ گئے
یہ غزاں میں فصلِ گل کے گیت گا کر رہ گئے

لٹ رہا ہے کارواں خود رہنما کے ہاتھ سے
آرزوؤں کے حسین خوابوں کی تعبیریں کہاں
جن کی محفل میں شرابِ عشق ہی سے جان تھی
جن کے گلشن میں محبت کے ترانے جرم ہوں
جن کا مسلک میری تھا، ان کا مقصد رہنمائی
جب طلسمِ رہبری ٹوٹا تو ہوش آ ہی گیا
عالمِ وحشت میں سودائے محبت بڑھ گیا
قافلوں کو عشق کی منزل پہ اب لائے گا کون؟
زندگانی کے حقائق آج سمجھائے گا کون؟
ان کی محفل سے لہو کا جام لے جائے گا کون؟
ان کے گلشن میں شکستہ ساز پر گائے گا کون؟
ایسے میرکارواں کے ساتھ اب جائے گا کون؟
ریگزاروں میں بگو لوں گا خیال آ ہی گیا
جیسے منزل کا خیال اک بار ترڑپا ہی گیا

یہ شکستہ دل مسافر سوئے منزل چل پڑے
ان کی آنکھوں میں محبت کی چمکِ قصاں رہی
نامرادوں کا نیا اک کارواں بنا گیا
زخمِ دل رہ رہ کے نقشِ جاوداں بنا گیا

قافلے جو شرجوں میں سوئے منزل ہیں رواں
جیسے دیرانوں پہ اک رنگیں گھٹاسی چھا گئی
جیسے خوابیدہ سی راہوں میں نئی جان آ گئی
جیسے دیوانوں کو کوئی یاد چھپ ترڑپا گئی

(انجمن ترقی پند مصنفین علی گڑھ میں پڑھی گئی)

خاطر غزنوی

خانہ بدوش

زندگی قص میں ہے قص حسین کر نوں کا نقرئی نغمے ہیں شب تاب فضاؤں پہ محیط
شہر سے دور جنوں زار محبت کے قریب چند خمیوں میں سمٹ آئی ہے دنیا بے بسیط

مسکراہٹ کے ہر اک سمت میں پرچم پڑاں تہتہ بہکی فضاؤں میں ہیں قصاں قصاں
دودھیا چہروں پہ ہے کیف کا عالم طاری غم کہیں دور چھپا بیٹھا ہے مضطر حیراں

ہر لاؤ پہ ہے آزاد ترانوں کا ہجوم سر د نغمے بھی یہاں آکے گھل جاتے ہیں
اور ان گیتوں کی آزاد دھنوں میں گھل کر اسی ماحول کی رنگینی میں ڈھل جاتے ہیں

بر نہی صبح کو رہ جاتے ہیں کچھ راگھ کے ڈھیر دُور اڑتا ہے کہیں شمشک نو کا غبار
ہر پڑاؤ پہ انہیں کتنی ہے نصرت آکر نئے جذبوں کی مہکتی ہوئی زر کا ر پھوار

زندگی ایک چھناک ہے، پری نادوں کا کون اُڑتے ہوئے نعمات کو محسوس کرے
کون بہتی ہوئی آوارہ کرن کو روکے
کون آزاد کو زندانوں سے مانوس کرے

ظہورِ نظر

سط
ار

(ڈان، سندھ، ایزرور اور دوسرے اخبارات کے آن لائن کے جواب میں جو ادب پر احتساب عائد کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں)

میں جانتا ہوں

میں خوب پہچانتا ہوں

اور صرف میں نہیں۔

زندگی کو آزاد اور خوشحال دیکھنے کی تڑپ میں

مرمر کے جینے والا ہر ایک انسان جانتا ہے

کہ یہ جو فرسودگی کے پیٹیا ممبر فحاشی کی آڑ لے کر

تمام ادب کو اسیر کرنے کے مشورے دے رہے تھے کام ملک کو

یہ کون ہیں

کس گروہ کے کاسد لیس ہیں

اور آج تک ان کا فعل و کردار کیا رہا ہے

یہ وہ ہیں جنکی رگوں میں اورس کی تختیں لہر کھا رہی ہیں

یہ وہ ہیں جن کے طفیل انسانیت کی معصوم و پاک قدیں

درندگی اور موت کا زہر پی رہی ہیں

یہ وہ ہیں جنکی زباں کو انسان کے خون کی چاٹ پڑ گئی ہے

یہ وہ ہیں جن کی نگاہوں میں

جہان کے ٹہلری اصولوں پر گڑ گئی ہے

یہ ان کے مہرے ہیں ان کے رجبٹ ہیں کہ جو

حفظِ زندگی اور امنِ انصاف کی حفاظت کا نام لے کر

جہان کے گرد گھاڑ دیتے ہیں کالے قانون کی سلاخیں

مے رفیقو!

مے جواں اور حوصلہ مند ساتھیو!!

زندگی کو آزاد اور خوشحال دیکھنے کی تڑپ میں مرمے کے جینے والو!!!

ادب پر احتساب بھی اک سلاخ ہے

جس کو آدمیت کے دم سینے میں گاڑنے کی غلیظ تجویز ہو رہی ہے

اور اس کا باعث یہ ہے کہ اب ہم

ادب میں ان آہنی سلاخوں کو توڑ دینے کا صاف اظہار کر رہے

جو زندگی کے چہار جانب گڑی ہوئی ہیں۔

ہم اپنے افسانوں اپنے گیتوں میں
سبز کھیتوں نہرے خوشوں کو لوٹنے والے چو جاگیر کا پول کھولتے ہیں

ہم اپنے مضمون اپنی نظموں میں

بھولے بھالے کسان اور سیدھے سادھے مزدور کو بتاتے ہیں اس کا رستہ

کہ جس پر چل کر وہ زندگی کی تمام خوشیوں کو پاسکے گا

ہرے بھرے پہاڑ نے والے حسین کھیتوں کو دیکھ کر مسکراسکے گا

منہرے خمرشوں کے اوجھ سے جھکتی ڈالیاں اس کی اپنی ہونگی

حسین خوش رنگ جان کی سبز کھیتیاں اس کی اپنی ہوں گی

زمین محنت کشوں کی ہوگی اندج محنت کشوں کا ہوگا

ملوں پہ کانوں پہ کاخانوں پہ راج محنت کشوں کا ہوگا

جس کو خود بخود وقت اور حالات اپنے سانچوں میں ڈھالتے ہیں

ادب ہمارا دماغ ہے قلم ہے نظر ہے

ادب ہماری حیات کا عکس ہے تقاضا ہے راہبر ہے

ادب یہ یہ احتساب رحل احتساب حیات نو ہے

جسے غماشی کی آڑ لیکر اسیر کرنے کی کوششیں ہو رہی ہیں

وہ مہر انسانیت کی خوب ہے

مے رفیقو!

مرے جوال اور وصلہ مند راضیو!

زندگی کو خوشحال اور آزاد دیکھنے کی ٹرپ میں مر مر کے جینے والو!

بڑھو! بڑھو! —

اور بڑھ کے فنا شہر کی طرف جانے والے افسر سودگی کے جیلہ گروں کو کہو!

کہ آفتاب حیات نو کی حسین اور احمریں شعاعوں پہ

اب کوئی تیرگی مسلط نہ ہو سکے گی —

ادب ہمارا رفیق ہے

جس کو ہم کبھی فقہوں کبھی آفسروں کا غول دیکے پاتے ہیں

ادب ہمارا ہمیر ہے

سورج اور تارے

جگن ناتھ آزاد

ہم بہت چمکے مگر تیری ضیا کم نہ ہوئی
زلف پر نور تری ہم سے تو برسم نہ ہوئی

نئے خورشید سے یوں ڈرتے تاروں نے کہا
ہم نے بل بل کے بہت زور لگایا لیکن

جنگ مجھ سے نہ کرو میرے مقابل نہ تنو
مرے انوا میں گم ہو کے مرا حب نہ بنو

مسکراتے ہوئے سورج نے دیا ان کو جواب
دور پر نور میں جینے کی تمنا ہے اگر

احمد فراز

اعترا

مصنوعہ خیر تھے کس درجہ خیالات مرے
تجسس سے کہتا تھا کہ پابند فضاؤں سے نکل
پھانک کر دولت و سرمایہ کی دیواروں کو
بھوک انسان کے آزادیاں بانوں پر
اپنی پابند بہشتوں کو پھینک کر دے
وقت آیا ہے زمانے سے بنادت کر دے

میں مگر عقل کا اندھا غلبہ کیا معلوم
ٹوٹ بھی جائے زرد سیم کی دیوار اگر
کٹ بھی جائیں تو بے پاؤں کی گرائی نہیں
کھل بھی جائے جو کبھی آہنی زنداں کا در
تجسس کو پھر ایک نفس دوست پرندے کی طرح
اسی مافوس کہنہ میں چلا جانا ہے
کہ تجھے جہرات پرواز نہیں ہو سکتی —
اور اس طوق طلا رنگ کی جھنکاروں سے
جسم تو جسم تری روح بھی آزاد نہیں

ٹھیک ہے تو نے جو سمجھا تھا بجا سمجھا تھا
کہ میں ناوان ہوں دیوانہ ہوں سوداگر ہوں
مصلحت کو کشش نہیں میری جنونی باتیں

عزیز الحق

دو نظیں

(۱)

غم دوراں کے تھائے ہوئے انسانوں کو
پیار کرنے کی اجازت بھی نہیں مل سکتی
کالی تقدیر کے نکلے ہوئے انسانوں کو
چند کرونوں کی سہولت بھی نہیں مل سکتی
خواب لہراتے رہیں بھیگی ہوئی پلکوں پر
سانس چلتی رہے آہوں کا تسلسل بن کر
آج پانڈی کے ترانوں میں تنے کی ہر چیز

(۲)

سر سراتے ہیں میوے لاکھوں
وہ جن مفلس کے صنم خانوں میں
رقص کرتے ہیں بگولے لاکھوں
میری تقدیر کے ویرانوں میں
دور آکاش کے آس پار کہیں
لوگ کہتے ہیں خدا رہتا ہے
اور انکار نہیں ہو سکتا

کھیل ر ود

فیشل

(لاہور کی ایک ہر روز وار ٹیگ)

رنگ رنگیلے محل دو محلے جگمگ جگمگ جاگ رہے ہیں
ان محلوں میں رہنے والے مسیخی نیندیں تیاگ رہے ہیں

ایک محلہ کا جھوم جھماکر ڈنگ ڈنگ ڈول رہا ہے
جس میں اک سونے کا بچھی اڑنے کو پر تول رہا ہے

ایک حویلی چھین چھین چھین پائل گتہ ناز رہی ہے
موتی مچکنے والی چڑیا جس کی حمایت پر ناز رہی ہے

ایک جھروکہ سانسوں کے گرمیلے پن سے ہانپ رہا ہے
جس کے پائیں باغ کا منظر اپنا چہرہ ڈھانپ رہا ہے

ایک دریچہ رشتیوں کے فوارے سے چھوڑ رہا ہے
جس کے بہتے سائوں میں اک پر دیسی دم توڑ رہا ہے

رات کی چلتی گاڑی کے ٹھیکیلے پیٹے بھاگ رہے ہیں
رنگ رنگیلے محل دو محلے جگمگ جگمگ جاگ رہے ہیں

ادب و تنقید

تنقیدی جھلکیاں

مسدود

ادب اور تہذیب، کلچر اور سماج کیلئے یہ بڑا نازک وقت ہے۔ کیونکہ خود زندگی کا ناقص اس وقت پر خارا دہاؤں سے گزر رہا ہے۔ یہ زمانہ ہی پر آشوب ہے، لیکن یہ صورت حال حیرت انگیز اور تعجب خیز نہیں، کیونکہ ادب اور تہذیب، کلچر اور سماج ان حالات سے برابر دوچار ہوتے رہے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا نامناسب نہ ہو گا کہ وہ تو اسی کشمکش کی ایک کہانی ہیں۔ زندگی کے ابتدائی دور سے لیکر اس وقت تک انہیں ایسی ایسی کھٹن منڑوں سے دوچار ہونا پڑا ہے، جن سے ان کی روح زخمی ہو گئی ہے، لیکن ان کے قدم دگ گئے نہیں ہیں۔ بلکہ وہ اس نئی میں تپ کر کھڑے ہو چکے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خود انسانی زندگی کی تاریخ خیر و شر، نیکی و بدی انسانیت و درندگی کی باہمی کشمکش کی ایک مسلسل اور مسلسل داستان ہے۔ اور ادب چونکہ تہذیب اور ثقافت کلچر اور سماج، زندگی اور انسانیت کی ترجمانی کرتا ہے، اس لئے اس کشمکش کے اثرات سب سے زیادہ اسی کے اندر نمایاں ہوتے ہیں۔

پروست کال سے لے کر سامنٹ کال، جاگیر داری، فسطائیت اور سرمایہ داری تک ہر زمانے میں ہر برائیت و فساد نے ادب کو اپنا آلہ کار بنانے کی کوشش کی ہے، تاکہ ادب ایک مضبوط پتھر بن کر ان کے خلاف صف آرا نہ ہو جائے۔ کہیں کہیں ادب ان کے چنگل میں پھنس بھی گیا ہے۔ اور اس نے ان کے نظریات کے پرچار میں کسی مذہب مدد بھی کی ہے، لیکن اسی زمانے میں محنت مند ادب کے علمبرداروں نے ایسے ادب کے خلاف محاذ بھی بنایا ہے۔ اور شرکی قوتوں کو شکست دینے کی کوشش بھی کی ہے۔ خصوصاً یہ صورت حال اس وقت اپنے شباب پر نظر آتی ہے۔ جب ادب کی تخلیق کرنے والوں میں سماجی شعور بیدار ہونے لگا ہے۔ چنانچہ ادب میں کشمکش بھی اسی وقت سے بڑھتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

پروست کال کے ادب میں مذہبی جاگیر داری کی برتری کے اثرات نمایاں ہیں، لیکن انسانیت کا خیال بھی پس پشت نہیں ڈالا گیا ہے۔ سامنٹ کال کا ادب ملکی اجارہ داری کا ترجمان ہے، لیکن انسانی قدروں کو یہاں بھی بالکل نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ فسطائیت نے اپنے زہریلے جراثیم پھیلانے کے لئے ادب کو بھی اپنانے کی کوشش کی۔ اور ایک مذہب اسے اپنے مقصد میں کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن جمہوریت کے علمبردار اور انسانیت کے پرستار اس کی شرانگیزی کو بے نقاب کرنے سے باز نہیں آئے۔ اور انہوں نے اس تاریکی میں بھی اقتدار خیز کے نور سے دنیا کو منور رکھا۔ حالانکہ اس سلسلے میں قید و بند کی مصیبتیں بھی چھیلی ہیں۔ جلا وطنی کے مصائب بھی برداشت کرنے پڑے۔ لیکن چونکہ انسانیت کی قدروں انہیں عزیز تھیں، اس لئے انہوں نے یہ سب کچھ گوارا کیا۔ کون نہیں جانتا کہ شکار اس کے مشران کا دلے ڈاش ہاٹن رش من، ارنسٹ ٹمار، لین فینشو، یگن، ڈیوگ رین، جیکب ولسیرمان، روم لینڈاؤ، والٹر ٹرننگ اور کارل زوشیر وغیرہ کو کسی کیسی تکلیفیں پہنچائیں، لیکن انہوں نے ایک لمحے کے لئے بھی تازی اصولوں کے پرچار کو گوارا نہ کیا۔ آج وہ زندہ ہیں۔ ان کے اصول زندہ ہیں۔ زمانے نے شکار اور اس کے فسطائی اصولوں کو موت کی شینہ سلا دیا ہے۔ اور فسطائیت کے بعد آج سرمایہ دارانہ آمریت اپنی بدترین شکل میں دنیا پر چھا جانے کے منصوبے باندھ رہے ہیں۔ چنانچہ اسکی بھی آج یہ خواہش ہے کہ زیادہ سے زیادہ ادیب اور فن کار اس کے اصولوں کی نشر و اشاعت کے لئے اپنی تخلیقات کو وقف کر دیں۔ بعض ایسا کرنے کے لئے تیار بھی ہو گئے ہیں، لیکن جنہوں نے اس کی اصلیت کو سمجھ لیا ہے، وہ ایک پہاڑ کی طرح اپنی جگہ پائے نہیں۔ اور ان اصولوں کو عام

کرنے میں پیش پیش ہیں جن سے انسانیت کو سرمایہ دارانہ آمریت کے دیوار استبداد سے نجات مل سکتی ہے۔ مالا نکہ انہیں اس سلسلے میں بڑی ہوشیار گزار رہے ہیں۔ کیونکہ ان کیلئے اس وقت قید و بند کی سختیاں بھی ہیں، حکمران طبقے کی خداساختہ عدالتیں بھی ہیں، پچانسی کے تختے بھی ہیں گولیوں کی دو چھڑائیں بھی ہیں۔ غرض یہ کہ ایذا رسانی اور تباہ و برباد کرنے کے کون سے ذرائع ہیں، جن کو انسانی قدروں کے علمبرداروں کے خلاف استعمال نہیں کیا جا رہا ہے۔ لیکن کیا انسانیت کی آواز اس طرح دب سکتی ہے؟ — تاریخ بتاتی ہے کہ آج تک تو ایسا ہوا نہیں سکا۔ وہ تو خیر و شر کی آواز پر کامنٹری نتیجہ ہے۔ اس کو دبانانا آسان نہیں۔

جو کچھ آج ہو رہا ہے، اس کو دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے، لیکن ساتھ ہی اس بات کی خوشی بھی ہوتی ہے کہ یہ ساری مصیبتیں انسانیت کا بول بالا کر نیسے سلسلے میں اٹھائی جا رہی ہیں۔ اس سے حق کی فتح کے لئے زمین تیار ہوگی۔ انسان جبر و استبداد کے پنجوں سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکے گا۔ اور اس طرح اس کو دائمی خوشی نصیب ہوگی۔

انسانیت کے علمبرداروں کے خلاف آگ اور خون کا کھیل خصوصیت کے ساتھ آج کل امریکہ میں کھیلا جا رہا ہے۔ کیونکہ امریکی سیاست اس وقت سرمایہ دارانہ آمریت کے بدترین عصب میں نمایاں ہو رہی ہے۔ وہاں آج وہ سب کچھ ہو رہا ہے، جو فسطائیت کے زیر سایہ آج سے چند سال پہلے جرمنی اور اٹلی میں ہو چکا ہے۔ کھنے والوں کو وہاں آج تحریر و تقریر کی کوئی آزادی باقی نہیں رہی، برخلاف اس کے سرمایہ دارانہ آمریت نے آج مختلف پتیرے بدل کر ہرا دیب اور فن کار کو اپنا بھاٹ بنانے کی کوشش کی ہے۔ سب سے بڑا اختیار انہوں نے جو اس سلسلے میں استعمال کیا ہے۔ وہ وطنیت اور قومیت کا تصور ہے۔ یہ فرسودہ تصورات کھنے والوں کے ذہنوں پر مسلط کئے گئے ہیں۔ چنانچہ وہاں کے اکثر کھنے والے اس خول سے باہر نکل کر زندگی کے کسی ترقی پسند معیار کو اپنانے کے قابل ہی نہیں رہے ہیں۔ انہوں نے وطن پرستی کے دوپ میں امریکی سرٹائے کے گیت گانے کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ہی وہاں بعض ایسے ادیب بھی موجود ہیں، جو امریکی سرمایہ دارانہ آمریت کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ ان کے خیال میں اس کے منصوبے بھی وہی ہیں، جو فسطائیت کے تھے۔ چنانچہ وہ ان نظریات کو انسانیت کے خلاف سمجھتے ہیں۔ انہیں اس میں چیز مٹی بھر سرمایہ داروں کا مفاد نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے امریکی سرمایہ دارانہ آمریت کی مخالفت کی ہے۔ اور آج بھی کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے ان کی اس جرأت و ندانہ کو سرمایہ دارانہ آمریت برداشت نہیں کر سکتی۔ اس تحریک کی ترقی اسے منظور نہیں۔ کیونکہ اس کی ترقی اس کی موت ہے۔

چنانچہ امریکی سرمایہ داروں نے ان ترقی پسند عناصر کو طرح طرح سے روکنے کی کوشش کی ہے کھنے والوں کو ایسے شکنجوں میں کس دیا ہے کہ وہ اس سے باہر نکل کر مروج ہی نہیں سکتے فنکاروں کو اس طرح اسیر کر دیا ہے کہ ان کی آواز نکل ہی نہیں سکتی۔ محکمہ احتساب کی تلوار ہرا دیب اور فنکار کے سر پر لٹک رہی ہے۔ اور ایک جنبش میں اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔ حکومت کی طرف سے ایک کمیٹی بنائی گئی ہے جس کو **U. S. AMERICAN**

Activities Committee کہا جاتا ہے۔ اس پر سرمایہ داروں

کا قبضہ ہے۔ چنانچہ ذرا سے شب پر بھی یہ کمیٹی کسی کھنے والے کو جیل بھیج سکتی ہے، اس کی تعلیمات کو ضبط کر سکتی ہے، اس کی نقل و حرکت پر پابندی لگا سکتی ہے۔ اس کو بلا طرح کر سکتی ہے۔ اور اس سلسلے میں ہر ماری کارروائی ایک طرز کی جاتی ہے۔ چنانچہ امریکہ کے ترقی پسند ادیبوں اور فن کاروں میں سے سنیکیر ایچ، ہورڈ وڈ ہاسٹ، ایپن سکیلر، تھیوڈ وڈ ویزو، پال رابنسن، سنس، آئسار اور نہ جانے کتنے اسی طرح کے ہیں، جن پر عرصہ حیات تنگ کیا گیا ہے۔ ان میں سے بعضوں کو قید و بند کی سختیاں جھیلی بڑی ہیں، بعضوں کی تحقیقات کو ضبط کر لیا گیا ہے۔ بعضوں پر پابندی لگائی گئی ہے اور بعضے جلا وطن کر دیے گئے ہیں۔ لیکن انہوں نے موت نہیں ماری ہے۔ آج بھی وہ تحریر و تقریر سے اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ ترقی پسند قوتیں آگے بڑھیں۔ انہوں نے ہورڈ وڈ ہاسٹ کے الفاظ میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ وہ "علم اور ایمان کے تقیادوں سے مسلح ہو کر لڑتے رہیں گے۔ اس وقت تک لڑتے رہیں گے جب تک کہ ان امریکن کمیٹی، اور اسی طرح کے دوسرے فسطائی مظالمات انہی کی ایک جھولی ہوئی یاد بکار نہ رہ جائیں۔ چنانچہ یہ لڑائی جاری

ہے۔ اور ہمیشہ ہمیشہ جاری رہے گی۔ کیونکہ یہ سوال کسی فرد، کسی قوم، کسی ملک، کسی ادارے اور کسی تحریک کا نہیں، بلکہ انسانیت کا ہے۔

امریکہ میں ایک طرف تو یہ جانا نا رکھنے والے رحمت پسندانہ اور غیر انسانی قوتوں کے خلاف صف آرا ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنے فن کو اور خود اپنے آپ کو ان قوتوں کے ماتھے بیچ دیا ہے۔ اور اس طرح امریکی سرمایہ دارانہ آمریت ادب اور فن کا کلا گھونٹنے میں کامیاب ہو گئی ہے اور ایسے لکھنے والوں کی ایک فوج تیار کر دی ہے جن کے اقوال و افعال، اور انکار و خیالات کی بنیادیں جھوٹ، افترا اور بہتان پر قائم ہیں۔ اور جنہوں نے ادب اور فن کے مقدس پیشے کو ایک طوائف کے پیشے کا مصداق بنا دیا ہے۔ مشہور امریکی ترقی پسند ادیب کلارنس نے اپنے ایک مقالے **Money** میں ان حالات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ جارج سیلڈس نے بھی اس سلسلے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ بالکل ان ایسے ادیبوں کی آج وہاں تسودہ ہو رہی ہے جو پہلے ترقی پسند تھا اور جن کے سہارے اس نے خاصی شہرت حاصل کی تھی، لیکن آج وہ امریکن سرمایہ داروں کا بھاٹ ہے۔ اور ایسے رسائل و اخبارات کو لوگ آسمانوں پر چڑھا رہے ہیں جن کی پالیسی غیر ترقی پسندانہ بلکہ آمریت پرستانہ ہے۔ اور ترقی پسند ادیبوں کا یہ حال ہے کہ ناشرین نے ڈر کے ماتے ان کی کتابیں تک شائع کرنے سے انکار کر دیا ہے، جس کی وجہ سے ان میں سنیکلا اور ہو وروفا سٹ ایسے ادیبوں کو اپنی تخلیقات کو منظر عام پر لانے کے لئے خود کوشش کرنی پڑتی ہے۔ ظاہر ہے اس کی ذمہ دار حکومت کی سختیاں اور سرمایہ داروں کی حلقہ بندیاں ہیں۔ جنہوں نے زندگی کے ہر شعبے پر اپنا قبضہ جما رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لاطینی جیتوں کی نشر و اشاعت کا سلسلہ وہاں عام ہے۔

سرمایہ دارانہ آمریت کے یہ اثرات امریکی ہی تک محدود نہیں۔ دوسرے ممالک میں بھی کم و بیش یہی سب کچھ ہو رہا ہے۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ ان بھیانک مناظر پر ایسے پرے والے دیئے گئے ہیں کہ ہم میں سے بہت کم کو اس کا علم ہوتا ہے۔ خود ہمارے عظیم میں ترقی پسند ادیبوں اور فن کاروں کے سرسبز جو "موج خون" گذر رہی ہے، اس کا علم کتنے افراد کو ہے۔ شاید کتنی کے چند ہوں گے جنہیں اصل صورت حال کا علم ہوگا۔ اس کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ حکومتوں کی گرفت بڑی سخت ہے۔ حکمرانوں کو کچھ کرنا ہے۔ اس کو ظاہر نہیں کر سکتا۔ ہر بات پر دے کے پیچھے ہوتی ہے۔ اور دوسرے ہمارے یہاں ادیب اور فن کار معمولی کام کرنے والے معزور کے برابر بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ ہماری مصافحت میں برساتی مینڈکوں کی طرح پیدا ہونے والے سیاسی لیڈروں کی تقاریر و بیانات کو تو نشر کرنے کی جگہ ہوتی ہے، لیکن ادیب اور فن کار کی ہر بات کو اُس کا سرسبز اس کے نزدیک مہمل، لاطینی اور ناقابل توجہ ہوتا ہے۔ چنانچہ عوام کو بیوقوف بنا کر ووٹ حاصل کر لینے والے سیاسی لیڈر اور جسٹس سے پیٹ پالنے والے قومی رہنما کے حالات کا تو اخبارات سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ادیبوں اور فن کاروں کی کوئی خبر نہیں مل سکتی۔ اسے کسی کو ان کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ حالانکہ ہمارے ادیبوں اور فنکاروں میں اس وقت جو کچھ گزر رہی ہے، اس کو سن کر شاید کوئی فرد ایسا ہو جو انکھوں سے "جوتے خون" بہانے کے لئے مجبور نہ ہو جائے۔ ہمارے اس عظیم میں آج جو مظالم ادیبوں اور فن کاروں کے ساتھ روا رکھے جا رہے ہیں۔ ان کے سامنے جاگیر دارانہ دور کی سختیاں بھی شرماتی ہیں۔ آج نہ صرف انہیں جیل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے دھکیل دیا گیا ہے، بلکہ انہیں کو جہانی تکلیفیں تک پہنچائی جا رہی ہیں۔ تازیانے تک لگائے جاتے ہیں۔ اسی عظیم میں ایسے جتھے بھی ہیں۔ جہاں ادیبوں اور فن کاروں کی نقل و حرکت پر پابندیاں ہیں۔ پولیس کے پہرے ہیں۔ مکانات کی تلاشیوں کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ شامانہ اور جاگیر دارانہ اذیت پرستی کے مظاہر ایک ادیب کی آنکھیں نکال کر بھی کئے گئے ہیں۔ قید خانے میں ایک ادیب کے مسودے کو اس کی آنکھوں کے سامنے جلا کر بھی اپنی تشنگی کو بھگایا گیا ہے۔ حالانکہ یہ بے چارہ ادیب زندگی بھر ملکی کاموں میں پیش پیش رہا ہے۔ اور جس مسودے کو اس کی آنکھوں کے سامنے جلایا گیا ہے، وہ کسی سیاسی موضوع پر نہیں تھا۔ بلکہ ادب کی تاریخ سے متعلق تھا۔ جس کے لئے اس نے راضی ہو جانا تھیں۔ برسوں محنت کی تھی۔ شاید متعلقہ حکومت کے ارباب محل و عقد کو بھی ان باتوں کا علم نہ ہو۔ لیکن یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ اگر علم نہیں ہے تو اس میں قصور کس کا ہے؟ اس سلسلے میں مزید تفصیلات لکھنا میرے بس کی بات نہیں۔

یہ اس صورتِ حال کی صرف ایک جھلک ہے، جس کے زیرِ سایہ اس عظیم گمے ادیب ان دنوں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے ان حالات میں ادب کی تخلیق کا سلسلہ کیسے جاری رہ سکتا ہے۔ جب ادیب کو اتنی بھی آزادی نہ ہو کہ وہ مسکون کے ساتھ کسی جگہ بیٹھ کر کام کر سکے۔ اور حالات و واقعات گمے متعلق اپنے مافی الضمیر کی غوص کے ساتھ وضاحت کر سکے، تو پھر ادب اور تہذیب، لکچر اور سماج کی رتی کا سوال ہی کیا پیدا ہوتا ہے۔ یہیں تک ہوتا تب بھی غنیمت تھا۔ کیونکہ ادیب اور فنکار اس منزل کو آسانی کے ساتھ طے کرنے کی کوشش کرتا، اور محفوظی سی کوشش کے بعد اسے کامیابی بھی ہو جاتی لیکن جب اس کی تخلیقات کا گلا پابندیوں کے شبکو میں کس کر گھونٹ دیا جائے۔ اور نہ صرف یہ بلکہ اس کی برسوں کی محنت کو اس کی آنکھوں کے سامنے نذرِ آتش کر دیتے گئے گریز نہ کیا جائے، تو پھر ادیب اور فنکار صرف یہی کر سکتا ہے کہ اپنے ماحول اور گرد و پیش کے فحاشات لغات کرے۔ کیونکہ یہ سب کچھ فطائیت کے بدترین مظاہرے ہیں۔ اور فطائی مظاہر کو ادیب اور فنکار تہذیب کی خاطر، لکچر کی خاطر، سماج کی خاطر کسی حال میں برداشت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو تہذیب، لکچر اور سماج کا فائدہ، امانت دار، اور علمبردار سمجھتا ہے۔ اس لئے اس ظلم و تشدد کے خلاف تحریر و تقریر اور فکر و عمل دونوں سے اس کے لئے آواز اٹھانی ضروری ہے۔ کیا سیاسی بازگیر اور قومی شہیدہ بازی سمجھتے ہیں کہ وہ اس سے باز آجائیں گے؟ — کیا وہ اس کا منہ بند کر دیتے ہیں کامیاب ہو سکیں گے؟ — کیا ان کی جا بآزادیاں چند سکون کے عوض اس کی صلاحیتوں کو خرید لینے میں کامیاب ہو جائیں گی؟ — اس خیال است و محال است و جنوں!

آخر الذکر بات میں نے یونہی نہیں کہہ دی ہے بلکہ حقیقت ہے۔ ادیبوں اور فنکاروں کی صلاحیتوں کو خرید لینے کے منصوبے آج بڑی شدت اور تیزی سے باندھے جا رہے ہیں۔ یہ ظلم و تشدد بھی اس سلسلے کی پہلی منزل ہے۔ تکنیک یہ ہے کہ پہلے ادیبوں کو طرح طرح سے پریشان کر کے، ان پر مظالم کے پہاڑ توڑ کر ان کے اوپر عرصہ حیات تنگ کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ ان کے لئے جینا و بھر ہو جائے اور پھر ان کی ان پریشانیوں اور زبوں حالیوں سے غلط فائدہ اٹھا کر انہیں اپنے اندر شامل کیا جائے۔ تاکہ وہ اپنی تخلیقات کے ذریعے ان کے مقاصد کا پرچار کر سکیں اور جمہوریت کے روپ میں جو فطائیت آج نظر آ رہی ہے اس کی کوئی مخالفت صفحہ ہستی پر باقی نہ رہے۔ چنانچہ اگر نظم و نثر کی مخالفت اس وقت حکمران طبقے کے ذہنوں میں موجود ہے۔ ترقی پسندوں کی مخالفت میں ایک انجن بنانے کی کوشش جاری ہے۔ اس کام کے لئے ایک خاص رقم بھی صرف کرنے کا تہیہ کیا جا چکا ہے۔ اس تحریک کا ادارہ انجن کا سب سے پہلا مقصد یہ ہو گا کہ وہ ترقی پسندوں اور ان کے دنیاوی خیالات و نظریات کی مخالفت کرے۔ اور سرمایہ دارانہ آمریت کے گنگا کو ادبی فطائیت کے لئے زمین تیار کرے۔ جمہوری قبائلیں نظر آنے والے دیوانہ سدا کی یہ فطائی تکنیک نہیں تو اور کیا ہے؟ بہت ادیب اس وقت تک خریدے جا چکے ہیں۔ بہت سے خریدے جا رہے ہیں۔ بہت خریدے جائیں گے۔ وہی جو نازیوں نے کیا تھا۔ یہاں بھی ہو رہا ہے۔ وہی کھیل حوام کی سرمایہ دارانہ آمریت اپنی سرزمین پھیل رہی ہے۔ اس کی مدائے بازگشت یہاں بھی ساقی دے رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کل کے نام نہاد حوام پرست ادیب آج و تریوں کی شان میں قصیدے پڑھ رہے ہیں۔ حکومتوں کے ہر اقدام کو سراہنا انہوں نے اپنا شمار بنالیا ہے۔ کل تک جو اپنے الحاد اور لاندہ بیت کا بڑھول پیتے پھرتے تھے۔ اور اس میں خرم و مسرت کرتے تھے حالانکہ ترقی پسندوں کو اس وقت بھی ان کی حقیقت معلوم تھی۔ آج بے چاروں کو دھرم اور مذہب نے ایسا تارک کیا ہے کہ کہیں تو وہ رام راج کے گنگا گاتے ہیں۔ اور کہیں اسلامی حکومت کا جواب دیکھتے ہیں۔ کہیں ان کے ظلم سے دیوتاؤں کی تعریفیں نکلتی ہیں۔ اور کہیں سچاؤ نے سب کچھ چھوڑ کر اب محض اور لغت لکھنی شروع کر دی ہے۔ ان کی اینالوجی اس سے ظاہر ہے۔

ترقی پسند اور حقیقت پرست تو ایسے ادیبوں کے لئے صرف دعا ہے خیر ہی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ جب ان میں شامل تھے، اس وقت بھی انہیں ان کے خلوص پر شہید تھا۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ان کی صفوں میں گھس کر ایسے ہی ادیبوں نے تحریک کو بدنام کیا۔ اور لوگوں نے اس میں شامل ہونے والے ادیبوں کو لحد، لاندہ سب، لذت پرست، اور نہ جانے کیا کہہ ڈالا۔ حالانکہ ان بے چاروں کو ان باتوں سے کچھ بھی سروکار نہیں تھا۔ وہ تو صرف انسانِ ستی کو اپنا نصب العین سمجھتے تھے۔ چنانچہ آج بھی ان کا نصب العین یہی ہے۔ اور رستی دینا تک ہمیشہ ہمیشہ ہی رہے گا۔ دنیا بدل جائے۔ لیکن وہ نہیں بدل

سکتے۔ کیونکہ ان کے اصول اٹل ہیں، ان کے نظریات عالمگیر ہیں۔ ان کا نصب العین آفاقی ہے۔ ادیب بدل جائیں لیکن یہ اصول ایسے نصب العین نہیں بدل سکتا۔ چاہے اس کے ماننے والے کتنی کے چند ہی کیوں نہ رہ جائیں۔ اکثریت بہر حال حقانیت کی دلیل نہیں۔ اس لئے صحیح، سچے اور پُر خلوص ترقی پسند ادیبوں کو اس نازک صورت حال کا بخیر مطالعہ کرنا ہے۔ کیونکہ اس وقت نہ صرف ان کی اور تحریک کی موت اور زندگی کا سوال اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ بلکہ اس وقت انسانیت ہی اور سچائی کی موت اور زندگی کا سوال بھی درپیش ہے۔ یہی وقت امتحان کا ہے اس وقت جس نے حالات کو صحیح نہیں سمجھا۔ اس وقت جس کے قدم ڈگمگائے اور اس ملعونان کی تاب نہ لائے۔ اس کا نام صفحہ ہستی سے مٹ جائے گا آئندہ نسلیں رستی دنیا تک ان پر لعنت ملامت کرتی رہیں گی۔

تقریباً انسانیت کے علمبرداروں کو اس وقت جذباتیت سے کام لینے کی ضرورت نہیں۔ بعضوں کو اس تلخ ماحول نے جذباتی مہو جانے پر مجبور کر دیا ہے، جس کے نتیجے میں وہ ایسی باتیں کہتے اور کرتے ہیں جس سے ترقی پسند تحریک کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس وقت ضرورت اس بات کی ہے۔ کہ سیاسی، سماجی، معاشی غرض یہ کہ تمام مسائل کو سمجھنے کے لئے ایک بخیر باقی ذاد یہ نظر سے کام لیا جائے۔ اس طرح ان کی اصل روح سے واقفیت حاصل ہوگی۔ اور ان کے سارے نشیب و فراز کا اندازہ ہو سکے گا۔ یہ سب کچھ ادیب کے لئے اس وجہ سے ضروری ہے کہ اب وہ صرف رومان کی سہانی دنیاؤں میں لبریز لیتے ڈالا ادیب ہی نہیں رہ گیا ہے بلکہ سماج کا ایک ایسا فرد ہے جو اس کی ساری کشمکش میں برابر کا حصہ لینے کے لئے مجبور ہے۔ اب وہ ماحول سے فزاد اختیار کر کے صرف حسن و عشق کی لالچنی داستانیں ہی نہیں سناسکتا۔ بلکہ ایسے زندگی، سماج اور انسانیت کے لئے کچھ کرنا بھی ہے۔ اور بہت کچھ کرنا ہے۔ اسے فسطائی آمریت کی قوتوں کے خلاف لڑنا ہے۔ عوام میں ایک نئی زندگی پیدا کرنی ہے۔ ایک نئے نظام کی بنیادیں ڈالنی ہیں۔ اس کے لئے قسمل کی بھی ضرورت ہے اور تلوار کی بھی! بوقت آئے تو بچے ادیب اور فن کار کو قسمل کے ساتھ ساتھ تلوار اور رائفل سے بھی کام لینا ہوگا۔ لیکن تلوار اور رائفل کا کام بہر حال وقتی ہوگا۔ وہ قسمل کو خطر انداز نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اس کے ہاتھوں میں ایک مقدس امانت ہے۔ ان حالات سے دو چار ہونے کیلئے ہر ادیب اور فنکار کو تیار رہنا چاہیئے۔ کیونکہ اب سربراہ دارانہ آمریت فسطائی مقصدوں نے ایک ایسی صورت حال پیدا کر دی ہے، جس سے مقابلہ کرنے کے لئے سوائے اسکے اور کوئی چارہ کار نہیں۔ وہ دن دور نہیں جب بدلتے ہوئے حالات سر سچے ادیب کو اس اقدام کے لئے مجبور کریں گے۔ اور اس کو میدان میں آنا پڑے گا۔ کیونکہ کلچر، مملکت اور انسانیت اسے عزیز ہیں۔ وہ ان کا خون ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ ان کی تباہی اس کے خیال میں موجودہ نسل کی تباہی ہے۔ اس تہذیبی سرٹائے کی تباہی ہے۔ جو موجودہ نسل کے ہاتھوں میں ایک مقدس امانت ہے۔

بے شک یہ زندگی کی بڑی ہی کٹھن اور دشوار گزار منزل ہے، لیکن اگر انسانیت پرستی کے نصب العین سے وابستگی میں جھٹکی ہے تو پھر یہ ساری منزلیں آسانی کے ساتھ طے ہو جائیں گی۔ پہاڑ روم ہو جائیں گے۔ آہنی زنجیریں خود بخود ٹوٹ کے گرے لگیں گی۔ طوق و سلاسل کا وجود باقی نہ رہے گا۔ اور جیل خانے زمین پر آدھیں گے۔ اور پھر ان سب کے کھنڈروں پر زندگی ایک ایسا نغمہ چھیڑے گی۔ جس کی روشنی کی ذرات مار سکر اسٹوں میں ادب اور تہذیب، کلچر اور سماج کو بغیر کسی تلاش اور بغیر کسی کاوش کے وہ سب کچھ مل سکے گا۔ جس کے وہ ازل سے منتی ہیں۔ لیکن جوں کو نامساعد حالات بیچ میں حائل ہو کر جبکہ آج تک ان کی محفل میں جلوہ گر ہونے سے باز رکھا ہے۔

جب کبھی حقوق ملکیت اور انسانی حقوق کے درمیان جھگ ہوگی تو

فتح۔ انسانی حقوق ہی کبھی

۴ ۴ ۴ ۴

سید حسن طاہر

ایک ادیب ~ ایک انسان

ایک بہترین شکاری، ایک مشاق کرباز، ایک تجربہ کار سیاسی، ایک بہترین مصنف اگرچہ آج کل کے زمانے میں مجھے یا غرق عادت کا تصور محض دل بہلا دہ ہے۔ پھر بھی ان کی فکر و عمل کے مجھے ہوتے ہی دینگے، ”کھنکھس کیلئے بجتی ہے (FOR WHOM THE BELL TOLLS) اور جنگ کو خیر باد کا مصنف (FAREWELL TO ARMS) انٹرنیشنل دے ایک ایسا ہی عجوبہ ہے۔

یہ ادیب جو پچاس سال کی عمر میں ایک بہترین صحت کا مالک ہے۔ اور دیکھنے میں پیشہ ور سینئر و فنکار ہے۔ اب تک چار شادیاں کر چکا ہے۔ دنیا کی دو دنوں بڑی جنگوں میں نہ صرف اطلاعات رسائی کرتا رہا ہے۔ بلکہ بطور سپاہی کچھ تھکاوٹ بردہ ہو کر لڑا ہے۔ زخمی ہوا ہے۔ قید ہوتے ہوئے بچا ہے۔ اور قوت کے حکم جاسوسی کیلئے مشکل سے مشکل فرائض کم از کم وقت اور خرچ پر سرانجام دیتا رہا ہے۔

اس کا باپ ڈاکٹر تھا اور پرلے دیے کا شوقین شکاری تھا۔ اس کی ماں اپنے گرجا کی بہترین معتقد تھی۔ یہ دونوں خبریاں اس نے ورثے میں پائے ہیں۔ ایک طرف سے شکار و دوسری طرف سے موسیقی۔ اس نے زندگی کے تضاد کو ایک اور ڈھنگ سے بھی نمایاں کیا۔ دوسری جنگ عظیم میں شامل ہونے سے پہلے اس نے ایک پادری کی طرح چھانچ ایسی ڈاکٹر بن کر بڑھائی اور ”یاکینگ رنگ“ میں اپنے چوڑے نشانوں، بالوں بھری چھاتی اور داڑھی کے اوپر ایک صحت مند مسکراہٹ سمیت ایک زبردست اور آزمودہ کاز کے باز کی حقیقت سے مشہور ہو گیا۔ جسمانی ریاضت وہ اسلئے کرتا تھا کہ جنگ کی ضروریات کے مطابق جسم میں پھرتی اور قوت مافقت بڑھ جائے۔

وہ صبح جلدی اٹھتا ہے، دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے کہ ایک اچھا کامیاب مصنف جسمانی طور پر اتنا مکمل صحت مند انسان ہے۔ یہ چیز دنیا کے اور ملکوں میں شاید باعث حیرت نہ ہو مگر ہمارے ایشیائی ملکوں اور خصوصاً اس بڑے صغیر سہ دنیا کے لئے ضرور ”پرہیز کی کہانی“ کا سا اثر رکھتی ہے یہاں تو فنکار کے لئے ایک دبلا پنکھیف و نزار جسم (جسے غزل میں جہان نالوں کہ کر فرمایا جاتا ہے)، اور عجیب بے ہنگم سراپا، ایک لازمہ کے طور پر مانا جاتا ہے۔ اور یہاں فنکار کے چہرے پر فن کی جستجو سے زیادہ صدیوں کی بھوک، اچھی زندگی سے غرومی، حالات کی نامساعدت، زندگی کے تلخ تجربے اور زندگی کی لطافتوں کے یکسر فقدان کا احساس، اور اس میں اضافے کے طور پر جنسی آسودگی۔ یہ سبھی کچھ مہر ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس تقابل میں کتنا تفاوت ہے، ایک طرف بھرپور صحت مند زندگی، دوسری طرف اس کا مکمل فقدان، ایک طرف زندگی جسم ہو کر رہ گئی ہے اور دوسری طرف اس کا فقدان بھی جسم ہو کر رہ گیا ہے۔

”بینک دے“ نے اب تک چار شادیاں کی ہیں۔ تین بیدھی سادی طلاق پر منتج ہوئی ہیں۔ کوئی خاص ناخوشگوار واقعہ اس سلسلے میں بیان نہیں کیا گیا۔ پہلی شادی اس نے بائیس سال کی عمر میں کی۔ اس کی پہلی بیوی ”سیٹلے رچرڈسن“ بھی ایک اظہر دہ شیزہ تھی۔

دوسری شادی اس نے ایک اخبار نویس خاتون سے کی۔ شکل و صورت اور جسمانی دجاہت کے سلسلے میں یہ خاتون کچھ زیادہ قابل ذکر نہیں تھی۔ تیسری شادی اس نے چین کی خانہ بگلی کے وہاں میں کی۔ اس کی یہ بیوی بھی ایک صاحبہ خاتون تھی۔ جسے ”بینک دے“ سے بہت محبت ہو گئی تھی۔ یہ خاتون بہت خوبصورت تھی اس کی موجودہ بیوی تیری دیش ہے۔ وہ بھی عمر کی سنجیدہ منزل میں پہنچ چکی ہے۔

وہ ابتدائی تعلیم کے زمانے میں سکول سے کچھ زیادہ مانوس نہیں تھا۔ وہ وہاں سے سکول کے بھانگے کی کوشش کی۔ وہ اپنے سکول کے پرچے

کا ایڈیٹر بھی تھا۔ اور سکول کے رہا ہی رسالے کے لئے کہانیاں بھی لکھتا رہتا تھا۔ سکول کی فٹ بال ٹیم کا بہترین کھلاڑی تھا۔ اور تیراکی میں ہمیشہ اول رہتا تھا۔ اس کا وجود وہ سکول سے ناخوش تھا۔ عام طور پر کیلا رہنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ مقابلہ کرنے کی اس میں بے پناہ قوت تھی۔ وہ ایسا کھلاڑی نہیں تھا۔ جس نے لکھنے کا فن اختیار کیا ہو۔ بلکہ ایسا ادیب تھا جس نے بڑی شقت سے لکھنا سیکھا ہو

سکول کی تعلیم کے اختتام پر سیمنگ وے کالج میں داخل ہوا۔ اگر دگری حاصل کرنے سے پہلے ہی اس نے کالج سے علیحدہ ہونے کی ٹھان لی۔ پچھلی جنگ عظیم کے اختتام سے کچھ پہلے امریکہ بھی حلیفوں کے ساتھ جنگ میں شامل ہو گیا تھا۔ سیمنگ وے نے سوچا، چلو فوج میں بھرتی ہو جاؤ۔ مگر ان دنوں اس کی ایک آنکھ کھیل میں چوٹ لگ جانے کی وجہ سے خراب ہو گئی تھی اس لئے ڈاکٹر نے اسے فوج میں لینے سے انکار کر دیا۔

سیمنگ وے کالج واپس نہیں گیا۔ اور اپنی عمر کے متعلق جھوٹ بول کر ایک اخبار کے ادارے میں شامل ہو گیا۔ اور اس کے بعد وہ ریڈ کراس کے ذریعے مختلف ملکوں کی فوجوں کے ساتھ کام کرتا رہا۔ اور اسی سلسلے میں اٹلی بھی گیا۔ کیونکہ ان دنوں ریڈ کراس والے زیادہ سخت طبی معائنے نہیں کرتے تھے۔ یہاں ایک بم سے زخمی ہو کر وہ ہسپتال چلا گیا۔ جہاں اس کی ٹانگ میں سے ڈاکٹروں نے لوہے کے ۷ ٹکڑے نکالے۔ وہاں سے اطالوی فوج کے دو بہت بڑے اعزازات سے نوازا گیا اور پچاس ڈالر سالانہ کی پنشن بھی ملی۔ وہ گھر لوٹا اور جنگ کی یہ نشانیاں بھی ساتھ لیتا گیا۔ آپہن میں ایک ایلمینیم کی ٹوپی اور مصنوعی ہڈی اور کچھ لوہے کے ٹکڑے جو اپریشن سے نکلے نہ جا سکے تھے شامل تھے، ان میں سے ایک اب بھی تیس سال کے بعد اس کے گھٹے میں سبائرنکل رہا ہے۔ وہ ایک عرصے تک راتوں کو سو نہیں سکتا تھا دن کو البتہ اسے نیند سنی آتی تھی۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ بم کا حادثہ رات کے وقت پیش آیا تھا۔ اب پھر اس نے فوری دھوڑنا شروع کی۔ اس زمانے میں اس کی کہانیاں مقبول ہو رہی تھیں۔ ان دنوں وہ شیروڈ اینڈرسن سے ملا۔ اور بھی بہت سے فنکاروں سے اس کی ملاقات ہوئی۔ اینڈرسن اسے لکھنے کے متعلق مفید مشورے دیتا رہا اسکے بعد وہ ایک بار پھر ترکی۔ یونانی جنگ میں بطور نامہ نگار کے کام کرنے چلا گیا۔ اب تک اس نے جو کچھ لکھا تھا۔ اس کے پاس ایک سوٹ کیس میں محفوظ تھا۔ ادنیٰ سوٹ کیس اتنا بے سفر نہیں گم ہو گیا۔ مگر اس حادثے نے سیمنگ وے کو زیادہ متاثر نہ کیا۔ بلکہ اس نے اور بھی توجہ اور محنت لکھنا شروع کر دیا۔ اس نے فن تحریر کو ایک اہم فن سمجھ کر اس کا مطالعہ کیا اور اس میں اتنی محنت کی جیسے ایک اقلیدس کا طالب علم اپنے علم میں کرتا ہے۔ گڑھ ڈاؤن ریڈ پاؤنڈ اس زمانے میں اس کے استاد تھے۔ بعد میں سیمنگ وے نے ایک دفعہ کہا تھا کہ "ایڈریا پاؤنڈ اکثر رائے دیتا تھا۔ مگر حیرت کبھی مجھے اس کی رائے غلط معلوم ہوتی۔ وہ اس حد تک غلط ہوتی تھی۔ کہ کوئی بھی دوسرا شخص اسکے غلط سمجھنے میں ذرہ برابر شک بھی نہیں کر سکتا تھا۔"

"مگر ٹروڈ سیٹن کے متعلق اس نے کہا وہ ہمیشہ درست رائے دیتی تھیں۔"

اس کی دو چھوٹی چھوٹی کتابیں فرانس میں چھپیں۔ پھر افسانوں کا ایک مجموعہ "ہمارے زمانے میں" ۱۹۳۵ء میں اس کی کتاب *THE TORRENTS OF SPRING* اور *IN OUR TIME* امریکہ میں چھپا۔ مگر اس

میں اسے مالی نقصان اٹھانا پڑا۔ صرف ۱۳۵۰ کاپیاں بھیرائی گئی تھیں۔ مگر ان میں سے چند سوک سکیں۔ اگلے سال اس کی کتاب *THE SUN ALSO RISES* چھپی۔ اسے فوری کامیابی تو ہوئی۔ مگر زیادہ نہیں۔ ڈیڑھ سال بھی بس معمولی تعداد میں گئی۔ پھر

کے عرصے میں صرف چھپیں ہزار جلدیں فروخت ہوئیں۔ یہ غور طلب ہے ہمارے یہاں تو کوئی دو زائرہ اجار بھی شاید اس تعداد کو پہنچتا ہو۔ اب رفتہ رفتہ لوگوں کے محسوس کیا کہ ایک بہت مقبول ادیب سامنے آ رہا ہے۔ سیمنگ وے نئی نسلوں کیلئے ایک نیا پیغام دے رہا تھا۔ جیسا کہ ایک صدی پیشتر بائرن نے دیا تھا اور اب لوگوں میں اس کی مقبولیت اس حد تک پہنچ گئی کہ وہ اسکے کرداروں کو بہت پسند کرنے لگے۔ اور ان کی طرح حرکات و سکنات بھی کرنے لگے۔ اس کی کتابوں کے مکالمے لوگوں کو نوک زبان ہونے لگے۔ اس زمانے میں وہ بیس میں رہتا تھا۔ اور دن کا کھانا وہ کسی خزانچہ فروش سے چند میسوں کے عوض خریدا کرتا تھا۔ اس نے اپنی اہمیت محسوس کر لی تھی۔ اور بڑی سے بڑی قیمت پر بھی اپنی مرضی کے خلاف وہ بچنے کو تیار نہ تھا۔ وہ امریکہ واپس گیا۔ اور اب اس نے *AFARE* یا *WELL TO ARMS* لکھنا شروع کیا۔ ۱۹۲۸ء میں اس نے کتاب مکمل کر لی۔ پھر وہ پھیلیاں پھٹنے میں مصروف ہو گیا۔ اور امیو سے زیادہ کامیاب اسکے بعد سپین میں فنانسنگی شروع ہو گئی۔ اسے سپین سے بہت محبت تھی۔ اور اس نے محسوس کیا کہ اسے سپین کے لئے ضرور کچھ کرنا چاہیے۔ وہ کئی

بارسین گیا۔ وہاں اس نے جمہوری فوجوں کے لئے چالیس ہزار ڈالر جمع کئے۔ جن سے ایمبولینس گاڑیاں خریدی گئیں۔ آخری بارسین سے واپس آکر جب کہ وہ اپنی دوسری بیوی سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اس سے *FOR WHOM THE BELL TOLLS* جیسے عظیم کتاب کی تخلیق میں مصروف ہو گیا۔ "آذرے مارلو" اور ہینگ وے نے اس میں طے کیا کہ وہ دونوں کی جنگ کے متعلق لکھینگے۔ مارلو نے بہت جلدی کی اور اپنی کتاب "LES AERES" یا انسان کی امید اسی سال شائع کر دی مگر جب تک ہینگ وے اپنی کتاب ختم کرے۔ میڈرڈ وضع ہو چکا تھا۔

اس کتاب کے متعلق اس کا اپنا خیال ہے کہ یہ اس کی عزیز ترین تصنیف ہے۔ اب تک اس کی دس لاکھ عکس امریکہ میں فروخت ہو چکی ہیں۔ دوسرے ممالک میں بھی بہت بڑی تعداد میں یہ کتاب کی۔ اور دوسری جنگ عظیم میں امریکن اور روسی فوجوں نے اسے فن جنگ پر ایک مسبوٹا اور مدلل کتاب سمجھ کر چھاپہ مارتنوں کی جنگ کے لئے ہدایات لانے کے طور پر استعمال کیا۔

ہینگ وے کے لکھنے کا طریقہ بھی عجیب ہے۔ اس کی بڑی بڑی کتابیں کافی وقفہ کے بعد لکھی گئی ہیں *RENEWELL TO ARMS* لکھنے میں اس نے پورا ایک سال صرف کیا اور *FOR WHOM THE BELL TOLLS* لکھنے میں اسے سترہ ہفتے لگے۔ وہ آج کل ایک اور ناول لکھ رہا ہے۔ اور اس عرصے کو نکال کر جب تک کہ وہ گزشتہ جنگ عظیم میں بری بھری اور ہوائی فوج میں رہا، اسے اس کتاب پر پانچ یا چھ سال کام کرتے ہوئے ہو جائینگے۔ وہ جب اپنا ناول لکھنا شروع کرتا ہے تو بالکل ایسے ہی شروع کرتا ہے۔ جیسے کوئی ریاح کسی نامعلوم خط میں سفر کر رہا ہو۔ اس کو انجام کے متعلق کچھ بلکا تصور ہوتا ہے۔ مگر یہ انجام بدل بھی سکتا ہے۔ اسے اپنے سفر میں ایک سیدھا راستہ نظر آتا ہے۔ مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اسے کتنا سفر کرنا پڑے گا، یا راستے میں اسے کیا کیا نظر آئے گا۔

وہ صحیح سیرے اٹھا کر چھپنے اپنی میز پر ڈٹ جاتا ہے۔ کام شروع کرنے سے پہلے وہ پہلے لکھے ہوئے حصے کو بغور دیکھتا ہے۔ کہ خیالات میں تسلسل پیدا ہو جائے۔ پتھل وہ جاری رکھتا ہے۔ جب تک کہ ناول کے وسط میں نہ پہنچ جائے۔ اس کے بعد وہ کم از کم پچھلے چند ابواب ضرور پڑھتا ہے۔ وہ پتھل سے لکھتا ہے۔ اس کی دوسری بیوی پالین کہلاتی تھی۔ کہ وہ اپنی انگلیوں سے سوچتا ہے۔ سارے بارہ بجے دوپہر تک وہ قریباً خراباً اپنے دن کے کام سے ناخن ہو جاتا ہے اکثر وہ پڑھ دیکھنے اضا ذہنی کر دیتا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ لکھتے لکھتے اس وقت رکنا چاہیے۔ جب ابھی خیالات میں تسلسل جاری ہو اور زیادہ لکھنے کو چاہیے الیا کرنے سے کبھی بھی ذہن منحرف نہیں ہوگا۔ فاکسنر *FAULKNER* کو وہ بہترین لکھنے والا سمجھتا ہے۔ مگر اسے اس سے یہی شکایت ہے کہ وہ جب تنگ کر چور ہو جاتا ہے پھر بھی لکھنا جاری رکھتا ہے۔ اور پھر وہ کانٹ چھانٹ بالکل نہیں کرتا۔

ہینگ وے اپنی روزانہ دائری لکھتا ہے۔ اور اپنے کام کا احتساب کرتا رہتا ہے۔ ایک ہفتے میں اس نے بیس کے روز ۸۸ الفاظ لکھے، منگل کے روز ۵۱۶، بدھ کے دن ۶۳۸، جمعرات کے روز ۱۲۹۱۲ اور جمعہ کے روز ۲۷۶، یعنی مجموعی طور پر ہفتے بھر میں اس نے ۲۸۲۷۷ الفاظ لکھے۔ ہفتے کے روز وہ پچھلیاں پکڑنے چلا گیا اور اتوار کو اس نے مینٹانزاس *MANTANZAS* کی سیر کی۔ ناول کے اہم مقامات پر پہنچ کر اس کی رفتار بہت مدہم ہو جاتی ہے مثلاً ۲۷۱ الفاظ یومیہ۔ مکالمے لکھتے ہوئے وہ بہت تیزی سے کام کر سکتا ہے۔ اور اس کا کہنا ہے کہ اگر وہ چار کرداروں کو مکالمے میں مشغول کر سکے۔ تو سارا کام ایک خواب کی سی تیزی اور آسانی سے ہو جاتا ہے۔

جب وہ پہلی بار ایک ناول ختم کر لیتا ہے تو پھر کانٹ چھانٹ کرنے بیٹھ جاتا ہے۔ وہ بے رحمی سے اپنے لکھے ہوئے صفحات پر لکیریں کھینچتا چلا جاتا ہے۔ جہاں کہیں اسے تصنع یا احساس کی بہت زیادہ طرح ہوئی شدت نظر آتی ہے۔ وہ اس حصے کو خارج کر دیتا ہے۔ اس کی رائے ہے کہ اگر کوئی مصنف ایک دفعہ مصنوعی طور پر زندگی کی ترجمانی کرتا ہے۔ اور سچی جذباتیت سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ تو وہ اپنے سب کچھ دھڑے پر پانی پھیر دیتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے ایک سیب خراب ہو کر مٹا کر کے کو خراب کر دے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے معیار کو بلند سے بلند کرنا چلا جاتا ہے۔ اسی لئے وہ رفتہ رفتہ اپنی کتابوں پر پہلے کی نسبت زیادہ زیادہ وقت صرف کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ لکھنا بھی ایک ہنر ہے۔ اور میں ابھی اسے اچھی طرح مکمل طور پر سیکھنے کی سر توڑ کوشش کر رہا ہوں۔

مسعود شاعر

چین میں عوامی جہاد

ہم نے ملکیت کی دھرمسہ میں دھانوں کی تلافی کی
ہماری امیدوں کے ساتھ ساتھ دھان کے پودے بھی پھلے پھولے۔

کڑی محنت کے بعد بیل گھاس چر رہے ہیں۔
آقا لوگ مرنے سے چادر لگا رہے ہیں۔
اور ہم کسان لوگ دھان کے پھلکوں کے لئے ترس رہے ہیں۔

اور —
سرکاری دفتر کا پیمائش جنوب کی سمت کھلتا ہے۔
جہاں ہمیں نقد ٹھکان دینا پڑتا ہے
جس کی نہ تو کوئی وجہ ہے۔
اور نہ ہی کوئی ٹھکان ہے!!

یہ بے چینی قوم کا احساس جو سینکڑوں سال پہلے کے لوگ گیتوں میں بھی نمایاں ہے! یہاں احساس تھا جس نے فکری شہنشاہوں اور غیر فکری سامراجی
کے خلاف چینی عوام کے دل میں نفرت کی آگ بھڑکی۔ یہاں تک کہ ان کی کوششیں کامیاب ہوئیں اور آج سارا چین، ان کا اپنا پیارا چین — ان
کے ہاتھوں میں ہے۔
چینی زبان کے پر ویرستان میں شانی نے اپنے ایک مضمون میں ایک دو گیت نقل کیا تھا۔ جس میں انہوں نے یہ دکھانے کی کوشش کی تھی کہ چینی
قوم بہت صابر و شاکر اور ہر چیز پر حق عبت کرنے والی ہوتی ہے۔ دو گیت تھا۔
جب سورج نکلتا ہے تو میں بیباک ہو جاتا ہوں۔
اور جب سورج ڈوبتا ہے میں آرام کرتا ہوں۔
پانی پینے کے لئے کونوں کو دلتا ہوں
اور کھانے کے لئے زمین جوتتا ہوں۔

شہنشاہ کی حکومت اس کے پاس رہے۔

مجھے اس سے کیا لینا دینا ہے؟

لیکن پرنسپل صاحب جس ذہنیت کے مالک ہیں۔ اسی ذہنیت کے لوگوں کی ترجیحی یہ گیت کرتا ہے۔ یہ ان لوگوں کے خیال ہیں جن کے خیال میں رحمت پندہ خیالات کوٹ کوٹ کر بھروسے گئے تھے جنہیں اتنا دیا گیا تھا کہ وہ بلندی کا احساس بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اس قسم کے خیالات چھانک کے غلام ہی کر سکتے ہیں۔ جنہیں ذہنی طاقت رکھانی جاتی ہے۔

چینی عوام میں جبکہ احساس اور بیداری پیدا ہوئی ہے تو وہ یہ نہیں کہتے کہ شہنشاہ کی حکومت اس کے پاس رہے۔ مجھے اس سے کیا لینا دینا ہے بلکہ وہ شہنشاہ اور حکومت دونوں کا خاتمہ کرنا اپنا فرض سمجھنے لگے ہیں وہ اپنی بھلائی اسی میں دیکھنے لگے کہ اس حکومت کا ہی خاتمہ کر دینا چاہیے۔ جس میں لینے دینے کا سوال پیدا ہو۔ !

GOOD EARTH

پرل بک کاناڈا

شام ہے کہ کھیتی باڑی عوام غصے سے انقلابی تحریکیں ابھارتے چلے آتے ہیں۔ جب کبھی ان میں سے کوئی شخص بہت زیادہ ابرو بھرا۔ اس نے کوٹھیاں اور بیگے بوائے۔ نوکر غلام رکھنا شروع کئے۔ تب ہی بھوکے ننگے عوام نے اس پر حملہ کر کے اسے لوشیا ۱۰ کا سارا سامان۔ سارا مال۔ آئیں میں تقسیم کر لیا۔ یہ تحریکیں مختلف طریقوں سے مختلف زمانوں میں ہوتی چلی آئی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس وقت کے حکمران اپنی فوجی طاقت کے بل پر حکومت کرتے تھے۔

چین نے ایک وہ بھی دانہ دیکھا تھا جب "چی" کے طرح (۱۹۲۲ء تا ۱۹۵۵ء ق.م) میں "چنگ تسائین" کا رواج تھا۔ ساری زمین جنگ کی سبھی جاتی تھی اور سب میں بڑا تقسیم کر دی گئی تھی۔ ہر ریل "لی" کے نوٹے کئے گئے تھے ہر حصہ میں "تو" "موس" "زمین تھی۔ اس نوٹہ ۹۰۰۰ موس زمین میں سے ۸۰۰۰ موس تو عوام میں ان کے گزارے کے لئے تقسیم کر دی گئی تھی اور باقی ایک نوٹہ موس سرکاری یا نجی زمین کے طور پر چھوڑ دی گئی تھی۔ جس سے سرکاری کام چلتا تھا اس پاس کے کسانوں کا فرض ہوتا تھا کہ وہ بار بار بی بی بی بی زمین کو چھوڑ کر ملک کی زمین اسی طرح دو حصوں میں تقسیم تھی۔

اور اس کے ساتھ ہی اس نے "شیر ہوانگ تی" کا وہ بھی دیکھا تھا۔ جب دیوار اعلیٰ بنوانے کے لئے کروڑوں جاسین منائے کی گئی تھیں۔ جب تمام علم اڑا کر کی کتابیں جلا ڈالی گئی تھیں اور سارے ملک کے پڑھے لکھے لوگوں کو قتل کر دیا گیا تھا۔

لیکن "ایہو کی جنگ" ۱۸۵۰ء تا ۱۸۶۴ء کے بعد جو مسلسل ظلم و ستم چینی لوگوں پر جھٹا شروع ہوئے وہ ان تمام باتوں سے قنفل گئے۔ یہ یورپین آدم کے ذلیل ترین اخلاق کا نمونہ تھے۔ چاروں طرف سے چین پر بیجا کر دی گئی تھی۔ نیز ملکی بیڑے چین کے جیسے بخرے کرنے لگے تھے۔ ایک طرف بھائیہ اپنا اقتدار برہانے کی کوشش کر رہا تھا تو دوسری طرف فرانس امریکہ جیسی اور روس اپنی تجارت کے لئے چین پر قبضہ جانے کی فکر میں تھے۔ پسینہ ملک کے ان ملکوں نے آپس میں متحد ہو کر اسے بٹر کر لینے کی کوشش کی۔ انہوں نے زبردستی اپنے لئے بین الاقوامی تجارتی بندر گاہیں کھلائیں۔ اور کلا گھوٹ کر خون بہا کر اپنے لئے مراعات اور سچے کے علاقے حاصل کئے۔

برطانیہ فرانس جرمنی اور روس نے سارا اقتدار کے علاقے کے نام سے چین کے اکثر علاقوں میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ جو مٹی کے غلط کامیوں کی بند لگا۔ وہ "مچنگار" پر قبضہ کر لیا اور اور گورنر کے ۲۰۰ مربع میل زمین بھی ہتھیالی اسکے ساتھ ہی جرمن کا رخانہ واروں کے لئے کارخانے کھولنے اور کان میں کھودنے کی اجازت بھی حاصل کر لی۔ فرانس نے ۹۹ سال کے لیے پرموہ کو اننگ۔ میں کو انگو واں کا۔ ایل کو خلافت حاصل کر لیا۔ روس نے ۲۵ سال کے لئے پورٹ آرٹھر کا پتہ کر لیا اور اس کے اس پاس ۱۳ سو مربع میل علاقہ اور ریل کی سہولتیں حاصل کر لیں۔ برطانیہ نے چین کو غور کیا کہ اسے ہوائی بند لگا دے۔ ان کے ساتھ ہی جاپان بھی پیاد میں پیچھا چھڑا۔ وقتاً بوقتاً وقتاً بوقتاً چلے لڑ رہا تھا۔

امریکہ سب سے بڑی تھی اس نے شکریں ملا کر زبردیا کیا۔ اس نے اپنے لئے آزادانہ انداز فکر کی گارنٹی لی اور زبردستی تمام چین پر اپنا اقتدار نافذ کر لیا

چاروں طرف اس نے اپنے ہاتھ پاؤں پھیلا دیئے۔ گواموفون اور ریڈیو سیٹ کی تجارت سے ملے کر دیار لائی کے بچوں اور پہننے کے کپڑوں تک کی تجارت پر اس نے قبضہ کر لیا۔ سارا چین اس کے قبضہ قدرت میں آ گیا۔ اس نے چین کو اپنے ڈالر کا غلام بنا لیا۔ چیا نک جیسا شخص تو اس کا فرمانبردار خادم تھا ہی۔ لیکن عوام بھی اس زمانہ میں فاموش نہیں ٹپٹھے تھے۔ وہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ انہیں تمام چیزوں کا احساس تھا، وہ ان غیر ملکی ڈاکٹروں کو اچھی طرح سمجھتے تھے حالات نے تو ان کے سینہ میں آگ بھڑوی تھی یہ آگ پہلی مرتبہ بغاوت کی شکل میں نمودار ہوئی۔

یہ بغاوت "ہنگ سوچو آن" کی قیادت میں ۱۸۹۷ء میں ہوئی تھی۔ جو شروع تو مذہبی رنگ سے ہوئی تھی، لیکن بعد میں قومیت کا روپ اختیار کر گئی اکثر عوام اس تحریک میں شامل تھے۔ وہ غیر ملکی تاجروں اور ملکی حکمرانوں کے خلاف اٹھ تھے۔ گویا انہوں نے انقلاب کی بنیاد ڈالی تھی۔

حالانکہ یہ بغاوت چینی حکومت نے انگریزوں کی مدد سے کچل دی۔ لیکن جو چنگاری عوام کے سینوں میں سلگ رہی تھی، وہ جڑ سے نہ جڑی تھی۔ اور یہ لاوا سن ۱۹۱۱ء کے بعد پھر پھوٹ پڑا۔ اس مرتبہ غیر ملکی مشنری اور عیسائیوں کو خوب مارا پیٹا گیا۔ انہیں قتل کیا گیا۔ یورپین اور فرانسیسی دفتروں کا رخا اور معارف خانے کھیلے گئے۔ انہیں نقصان پہنچا گیا۔ لیکن اچھی نظم کا بدلہ پوری طرح لینے بھی نہ پاتے تھے کہ فرانس، برطانیہ امریکہ جرمنی اور جاپان ان ہاتھوں نے مل کر اپنی فوجوں اور توپ گولوں سے اس بغاوت کا ٹکڑا ٹکڑا کر دیا، عوام پرچی کھول کر ظلم کئے کئے۔ گھروں کو میر دمی سے جلا دیا گیا۔ لوگوں کو گولیوں کا نشانہ بنایا گیا۔ سورتوں بڑھوں کو اور بچوں تک کو قتل کر دیا گیا۔ اسکے باوجود دیکھ کر ختم نہ ہو سکی۔ عوام کے دل کی گھن ختم نہ ہو سکی۔ اور سن ۱۹۱۱ء کا انقلاب آگری رہا۔ چینی قوم نے ایک مرتبہ پھر اپنی قسمت کو پلٹنے کی کوشش کر لی تھی۔

لیکن ڈاکٹر سن یات چین جس پالیسی کے ماتحت انقلاب لانا چاہتے تھے۔ وہ کامیاب نہیں ہو سکی۔ ان کے بنائے ہوئے اصول ان کے سامنے ہی نظر انداز کر دیئے گئے۔ ان کا لایا ہوا انقلاب ان کے سامنے ہی ناکام ہو گیا۔ ان کی زندگی ہی میں "یوان" نے دھوکہ دے کر اپنی حکومت قائم کر لی۔ یہی وہ ناکامی تھی جس کے متعلق انہوں نے لکھا تھا: "انقلاب کی تین منزلیں ہوتی ہیں۔

(۱) جدوجہد اور جنگ۔

(۲) انقلابی لیڈروں کے ہاتھوں میں مختورے و زور حکومت کی باگ ڈور۔ اور پھر

(۳) عوام کے ہاتھوں میں طاقت۔

تیسری سے چین میں یہ تمام چیزیں نہیں ہو سکیں۔ جن کی سزا ہم بھگت رہے ہیں۔

اور جب سن یات سین کے بعد چیا نک کا بیٹا ان کا جانشین ہوا۔ یعنی ڈاکٹر سن کی جمہوریت کا مالک ہوا۔ تو اس نے بے عزتی اور بے حرمانی کی انتہا کر دی۔ اس نے غیر ملکی تعلیمی کو اپنے سرخود منڈھا۔ اس نے امریکن ڈالروں کے آگے بنا زندانہ طور پر سر جھکا دیا۔ اور ان کے قدموں میں حقیقت کے پھل چھلانے لگا۔ اس نے جان بوجھ کر لیڈروں کو اپنا گھر لوٹ لینے کی دعوت دی۔ یہی نہیں اس نے تو تمام ملک کی باگ ڈور ان ہاجنوں کے لاکھ میں دیدی۔ اور ان ہاتھوں کو عوام کا خون چوسنے کی کھلی اجازت دیدی۔ انہوں نے بھی جہاں تک اس سے ملنا جاسکتا تھا تو ملنا، انہیں کیوں عہدہ دی ہوئے گا تھی۔ ان کے لئے تو چیا نک کیا آیا تھا۔ ان کے بھائی گوں چینگ کاٹھا تھا۔

چیا نک کی پالیسی کی مناجات تو جب ہی ہو گئی تھی۔ جب اس نے کو مختار ٹنگ سے کیونستون کو علیحدہ کر دیا تھا اور روس سے دوستی کا معاہدہ توڑ ڈالا تھا جاننے والے اسی وقت جہاں گئے تھے کہ چیا نک کس راستہ پر چل رہا ہے۔ اور وہ کیا چاہتا ہے۔ عوام نے بھی اس کو نہیں گویا تھا۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ چیا نک وطن دوست نہیں بلکہ پکا وطن دشمن اور ظالم شخص ہے۔

اور پھر۔ اس کے عہد میں جو مصائب اور مشکلات کے پہاڑ چین پر ٹوٹ پڑے۔ ان سے بھی لوگ خوب واقف تھے۔ غیر ملکی درآمدات جو چینی صنعت و تجارت پر کاری ضرب لگاتی تھی۔ وہ بھی لوگ نہیں بھول سکتے تھے۔ عام کسا، بازار، بھوک، فحشاء، جا پانی جملہ اور اس کے ساتھ ساتھ حکومت کی مصلحتی

یہ تمام چیزیں عوام کے سامنے تھیں۔ وہ اسے غصے کر رہے تھے۔

اور ان سب سے زیادہ گھمنے والے تانگ کے ظالم فوجی تھے۔ جن کی زیادتیوں روز بروز بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔
ڈاکٹر سیات سین نے گھمنے والے تانگ کی بنیاد میں اصولوں پر رکھی تھی۔

(۱) من تسو چوئی — یعنی قومی خود مختاری۔

(۲) من چوان چوئی — یعنی جمہوریت۔

(۳) من شین چوئی — یعنی عوام کی معاشی تنظیم

لیکن یہ جماعت چیانگ کے ہاتھوں میں اپنی تمام باتوں کو بھول گئی۔ اس نے سیات سین کی تعلیم کو بالکل فراموش کر دیا۔ اب وہ با اختیار جماعت تھی۔ ایک فوجی جو چاہتے کر سکتے تھے اور جو چاہتے دوسروں سے کر سکتے تھے۔ غریبوں کی لوٹ کھسوٹ تو ان کا عام مشغلہ تھا۔ وہ بے بھی وہ ہر چیز پر اپنا حق سمجھتے تھے۔ کس چیز کی ضرورت انہیں تکلیف نہیں دیتی تھی۔ وہ جب چاہتے اور جس سے چاہتے وہ چیز چھین سکتے تھے۔ عام طور پر ترقی پسند آدمیوں، طالب علموں اور کارکن کے ہر لوگ سخت دشمن تھے۔ ان بے گناہوں کو گولی سے اڑانا ذلیل کرنا ان کے روزانہ پروگرام میں شامل تھا — لیکن جتنی زیادتیوں بڑھتی گئیں، اتنی ہی عوام میں بیداری ابھرتی گئی۔ جس قدر دوسرے عوام بے ظلم ہوتے تھے۔ عوام کے اندر سماجی قدرتیادیت چھوٹی تھی۔

”تاتائی شان“ نے یہاں چینوں کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سب سے پہلی اور سب سے بڑی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ چینی لوگوں میں قوت برداشت بہت زیادہ ہوتی ہے۔

لیکن برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ جب مسلسل کسی کو تیا جائے تو آخر کسی وقت اسے بھی غصہ آ ہی جائیگا۔ اور جھجھکا کر اس کا تدارک اس طرح کرنا چاہیے۔ یا تو اس ظلم کا ہی خاتمہ ہو جائیگا یا پھر وہ ظلم اسے بالکل ختم کر دے۔ اور چینی قوم تو پہلے ہی سے انقلابی تحریکوں میں حصہ لیتی چلی آئی ہے۔ اُس نے ظلم اور نا انصافی کے خلاف لڑنا کوئی نئی بات نہیں تھی۔

ان تمام باتوں نے مل جل کر ایک نئی تحریک کو جنم دیا جس کا مقصد ظلم اور نا انصافی کا خاتمہ کر دینا تھا۔ چینی سے تمام رجعت پسندوں کا صفایا کرنا اور ملک اور قوم کی تلاش و بہبود کے لئے کام کرنا تھا۔

اس تحریک کی بنیاد و اسی وقت پر رکھی تھی۔ جب چیانگ نے کوڈون تانگ کو کیونٹوں سے پاک کیا تھا۔ لیکن جب کیونٹوں نے وسطی چین میں عوام کی مدد سے ۱۹۴۷ء میں ایک عوامی ریاست قائم کی تو اس وقت جو ریریت چیانگ اور اس کے ظالم کوڈون تانگ، کے فوجیوں نے عوام پر کی۔ اس نے اس تحریک کو اور بھی مضبوط بنا دیا۔ ان غلاموں نے نہایت بے رحمی اور سفاکی سے عوام کے گھر بار لوٹ لئے ان کے کھانے پینے کی اشیاء برباد کر دیں۔ انہیں انتہائی ذلیل کیا اور سینکڑوں عورتوں کو بے رحمی سے قتل کر دیا۔ اور بڑے بڑے گھمنے والے چینیوں سے ”طویل سفر“ کرانے پر مجبور کر دیا۔

لیکن عوام کے سینوں سے بھی لاوا ابل رہا تھا۔ انہوں نے اس وقت چیانگ کو اس کے برہنہ روپ میں دیکھا تھا۔ وہ مایوس نہیں تھے۔ بلکہ ان کے اندر استقلال اور ثابت قدمی اور بخیریت ہو گئی تھی۔

”ماؤ زے تنگ“ نے اپنی ایک نظم میں اس ”طویل سفر“ کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔

”سرسخ فوج میں طویل سفر کی تکلیفوں سے کوئی خوف نہ وہ نہیں تھا۔

ہم ہزار چوٹیوں اور دس ہزار دریاؤں کو خاطر میں نہیں لائے۔

پانچ پہاڑوں کو جوئی کی طرح اٹھے اور موجوں کی طرح قابو ہو گئے۔

دو لیا تانگ، کے پہاڑ ہماری نظروں میں ہرے سنگ نرے سے زیادہ نہیں تھے۔

جو لوگ اس جنگی اور کرٹسے بیوروں کے ساتھ اٹھے ہوں اور انہیں شکست دے دینا آسان کام نہیں تھا۔ ان کے پاس جذبہ تھا، جوش تھا اور سب بڑی بات تو یہ کہ ان کے اندر سچا خلوص تھا۔ وہ اپنے ملک و قوم کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اپنے وطن کو اس مصیبت بھارت دلاتا ہمارا فرض ہے۔ اور اپنے اس فرض کو فراموش کر دینا نہیں چاہتے تھے۔

انہیں اپنی تعلیم و ستم کے بادبو دان کی تحریک و زبردور عظیم جمیں میں جھپکتی ہی چلی گئی۔ اس سرے سے اس شہر تک تمام لوگوں نے ان کی آواز سنی اور اس پر لبیک کہا۔ عوام کے اندر احساس کی پاکیزگی، غزم کی جنگی اور کامیابی کا یقین پختہ سے پختہ تر ہوتے چلے گئے۔ اب وہ بڑی پامردی کے ساتھ حکومت سے ٹکر لینے کو تیار تھے۔

اور ۱۹۳۶ء میں نہایت دلیری سے انہوں نے چیانگ کانگ کو آڑ لیا۔ نو بڑی گڑ بڑ مچی۔ لیکن حکومت نے اور تو ظلم و ستم کو کچھ روکا اور ادھر سمجھوتہ کی بات چیت کی۔ ۱۰ مارچ کو چار شرطوں پر سے چھوڑا گیا وہ شرطیں یہ تھیں۔

(۱) جاپان کے خلاف جنگ کی جائے۔

(۲) خانہ جنگی روکی جائے۔

(۳) جاپانیوں کے مخالف سیاسی قیدیوں کو چھوڑا جائے۔

(۴) عوام کے شہری حقوق تسلیم کئے جائیں۔

کچھ دنوں۔۔۔ جب تک چیانگ کو اپنا اور اپنی حکومت کا فائدہ نظر آیا اس وقت تک تو سمجھوتہ قائم رہا۔ ۱۹۳۷ء میں دونوں نے مل کر جاپان کے خلاف جنگ کی۔ لیکن وقت ختم ہو جانے پر۔۔۔ ۱۹۴۱ء کے بعد۔ چیانگ نے پھر وہی حرکت شروع کر دی۔ وہی ظلم و زیادتی اور غیر ملکی سراجوں کی لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہو گیا۔ وہی عوامی تحریک کو کچلنے کے منصوبہ بنائے جانے لگے۔

آخر کار ۱۹۴۵ء میں کمیونسٹوں کو اپنی حکومت کا اعلان کرنا پڑا۔۔۔ اور اس کے بعد سے عوامی تحریک نے ایک نیا روپ اختیار کر لیا اب چیانگ سے صلح و معاہدہ کی ضرورت کوئی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اب انہوں نے آگے ہی قدم بڑھاتا شروع کر دیا تھا۔ وہ جس طرف بڑھتے۔ ان کے سامنے دریا اہ پیار اپنی شکست تسلیم کر لیتے۔ ان کے قدم جس سرزمین پر پڑتے اس جگہ بیل بوٹے وخت کھیت، اونچے محل، نیچے جھونپڑے سب ان کے آگے سر جھکا دیتے۔ اور عوام تو بے چینی سے ان کا انتظار کرتے ہی رہتے تھے۔ ان کے دروازے عوامی فوج کے لئے ہر وقت کھلے رہتے تھے۔ کوڑمں تانگ، کے فوجی ہزاروں کو گولی سے اڑاتے لاکھوں کو جلیوں میں ڈھرتے ہٹوں پر گھسٹتے لیکن اس کے باوجود ان کی آنکھیں ہر وقت عوامی فوج کی رہکتی رہتی تھیں۔ ان کے کان ہر وقت خوشخبری سننے کے لئے باہر کی آوازوں پر لگے رہتے تھے۔ ان کے دل ایک طرف تو حکومت کے خوف سے کانپتے رہتے تھے اور دوسری طرف ان میں لگی سی خوشی کی لہر بھی دوڑتی رہتی تھی۔ ایک طرف تو ان کے دل اس ڈر سے دھڑکتے ہوئے تھے کہ کہیں کوڑمں تانگ کے وحشی عوامی فوج کی مزاحمت نہ کریں، اور دوسری طرف ان کا یقین انہیں تسلی دینا ہوتا تھا۔ جب وہ سننے کہ عوامی فوج قریب آگئی ہے۔ تو ان کی باجھیں کھل جاتیں۔ ان کے اندر ایک جوش پیدا ہو جاتا اور جیسے ہی ان کے کانوں میں آواز آتی کہ عوامی فوج آگئی تو وہ بے چین ہو کر ان کے استقبال کے لئے دوڑ پڑتے۔

اسی طرح عوامی فوج، عوامی طاقت کے ساتھ آگے بڑھتی گئی۔ وہ مایوس ہونا نہیں جانتے تھے۔ انہیں اپنی طاقت، عوام کی طاقت اور خلوص پر پورا اعتماد تھا۔ انہیں اپنی قوت کا اچھی طرح اندازہ تھا۔ وہ جانتے تھے کہ خلوص اور سچائی کے سامنے کوئی جھوٹی طاقت نہیں ٹھہر سکتی۔ اور وہ بڑھتے ہی چلے گئے۔ یہاں تک کہ ایک دن نانگانگ کی سرکس اور شنگھائی کی اونچی عمارتیں ان کا استقبال کرنے پر مجبور ہو گئیں۔

اب چاہے کتنے ہی چیانگ سچ بچے ہی کیوں نہ خودکشی کریں۔ اب کسی ہی ناکہ بندی کیوں نہ کر دی جائے۔ اب امریکہ کے سینٹر زنی حکومت تسلیم کریں یا نہ کریں۔ مگر چیانگ کے ہم ٹھہرنے تو بہت دور ہیں۔ چنماہ میں ہی سارا چین عوام کے ماتحتوں میں ہو گا۔ !!

”ماورے تنگ“ نے ایک مرتبہ کہا تھا: ”نئی جمہوری تہذیب توام کی تہذیب ہے۔ اسے ملت کش عوام مزدوروں اور کسانوں کے لئے وقف ہونا چاہیئے۔ جو کل قوم کا دوسرے فی صد حصہ ہیں۔ اس لئے انہیں کی تہذیب اور انہیں کا کلچر نئی جمہوریت میں ہونا چاہیئے۔“ اور وہ لوگ جہاں بھی گئے۔ انہوں نے اسی قول پر عمل کیا۔ وہ عوام کے لئے لڑ رہے تھے۔ لہذا عوام کو فائدہ پہنچانا ان کا اولین فرض تھا۔ جسے انہوں نے بڑی محنت کی کے ساتھ ادا کیا۔ اور عوام نے بھی اس کام میں ان کی انتہائی مدد کی۔

پی۔ زراف نے چین کے آزاد علاقوں کی تہذیبی ترقی پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے: ”چین کے آزاد علاقوں میں تعلیم اور کلچر کی ذمہ دہنت ترقی ہوئی ہے۔ جمہوری حکومت اور کمیونسٹ پارٹی ان علاقوں میں بسے واسے عام لوگوں کی تعلیم پر خاص توجہ دے رہی ہے۔ مثلاً چین کے شہروں اور گاؤں میں جہاں جہالت کا دور دورہ تھا۔ وہاں اب متعدد اسکول اور اعلیٰ تعلیمی ادارے قائم کئے گئے ہیں۔ مثالی طور پر شانسی، کانسو وغیرہ علاقوں میں تین ہزار سے زیادہ اسکول قائم ہو چکے ہیں۔ صوبہ کیانسی کے علاقوں میں پچھلے ۲۳ برس کے دوران میں ۱۸۰۲۲ ابتدائی اور ثانوی مدارس قائم کیئے ہیں۔ ان میں تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کی تعداد ۲۲ لاکھ ۸۰ ہزار ہے۔ اس کے علاوہ تاحفہ بالغوں کی تعلیم کے لئے ۲۲۲۰ کلاسیں کھولی گئی ہیں۔ جن میں ایک لاکھ ۳۰ ہزار بالغ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ پارلری اسکولوں میں بچوں کو مفت تعلیم دی جاتی ہے۔“

”سکول قائم کرنے اور تعلیم کو ترقی دینے کے لئے آزاد علاقوں کے کسان مزدور جمہوری حکومت کو ہر طرح امداد ہم پہنچاتے ہیں۔ دیہات میں سکول کی رسم افتتاح پر بڑا جشن منایا جاتا ہے۔ مقامی حکام اور باشندے سکول کی برسرِ وقت پوری کرتے رہتے ہیں۔ مدرسین کے آرام کا ٹھکانہ بھی رکھا جاتا ہے۔ گاؤں کے سکول ماسٹر کو صاف مکان دیتے کہتا ہے۔ کھانے پینے کی اشیاء میاں کی جاتی ہیں۔ ایندھن دیا جاتا ہے۔ ایک قطرہ زمین بھی دیا جاتا ہے۔“

”چین کے آزاد علاقوں میں جمہوری حکومت اعلیٰ تعلیم پر بڑی توجہ کر رہی ہے۔ مثلاً میں ایک یونیورسٹی قائم کر دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ایک میڈیکل انسٹیٹیوٹ، فنون کی ایک ایکیڈمی، قدرتی سائنس کی ایک ایکیڈمی، اور انتظامی طلبہ کی تربیت کے لئے بھی ایک ایکیڈمی قائم کر دی گئی ہے۔ شانسی چامار، ہوپے کے آزاد علاقوں میں ایک مشترکہ یونیورسٹی قائم کی گئی ہے۔ دو سکے آزاد علاقوں میں متعدد اعلیٰ تعلیمی ادارے قائم کئے گئے ہیں۔ مثلاً شاننگ یونیورسٹی، کیانگ سوئی، یونیورسٹی، تنگ پی یونیورسٹی، پائے شان انسٹیٹیوٹ، فوجی و سیاسی ایکیڈمی، ایک صنعتی انسٹیٹیوٹ، ایک ذراستی انسٹیٹیوٹ وغیرہ۔ ۱۹۴۸ء میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے لڑکوں کی تعداد تقریباً بیس ہزار تھی۔“

”آگے چل کر رسالوں اور اخباروں کی اشاعت کے متعلق وہ لکھتا ہے: ”آزاد چین کے علاقوں میں بہت سے رسائل اور اخبارات شائع ہوتے ہیں جن کی اشاعت بھی کافی وسیع ہے۔ مشہور اخبار ”زیفا نگری پاؤ“ جس میں تقریباً ۱۱۰۰ نامہ نگار ہیں۔ بینان سے شائع ہوتا ہے۔ ”سوان شاگ پاؤ“ کے بیان کے بموجب ۱۹۴۸ء میں آزاد چینی علاقوں سے ایک سو مختلف اخبارات شائع ہوئے ہیں جن میں ”جی شی“، ”علم“ یا تصویر رسالہ ”تنگ پی سوا پاؤ“، شمالی مشرقی علاقہ کا ادبی رسالہ ”تنگ پی دین پی“، ”چین من ان یونی“، ”دعویٰ موسیقی“ قابل ذکر ہیں۔ تمام چینی اخبارات جدید چینی حروف تہجی استعمال کرتے ہیں جو چینی محنت کش عوام بآسانی سمجھ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ آزاد علاقوں میں جمہوری تہذیب اور تعلیم کی ترقی کے لئے چین کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔“ یہ تعلیمی اعتبار سے چیزوں کی ترقی تھی۔ لیکن اس کے علاوہ بھی مختلف طریقوں سے ان تمام چیزوں کو ترقی دی جا رہی ہے۔ مختلف کارخانوں اور صنعتی اداروں میں آپس میں مقابلہ کے کام کئے جاتے ہیں جن میں کامیاب ہونے والوں کو تحفے اور ”تائو محنت“ کے خطاب دیئے جاتے ہیں۔ ان کے اعزاز میں جلسے کئے جاتے ہیں۔ انہیں سپانے پیش کئے جاتے ہیں۔ یوم مٹی وغیرہ جیسے موضوع پر بھی خطاوں سے سرفراز کیا جاتا ہے۔ محنت کی تحریک پر لوگوں کو توجہ دیا جاتا ہے۔ ”مروہ لوہے کو زندہ کرو“ کے نعرے لگائے جاتے ہیں۔ رسالے اور اخبار ”تھریک محنت میز“ نکالتے ہیں جن میں کامیاب مشیروں کے بڑے بڑے فوٹو شائع کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح آزاد چین نے اپنی جلدی صنعتی ترقی کی کہ وہ لوگ جو نامید تھے۔ حیران رہ گئے ہیں۔

جولائی اگست ۱۹۲۹ء

تاریخی ترقی بھی اسی طرح ہوئی۔ سب سے پہلے تو زمینداروں اور جاگیرداروں سے زمین چھین کر کسانوں میں تقسیم کر دی گئی۔ انہیں بتایا گیا ہے کہ یہ سب تہا رہی ہے۔ تم اس پر جتنی غصہ کر دو گے، اتنا ہی پھل پاؤ گے۔ عوام نے بھی اس کو محسوس کیا اور انہوں نے کھن کھن کر کے زمین سے سونا اٹھوا لیا۔ آزاد علاقوں کی زمین کا چھپرہ پھیتوں سے لہلہانے لگا۔ پھر زمین کا کریں نام و نشان بھی نہیں رہا۔ کسانوں کو محنت مزدور کرنا پڑتی تھی۔ مگر وہ اس کی پروا نہیں کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ جو کچھ وہ کر رہے ہیں، سب اپنی ہی لئے کر رہے ہیں۔ جتنا کھائیں گے، اتنا کھائیں گے! اور یہی ترقی کا راستہ تھا۔

آج آزاد چین کی نئی زندگی نے ہر چیز کو نیا روپ دیدیا ہے۔ آج وہاں ہر اس ترقی پسند چیز کو جسے پہلے برا تصور کیا جاتا تھا، اچھا سمجھا جاتا ہے۔ قدیم چین میں محنت ایک ذلیل پیشہ خیالی کی جاتی تھی۔ امیر لوگ تو اپنے بچوں کو صرف تعلیم یا خدمت بنا رہی کافی سمجھتے تھے۔ ان کے یہاں نوعیت نام کی کوئی شے ہی نہیں تھی۔ اور غریب لوگ بھی تعلیم کا تصور تو نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن محنت کو وہ بھی برا سمجھتے تھے۔ ان کی بھی آرزو ہوتی تھی کہ ان کے بھی بچے پڑھ لکھ کر یابو بن جائیں اور اس ذلیل پیشے سے نجات پائیں۔

لیکن اب آزاد چین لیے لوگوں کو جنم دے رہا ہے۔ عوام میں ایسا تخیل پیدا کر رہا ہے جس سے تمام رحمت پسندانہ خیالات کا قطع قیع ہو جاتا ہے۔ اور ایک نئی زندگی بننا شروع ہو چکی ہے، تیا ماحول، تیا اندازہ نظر پیدا ہو جس سے صرف چین ہی میں نہیں، تمام دنیا میں اور خاص کر تمام مشرق میں نئی زندگی کی لہر دوڑ جائے۔ جاپانیوں کی شکست اور پھر ریائی آزادی کی دوسری سالگرہ پر بارہن میں ایک فائش ہوئی تھی۔ اس موقع پر ایک بڑا جاری جلسہ "ڈیموکریٹک یوٹو لیگ" کے فوجی ان مرد اور عورتوں نے منگوا لیا تھا۔ یہ جلسہ لائن بنا کر چل رہا تھا۔ سب پہلی لائن میں عوامی فوج کا ایک سپاہی اپنی رائفل لئے، ایک مزدور ہاتھ میں پتھر لئے، اور ایک کسان ہاتھ میں دھان کا مٹھا لئے مارچ کر رہے تھے۔ ان تینوں کی فصل میں ایک ایک کتاب تھی۔ وہ نئے میں کے زندہ نمونہ تھے۔ وہ چین بھر کی ڈالروں اور چپانگ کا فائی شیک کی خلائی سے آزاد ہو گیا ہے۔ جس کا نعرہ ہے "جنگ، محنت اور تعلیم"۔

لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ تیا چین اس عالم کی جدہ جہد میں بھی نمایاں حصہ لے رہا ہے۔ اور چین میں اس قسم کی ایک عقل تعلیم قائم کئے جانے کی حمایت کر رہا ہے۔ امن عالم کانگریس میں چینی نمائندوں نے اس قسم کی ایک تیز پیش کی تھی جس میں کہا گیا ہے کہ چینی کی تمام عوامی جماعتوں کے نتیجہ نمائندے اس طرح کی تنظیم قائم کرنے میں پہل کر رہے ہیں۔

اور — چینی صدر نے ہر کیا تھا کہ وہ تازہ جوش و خروش کے ساتھ چین میں مکمل انقلاب برپا کرنے کی جدہ جہد کریں گے اور چین کو زراعتی ملک سے صنعتی ملک میں تبدیل کر دیں گے تاکہ وہ جلد سے جلد کمیونزم کے راستے پر گامزن ہو جائے۔

یہ حقیقت ہے کہ آج کا چین عوامی دنیا کے پستے اور کراہتے ہوئے غریب مزدوروں اور کسانوں کے لئے نورِ صبر بتا جا رہا ہے۔ اور وہ دن دور نہیں، جب چین کا "کسان مزدور انقلاب" دنیا کے بے کس اور بے بس عوام کی انہی آنکھوں کو روشنی بخشنے لگا!! — زندہ باد دنیا چین!!!
(بقیہ صفحہ نمبر ۴۰)

کر رہا ہوں۔ اور پھر اسے فن کو نکھارنا اور نکلنا۔ سطحی طور پر سوچنے والے کہہ سکتے ہیں کہ اب فلاں ادیب لکھنے کے حق میں کامل ہو گیا ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اس فن میں کبھی کوئی کامل نہیں ہوا۔ اور نہ ہی یہ ممکن ہے کہ کوئی اچھے سے اچھا لکھنے والا، اُس سے بھی بہتر لکھ سکا ہو۔ اُسے یقین ہے کہ خود اُس نے محنت اور استقلال سے کامیابی حاصل کی ہے۔ اور ہر چیز کو رد کر دیا ہے۔ جو اُسے اپنی معیار سے کم نظر آئی ہے۔

وہ کہتا ہے "لکھنا ایک آزمائشی مقابلہ ہے جس میں ہم اپنی تنگ دود کے علاوہ کسی بھی سفارش پر عبور نہیں کر سکتے۔ معمولی سے معمولی درجے کا ادیب بھی نہ تو "ادیب" ہوتا ہے، نہ امریکی، نہ انقلابی، ادیب عرصہ تک وہ صرف "ادیب" ہوتا ہے اور اس کا وسیع میدان میں اُسے اپنے جوہر دکھانا ہوتا ہے۔ امتحان ایک معیاری مقابلہ ہے۔ ہاں کہیں کہیں ماحول ذرا تبدیل ہو جاتا ہے۔ مگر ناسازگار کہیں نہیں ہوتا۔ چھوٹے چھوٹے معمولی حادثے کچھ بھی کامیاب نہیں کر سکتے۔ شخص کو اپنی طرف توجہ دینا ہوتی ہے۔ اگر وہ گوشش کر سکتا ہے۔ تو کامیاب ہو گا۔ اگر نہیں تو پھر اُسے لکھنا چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ کہنا کہ ماحول سازگار نہیں، مواقع اچھے نہیں ملے، یہ سب سنا ہے۔ یا تو کوئی شخص ادیب بن سکتا ہے، یا نہیں بن سکتا۔ صرف یہی دو صورتیں ممکن ہیں۔

ایک مطالعہ ریاض جاوید شفیق الرحمن

ہمارے افسانہ نگاروں میں اکثریت اُن نوجوانوں کی ہے، جن کا ادبی مشور زیادہ تر لفظیانه قسم کی روانہ پسندی کا مہم جو منت ہے۔ اور وہ اپنی ذات کی محدود دنیا کی اور نہایت فرسودہ نظریات پر اپنا فن بھارنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے اکثر ادیب شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے طبقے کی ترجمانی کرتے ہیں۔ لیکن اُن کی اس ترجمانی کا انداز غلط اور گمراہ کن ہوتا ہے۔

شفیق الرحمن کے افسانے پڑھ کر کچھ ایسا ہی تاثر اُن پر ہوتا ہے۔ اُسکے ہر افسانے میں ہیرہ اور ماحول میں یکسانیت پائی جاتی ہے شفیق الرحمن کا مثالی ہیرہ، ہماری نظموں کے دہائی ہیرہ کی طرح، خوب و طویل قامت، خوش پوش اور خوش گفتار ہوتا ہے۔ اور اُنکے متوسط طبقہ کی تعلیم یافتہ و لکھنوی سے عشق اڑانا اس کا مشغلہ ہے۔ لکھنویوں کو متوجہ کرنے کے لئے، شفیق کا ہیرہ کبھی کبھی بازی میں ادلی نظر آتا ہے کبھی پیرا کی میں نمایاں وجہ حاصل کرتا ہے اور گر کر ٹوٹنے والا ایک تھوڑا دیکھتا عشق بازی سے بھی اہم ہے۔

شفیق الرحمن کے افسانے پڑھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کم سے کم ہمارے ادب میں ایک ایسا افسانہ نگار تو ہے جس کے نزدیک زندگی کو کٹ کی گیند اور حسین لڑکی کے درمیان لڑھکتی رہتی ہے۔ اور اسے دیگر مسائل سے کوئی سروکار نہیں۔ لفظی افسانہ نگار کا یہ نظریہ کافی صحت مند معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس طرح زندگی کے مصائب اور الجھنوں سے تھکے ہارے اذان پل بھر کیلئے "تفریح" حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن ایک ماحول فحش کی طرح یہ افسانے تفریح کے ساتھ ساتھ ایک اور الجھن بھی پیدا کرتے ہیں کہ آخر میسویں صدی میں شہزادوں اور پریوں کے نام اور ماحول بدل کر ایسے بے سرو پائے سگنے لگا کیا مطلب ہے؟ اس کے لئے ہمیں افسانہ نگار کے ماحول اور طبقے کا تجزیہ کرنا پڑیگا۔ کیونکہ کوئی ادیب اپنے خارجی اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا اور نہ اپنے طبقے کی حدود سے باہر نکل سکتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے معاشی طبقے کی ترجمانی غیر شعوری طور پر کرتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے جو چیز ہمارے مشاہدے میں آتی ہے۔ وہ اُنکے متوسط طبقہ کا نظریہ ادب ہے۔ چونکہ شفیق صاحب اس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ طبقہ ادب کو تفریح کا ایک ذیلیہ سمجھتا ہے۔ اس لئے ان کے تمام افسانے اپنے طبقے کے ذہنی رجحانات کو پوری دیانتداری سے پیش کرتے ہیں۔

یہ طبقہ جب اپنے ماحول کی یکسانیت سے اکتا کر تنوع پیدا کرنا چاہتا ہے، تو جہاں توہم کبھی اور طرف مبذول کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر شام کو کوئی دل چاہیے، یا کوئی باری یا کسی کیل کے مقابلے کا پروگرام نہ ہو۔ یا اُس وقت جنسی رجحانات کی تسکین کا بھی کوئی سامان نہ ہو تو پھر وہ کتابوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور اس طرح وہ اپنے فالتوا اوقات ادب کی "سرپرستی" میں گزارتا ہے۔ لہذا اس طبقہ کے لئے ایسے ہی ادب کی ضرورت ہے جو کم از کم اس کے روحانی جذبات میں، جو زندگی کی غلط اقتدار اور معاش فحاشی کے سبب روپیہ کی جنگلار کے نیچے ویلے ہوتے ہیں۔ ذرا سا تفریح پیدا کر دے اور بس۔ یہ تنوع یہ ذہنی حرکت جنسی بھی نہیں ہوتی چاہیے۔ کیونکہ جنس کے معاملہ میں وہ اتنا مجبور نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی بھوک صرف جذبات لطیف تک محدود ہے۔ جو اُنکے متوسط طبقے میں روز بروز بڑھتا چلا جاتا ہے اور اب میں "تفریح" کا جزو بھی کافی مقدار میں شامل ہونا چاہیے۔ کیونکہ علم ان طبقے کے مقابلے میں یہ طبقہ جس احساس کمتری کا شکار ہے اسے وقتی طور پر ہی منہ میں دھم کیا جاسکے۔

اس طبقت کو ایک چیز سے انتہائی نفرت بلکہ کوفت ہوتی ہے۔ وہ ہے "حقیقت"۔ اگر اس طبقت کے لوگوں کو انفرادی لحاظ سے بھی زندگی کے حقائق کا علم ہو جائے۔ تو ان کی زندگی کی بے بسی اور بے چارگی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ لہذا اس طبقت کی مجبوری لحاظ سے یہی کوشش رہتی ہے کہ زندگی کی موجودہ غلط اقدار کے خلاف آواز ہی نہ اٹھائی جائے۔ اسی طبقت کی ایک افسانہ نگار خاتون شفیق الرحمن کہتے ہیں:

دو شفیق الرحمن صاحب کے افسانے ہمارے جدید ادب میں اس لحاظ سے بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔ کہ وہ ان مخصوص مسائل سے پاک اور مترا ہیں جنہیں آج کل تبراہوں افسانہ نویس پرکھا ہے۔ ان لوگوں کا گلابی رنگ کی ریت پر پکا ہے کہ افسانہ نگار مسئلہ کا مخلصانہ اور شدید احساس پیدا نہیں کر سکا۔ بلکہ جلد توجہ حاصل کرنے اور فزادہ کا کہلانے کیلئے چند مسائل پر کھینے کا دستور عام ہو چکا ہے۔ باتوں کی آمد نہیں آورو ہے۔ تاریک سے تاریک کرنے سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی باتیں باس لائی جا رہی ہیں جو پڑھنے والے کے ذہن کو زیادہ سے زیادہ دھچکا لگا سکیں جن مسائل پر لکھا جا رہا ہے۔ ان میں سے کئی ایسے ہیں جن پر شفیق الرحمن صاحب بحیثیت ایک ڈاکٹر کے اظہار خیال کرنے کا حق رکھتے تھے۔ اور اعتماد بھی۔ لیکن انہوں نے اپنا دامن بہ احتیاط اس روش سے بچایا ہے۔ جو باوجود پرانی نہ ہونے کے مایانہ سی بن چکی ہے۔ "در حجاب امتیاز علی"

کریمین — دیباچہ صفحہ ۱۰-۱۱

اس طبقت کی ذہنی افتاد کا تقاضہ ہے کہ وہ حقیقت سے کنار کش ہو۔ اور ایک ایسا حسین اور یک سا خیالی محل بنائے۔ جہاں وہ ذہنی طور پر اپنی زندگی کے کھوکھلا پن، تغاض اور نقص سے بچ سکا اور حاصل کر سکے۔ اسے حقیقت یا زندگی کے ٹھوس پہلوؤں کو دیکھنے سے وحشت ہوتی ہے۔ دراصل اس طبقت کو زندگی کے بنیادی مسائل سے ہی چڑ ہے اور یہ کہنا کہ "مخلصانہ اور شدید احساس" پیدا نہیں ہوتا۔ تو وہ اس طبقت کی محدود ذہنیت میں پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس طبقاتی تقسیم کو ختم کرنے کا کوئی مؤثر قدم نہ اٹھایا جائے۔ اس وقت تک یہ ممکن ہی نہیں ہو سکتا۔

افراد کی اپنی زندگی، ان کا طبقاتی تمدن، ان کا اخلاق، ان کی تعلیم جہاں تک کہ ان کی عقلیں مستعار ہوتی ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ماضی کی جن روایات پر وہ اپنی زندگی کا نصب العین سمجھتے ہیں۔ وہ اتنا فرسودہ اور بے جان ہو چکا ہے کہ اس پر کسی نئی تعمیر کا امکان نہیں رہا۔

اس طبقت کے فرد کی ذہنیت بڑے متوسط طبقے کے ایک معمولی فرد کی ذہنیت سے بالکل مختلف ہے۔ جب متوسط طبقے کا ایک احساس اور ذہن شخص اس سطح پر پہنچتا ہے جہاں وہ بہت کم، سراسر پرست ذہنیت کا شکار اور اس کی تمام تر کوشش سراسر بے فائدہ جلتے ہیں شامل ہونے پر گرد نہ ہوتی ہے اور جب اس طبقاتی کشمکش میں اسے اپنی کم اینگی اور غیر اہم حیثیت کا احساس ہوتا ہے۔ تو وہ محنت کش طبقے کی تاریخی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف جھکے لگتا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں اسے طبقاتی تعلیم اور تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ہمارے اکثر افراد میں سرے سے ہی ناپید ہے۔

لیکن یہ اونچے متوسط طبقے کے افراد ایک ذہنی اور اعصابی کمزوری میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان کا تجزیہ فراڈ کے نظریات کے تحت نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس طبقت کی زندگی کا دار و مدار معاشی طبقہ بندی ہے اور معاشی لحاظ سے یہ عام متوسط درجہ سے قدر کے مضبوط لیکن ذہنی طور پر زیادہ

سرمایہ پرست ہوتے ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ہمیں ان کی زندگی میں کوئی نظریہ حیات یا زندگی کا واضح مفہوم نہیں ملتا۔ تضاد۔ ان کی ہر حرکت ان کے ذہن کی سرائق اور ان کی تنظیم کے ہر پہلو میں مکمل تضاد موجود ہے۔ اس لئے جن کا نظریہ حیات بہم اور فرسودہ روایتی اقدار پر مبنی ہو وہ ادب میں کیونکر صحت و نظر پیش کر سکتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد اس طبقے کی اہمیت میں کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ طبقہ حکمران طبقے میں مدغم ہو رہا ہے۔ لہذا ان کا اثر ادب پر پڑنا ناگزیر تھا اور ہمارے متوسط طبقے کے ادیب جو ذہنی طور پر حکمران طبقے کی ثقافتی اقدار کو جو حیات کا درجہ دیتے ہیں۔ وہ آج اعلانیہ ایسے ادب کی حمایت کرتے ہیں جس کا کوئی واضح اصول نہ ہو۔ بلکہ جس میں حقیقت کا شائبہ تک نہ ہو۔ وہ حقیقت جو اس ناجائز طبقاتی تقسیم کو ختم کرنے کے ورپے ہو۔ بلکہ ایسے ادیب اس رومانی افاز پر مصر ہیں جس میں جدید نظریہ منسب بھی شامل ہو جسے ہم الف لیلا کا بیسویں صدی کا ادب بھی کہیں۔

اس طبقے کے ادیب حجاب امتیاز علی۔ امتیاز علی تلج۔ شفیق الرحمن۔ اہم اسلم۔ رئیس احمد جعفری۔ میاں بشیر احمد۔ رشید اختر ندوی اور نسیم جازمی ہیں۔ اور اس گروہ میں محمد حسن عسکری۔ ممتاز شیریں، جاوید اقبال کا اضافہ ہوا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان ادیبوں کی اکثریت ترقی پسند تحریک کی دشمن تھی۔ لیکن قیام پاکستان کے بعد ان کو حکومت کی مصلحت کو شہی کی اڑیل گئی ہے اور وہ اب اجتماعی زندگی کی ترقی و بہبود کو حکومت کی ذمہ داری سمجھ کر ادب کو بہم نصرت کا اہم ذریعہ بنا رہا ہے۔ جب تک غیر ملکی حکومت تھی۔ تو یہ ادیب طبقہ متوسط معاشی لحاظ سے ترقی پسند تحریک کا اتحاد دشمن اور خلاف تھا۔ کیونکہ ملک کی اجتماعی زندگی کے ارتقائی عمل میں انہیں ہمارا ساتھ دینا تھا اور چونکہ آج یہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ چکا ہے اور ہمیں تو منزل کچھ دور ہی نظر آتی ہے۔ اس لئے اب مخالفت محض ادبی قسم کی نہیں۔ بلکہ بوسیدہ اور جدید۔ نئے اور پرانے طریقہ زندگی میں ایک کشمکش کا رفا ہے۔

اور اس کشمکش میں رجعت پسند ادیبوں کی پشت پناہی حکومت کر رہی ہے۔ اور ترقی پسند ادیبوں کو اپنے صالح مقاصد اور بے پناہ قوت حیات پختہ کامل ہے۔ اور اس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ کہ فسخ ترقی کی ہوگی۔ زندگی برابر بڑھتی رہے گی۔ رجعت پسند ادیب ماضی کے ان فرسودہ اوراق میں مدغم ہو جائیں گے۔ جہاں ان سے پہلے ہزاروں ادیب اور فن کار ختم ہو چکے ہیں۔

لیکن اب اپنے معاشی طبقے کی ذہنیت سے مجبور یہ کوئی ایسی تحریک پسند نہیں کرتے۔ جس میں حقیقت ہو۔ جس میں ہماری اجتماعی زندگی کے تاریک پہلوؤں پر روشنی پڑ سکے۔ بلکہ یہ کوئی ایسی تحریر بھی پسند نہیں کریں گے۔ جس میں طبقاتی تقسیم کو غلاما و غیر منعطفانہ ثابت کیا گیا ہو۔ زندگی کا یہ مسئلہ کوئی جذباتی یا وقتی نہیں۔ بلکہ ماضی اور مستقبل کی جنگ ہے۔ جس میں وہ تمام نظریات و فکریں موجودہ سماج کی بنیاد کھڑی ہے۔ اور خصوصاً یہ طبقاتی تقسیم جس کو یہ حکمران اور اس سے فوق سرمایہ پرست طبقہ اجتماعی زندگی کا منطقی عمل سمجھتے ہیں۔ اور اس کے جواز میں قوم، تمدن اور مذہب کے نظریات پیش کرتے ہیں۔ اور تمام مادی مسائل کی بنیاد و روح یا روحانیات پر دھکتے ہیں۔ اگر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جائے کہ یہ مذہب کی روایات اور نظریات کو اپنی منشا اور اپنے مادی مقاصد کے لئے استعمال کر رہے ہیں۔ تو زندگی کے علمبرداروں کو ملک و قوم کا ہی دشمن قرار دیا جاتا ہے۔ اور یہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ کہ جب بھی فرسودہ روایات اور زندگی کی غلط اقدار کے خلاف آواز اٹھائی گئی۔ تو حکمرانوں نے ایسی ہی الزام تراشی سے کام لیا۔ مسلمانوں کی ہی تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ حقیقت اپنی تمام تر تلخی کے ساتھ عیاں ہوتی ہے۔ کہ بعد ازاں خلافتوں کے زمانہ میں "ترقی پسند" عناصر کے خلاف حکمرانوں کی جدوجہد پر سے عروج پر ہوتی تھی جس نے ترقی پسند مسلمانوں نے خلیفہ وقت کے استبداد اور آمریت کے خلاف آواز اٹھائی۔ "کافر" کا فتوے دیکر اس کا سر اٹا دیا گیا۔ آج بھی حکمران طبقہ کے اس قسم کے رویہ سے ترقی اور فلاح کے علمبردار کیسے گھرا سکتے ہیں۔ وہ اپنا تاریخی کردار پورا کر رہے ہیں اور ہم اپنا۔

ہمارا حکمران طبقہ جس قسم کے ادب کی تخلیق چاہتا ہے۔ اس کی مثال شفیق الرحمن کے افسانے پیش کرتے ہیں۔ ان افسانوں کا کوئی کردار حقیقت کا حامل نہیں۔ بلکہ ایک ہی محور پر گھومتا نظر آتا ہے۔ اور اس کے علاوہ ایک اور مفید اور کارآمد حربہ زیر دست کا مزارح ہے۔ ایسے مزارح کے مصنف پر شوکت تھانی

بھی ڈٹے ہوئے ہیں۔ یعنی سہانے کی کوشش — وہ ہنسی جس کا منبع انسانی فطرت کی مسرت نہیں۔ بلکہ قوت پر زور دیکر سہانے کی کوشش ہے۔ ان کے نزدیک بیوقوفی اور دیوانہ پن کا دوسرا نام ”مزاح“ ہے۔ اس قسم کا مزاح ہمیں ”سماج“، ”یونہی“، ”مشورے“ اور شیطان“ میں ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اس طبقہ کا تصور حیات تحقیق الرحمن کی ذہنی سیٹھ!

دراصل یہ دیوانہ تو ننگہ ہے۔ اور نہ راحت کدہ نہ یہاں رنج بستے ہیں اور نہ خوشنیاں تقسیم ہوتی ہیں۔ نہ یہ ایک مذاب ہے۔ اور نہ دلکش سپنا یہ تو ایک حلا ہے۔ ایک وسیع خلا — جس میں بذات خود زندگی کا نام و نشان تک نہیں — یہاں ہمارا دل نور کا منبع ہے۔ اسی کی بجائے ہماری روح روشن ہے۔ اسی سے ہماری آنکھیں میں یہ تر و تازگی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔ جب تک یہ شمع جلتی رہتی ہے۔ ساری دنیا منور اور مسرور نظر آتی ہے۔ یہ پانچ سوچ ستارے سب ہماری اپنی روشنی سے نظر آتے ہیں۔ اور جس روز یہ شمع بجھ جائے گی تو چاروں طرف ظلمت ہی ظلمت چھا جاتی ہے۔ اور کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ تب قدرت کا یکھیل کس قدر بے معنی اور بے رنگ و بو لگتا ہے۔ اور دل کے نور کے ساتھ روح کی جولانی اور آنکھوں کی تشنگی بھی ختم ہو جاتی ہے —

ترجمہ جزر - صفحہ ۱۶۶

یہ ہے وہ تصور حیات جس کی مہم کیفیات پر یہ ادب اور فن کا قصہ عظیم کھڑا کرنا چاہتے ہیں۔ انتہائی درجہ کی خود غرضی اور خود پسندی جسے انسانیت کے ہر گیر اصولوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ اپنے ”دل“ کو اس دنیا اور زندگی کا محور اور منبع بنانا۔ تاریخ کا وہ سب سے بڑا خریب، دھوکہ اور جھوٹ ہے۔ جو انسان کو کبھی عیب یا اور کبھی گناہ کا بھڑکا چھوڑتا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ اٹھائے۔ آپ پر پوری طرح واضح ہو جائے گا۔ کہ یہ دل یا روح کو دنیا ماننے والوں نے اپنی سلسلوں کو ایک ایسی دردناک غلامی سونپی۔ جو بیک وقت روحانی اور جسمانی تھی۔ اور موجودہ زمانہ میں یہ فلسفہ حیات ایک طرف سرمایہ دار مغلان کے ماتھے مضبوط کر رہا ہے۔ اور دوسری طرف محنت کش کو قرون وسطیٰ کی غلامی پر قیامت کرنے کو کہتا ہے۔

تحقیق الرحمن، جو اس سرمایہ پرست طبقہ کے نمائندہ ہیں۔ اور جو اپنے آپ کو ایک شہنشاہ بشاش بلکہ خوش باش ادیب کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔ وہ غیر شعوری طور پر وہ رجعت پسند فلسفہ پیش کرتے ہیں۔ جس کی رو سے حقیقت کو ہمیشہ واسطہ سمجھا گیا اور کوئی حقیقت پیدا اور معقول ذہن بھٹلا نہیں سکتا کہ ایک فرد سے دنیا نہ مرنے والی ہے نہ زندہ رہتی ہے۔ ایک فرد یا ذرہ اس دنیا کا جزو تو ہے۔ لیکن یہ دنیا، یہ ہمہ گیر زندگی اس جزو یا فرد سے بیک وقت آنا دیتی ہے اور خود مختار بھی — ایک فرد سے بڑھ کر لاتعداد افراد کے اجتماع کا نام زندگی ہے۔ اور اس اجتماع کو کبھی قبلہ، کبھی گمراہی، کبھی جماعت اور کبھی قوم یا پھر لوگ بن گیا۔ انسان کے عروج کے مختلف مدارج ہیں۔ فرد — اس اجتماع کے بغیر کچھ بھی نہیں — اور اس اجتماع کی مسلسل کوششوں سے موجودہ تمدن اور تہذیب کا نظارہ ہوا۔ انسان کو اس اجتماع، اس اتحاد کے لئے اس کی مادی ضرورتیں عبور کرتی ہیں۔ اور تاریخ کا بھی سب سے بڑا سبق ہے۔ اور یہی سب سے اہم اور بنیادی فلسفہ ہے — اس کے برعکس انسان کی اس برادری کی اہمیت یا اس کے محرک کو فراموش کر کے روح یا وجدان کو زندگی کا منبع سمجھنا رجعت پسندی بلکہ غریب ہے۔ اور آج اس رجعت پسند فلسفہ یا اس قسم کے وجدانی نظریات کو اصول اور مقصد حیات تصور کرنے والے اس اجتماع کی ترقی میں سب سے راہ ہیں۔ دوسرے الفاظ میں عوام کی اہمیت سے روگردانی کر رہے ہیں۔

چنانچہ آج کا ادیب شعوری یا غیر شعوری طور پر زندگی کے اس اہم مسئلے پر اظہار خیال کر رہا ہے۔ اور ادب میں زندگی کے ان دو متضاد فلسفوں

کے مانتے و افوں کے جوڑتے ہیں۔ ایک طبقہ روح کو زندگی کا منبع گردانتا ہے۔ اور اجتماعی زندگی کی موجودہ اقدار کو مثبت ایزوی تصور کرتا ہے۔ لہذا عوام کی بددعہ زندگی سے ایسے ادیبوں کو کوئی سروکار نہیں۔ اور اسی طبقہ سے شفیق اور حمان نفسی رکھتے ہیں۔ اور یہ اپنی "زبردستی" کی مسکراہٹوں اور روحانی آثار کے باوجود رحمت پسند ہیں۔ بلکہ گراہی — یہ زندگی کی جولانیاں اور مدوجزر نہیں جانتے۔ لہذا ایسے ادیب اس فرسودہ اور گلے شڑے نظریہ حیات یا نظریہ ادب سے زندہ ادب میں کوئی مستقل جگہ حاصل نہیں کر سکتے۔

ادیبوں کا دوسرا طبقہ اس طبقاتی تقسیم اور سزایہ وار طبقہ کے غلط منصب کو تاریخ کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ ایسے ادیبوں کا نظریہ حیات انفرادی، روحانی یا جذباتی نہیں۔ بلکہ عکس تقاضا پر مبنی ہے اور ریخت کش طبقہ کی کلیدی حیثیت اور اسمیت کو محسوس کرتے ہیں۔ اور ان کا یقین ہے کہ تمام انسانیت کی خلاص و بہبود اسی طبقہ کے برسرِ اقتدار آنے سے وابستہ ہے۔ لہذا یہ ایک انقلابی پیغام کے حامل ہیں اور ان کی کامیابی یقینی ہے۔

۶ ۶ ۶ ۶

وہیات کی روان بھری فضاؤں میں دم توڑتے ہوئے صن و جمال کی کہانیاں
جھوٹے اہلہائے ہوئے کھینچوں کبھی کبھی کراہتی ہوئی انسانیت کے افسانے
دیہاتی زندگی کا سب سے بڑا عکاس ملکہ ندیم فاضل پیش کرتا ہے

بکولے

جس کے دوزخ پر زندگی کی تلخ حقیقتیں چکراتی نظر آتی ہیں
جس کے خوفِ حرف میں کسانوں کے دل دھڑکے محسوس ہوتے ہیں

۶ ۶ ۶ ۶

• منٹو ڈرامہ لکھتا ہے تو فن کی رنگوں میں زندگی کا خون دوڑنے لگتا ہے۔
• منٹو افسانہ لکھتا ہے تو الفاظ اس کے قلم کی تال پر ناچنے لگتے ہیں

منٹو کے افسانے

اُدو ادب میں ایک زرخیز حقیقت بن چکے ہیں
بے تکلفی، صاف گوئی اور فطرت کی تصویریں
جن میں منٹو کی روح ہی نہیں۔ بلکہ اس کا جسم بھی شامل ہے۔
جس میں کلی شری یا کیزگی کی بجائے شگفتہ و توانا ہے جالی ہے

احمد ندیم قاسمی

غزل

اتنی نہاں ہے تو حدِ نظر کا ذکر کریں تنہا ہے ڈوب رہے ہیں سحر کا ذکر کریں
 فضا کا ذکر کریں، بحر و بر کا ذکر کریں بہت بلند ہے فردوس، گھر کا ذکر کریں
 صدف کو سامنے پا کر گہر کا ذکر کریں نظر کے ساتھ ہی ذوقِ نظر کا ذکر کریں
 غزاں کو بوئے گل و سنترن سے چھلکا دیں اگر بہار نہیں، برگ و بر کا ذکر کریں
 بہاؤ تیز ہے۔ ساحل تو جھلملاتا ہے سفر و راز ہے۔ عزمِ سفر کا ذکر کریں
 ہمیں تو عظمتِ انساں کو آزمانا ہے حضورِ فلسفہِ خیر و شر کا ذکر کریں
 فرار کا یہ نیا روپ ہے، اگر ہم لوگ چراغ توڑ کے نورِ قمر کا ذکر کریں
 تنہاے کون چنے گا بدستِ جسمِ آلود چلو غیبِ سرِ رگبدر کا ذکر کریں
 اگر نہایت بے چارگی ہے چارہ گری تو کس امید پر زخمِ جگر کا ذکر کریں
 تمام عمر کئے چاکِ دہنی کے گلے بغیر صبحیہ گری، بخنیہ گر کا ذکر کریں

مرے ندیم! مری ذات کو سمجھ کر آپ

مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں

غلام ربانی تاباں

غزل

اشک وہی جو تارا بن کر ہلکوں پر پختہ آتا ہے
 درود وہی جو میٹھے میٹھے گیتوں میں ڈھل جاتا ہے
 رنگِ حیا میں ڈوبے عارض پر یوں زلفین بکھری ہیں
 شام کی گہری چھاؤں میں جیسے کوئی کنول کھل جاتا ہے
 کتنی مدت گزری اُن سے ربطِ تمنا ٹوٹ چکا
 سامنے اب بھی آتے ہیں جب دکھ سے جی ہو جاتا ہے
 میں تو اک آوارہ شاعر ہوش و خرد سے بیگانہ
 کوئی اہل ہوش و خرد پھر میرے منہ کیوں آتا ہے
 خونِ انجم میں جب شامل خونِ تمنا ہوتا ہے
 صبح کا رنگیں و امن جیسے رنگیں نہ ہو جاتا ہے
 تنہائی کی راتوں میں میں اکثر سوچ کر رہتا ہوں
 بچوں کا زمانہ موسمی ایسے میں کیوں آتا ہے
 ایک دم لمحہ جس نے تاباں زمیست کا دھارا موڑ دیا
 میٹھے میٹھے پسینے بن کر نظروں میں لہراتا ہے

طفیل

غزل

طلسمِ ظلمت کے ٹٹنے سے تجلیوں نے افق کو گھیرا
 ہماری شامِ الم کا لیکن نہ آج تک ہو سکا سویرا
 طلوعِ خورشید کی چمک سے چھپ چکے ظلمتوں کے بادل
 سحر نے اکو فضا کے من پہ چاندناڑوں کاخوں بکھیرا
 کہاں ہیں وہ سامنے تو آئیں جو کہہ رہے تھے سحر ہوئی ہے
 عجب عام کی دستوں پر وہی دھنکے وہی اندھیرا
 وہی تامل وہی نفسِ قل وہی تعیش، وہی تامل
 ہوائے عالم کا رخ بدل کر مری سیاست نے رخ نہ پھیرا
 سحر کی خاطر نہ جانے کتنے حسین تاروں کاخوں ہوئے ابے
 وہی حوادث وہی مصائب فلک کی گردش نے رخ نہ پھیرا
 چین کا ماحول جل رہا ہے فضائے گاشنِ سلگ ہی ہے
 شجر شجر بھلیوں کا مسکن کہاں کریں جا کے ہم سیرا
 چین چین کی روش روش پر غزاں نہ ہو کس طرح مسلط
 ہر اک محافظ شریف ڈاکو ہر اک محافظ حسین لٹیرا
 بجھی بجھی کائنات کیوں سے کھٹی کھٹی سی حیات کیوں ہے
 قصور کس کا قصور اپنا۔ قصور تیرا قصور میرا
 زبانِ تنقید کو نہ خاموش کر سکے گی ستم شکاری
 فطرتِ سیاست کو بوجھِ مہنتی سے کوچ کرنا پڑے گا ڈیرا

نقاب اڑھے ہوئے خضر کا نہ رہزنی کر سکیں گے رہبر

ہم اپنے مانتوں میں لکے اٹھے ہیں عدل و انصاف کا پھیرا

احسان ظفر

دو غزلیں

یہ بیاباں کہاں وہ گلستاں کہاں یہ خزاں کہاں وہ بہاریں کہاں
 تیری قربت کے لمحے گزرتو گئے تیری فرقت کے لمحے گزاریں کہاں
 دل کے صحرائیں طوفان سے آگئے زندگی پر یگوے سے لہرا گئے !!!
 کوئی ہجوم نہیں کوئی مونس نہیں کوئی ہو بھی تو اس کو پکاریں کہاں
 ہر طرف مرنے والے پھیلا دیتے ہر نظر پر ہوساکیاں چھپا گئیں
 سوچتے ہیں فلک سے زمیں پر بہتیں ہم آتاریں تو آخر اتاریں کہاں
 ماننا ہوں کہ آغازِ گل بار ہے اپنے انجم کو بھی غلو سوچ لو
 زندگی کا چین ہے خزاں آشنا زندگی کے چین میں بہاریں کہاں

سلطان مسرور

وقت منزل بہ منزل بڑھے جا رہا ہے مگر تو ابھی تک پرستارِ ادا م ہے
 اس تری کم نگاہی نے تجھ کو ڈوبو یا سمجھتا رہا زندگی گردش جام ہے
 ان سمیہ گسیوؤں کی گھٹی تیرگی سے گریزاں رہو چاہتے ہو اگر زندگی
 یہ اندھیرا، اندھیرا نہیں نیند ہے اور پھر نیند بھی موت کا دوسرا نام ہے
 کوئی تازہ منوں ہم پر کیا چل سکے گا کہ اس صبح نو کی حقیقت عیاں ہو چکی
 جس کا آغاز تھا اک فریبِ نسیمِ مگر خوں میں لٹھرا ہوا روتے جام ہے
 آسمانوں کا دل چیر سکتی ہے اس کو زمانہ سمجھتا رہے لاکھ کم مائیگی
 مصلحت ہے جو چپ ہے مگر قلبِ ذرات میں انتقامات کا ایک کبرام ہے
 ساتھیو! اپنی منزل کی جانب تو نہی بجلیوں کی کھینچا رہے تم لپکتے رہو!
 کامیابی قد مبوس ہونے کو ہے کچھ دنوں کا ہی نہان اب دورِ آلام ہے

ماؤنٹ بیٹن

لڑھکیاں نہ پہنچ کر اسے لڑھکیاں نہ مینی سے بھی زیادہ اچھا لمبی سے بھی
 زیادہ خیر و برکت معاد ہوگا۔ حالانکہ وہ بچپن سے لڑھکیاں میں رہتا آیا تھا۔
 لڑھکیاں نے اور لمبی کا آخر کیا مقابلہ۔ لڑھکیاں دین ہونے کے باوجود اسے
 پسند نہ تھا۔ جہاں وہ ایک غریب ماں باپ کے چھوٹے سے گھر میں پیدا ہوا
 بڑی تنگی اور مصیبت کی زندگی گزارا رہا۔ بڑا ہو کر درزی کا کام سیکھنے کے
 باوجود دھوکوں مرنارہا۔ اسی لئے اُسے لڑھکیاں سے نفرت ہو گئی تھی
 اور اسی لئے وہ لمبی سے محال گما تھا!

پہلے پہل جب اس نے لہریاں میں درزی کا کام شروع کیا۔ تو شہر کے
بڑے بڑے ٹیلر اسٹروں نے اسے جیسے یہ کام چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن
وہ تھا اپنی دھن کا بچا۔ ایک دن چپ چاپ بمبئی چلا گیا۔ وہاں بمبئی میں اپلوینڈ
کے سلیمان جیمبرس کے گروینڈنسلر پر اسی کے شہر کے چند درزی بڑی آمدنی
سے اپنا کاروبار چلاتے تھے۔ رحمان ان کے ہاں نوکر ہو گیا۔ اور بڑی محنت
کام سیکھنے لگا۔ بمبئی تو فیشن کا شہر ہے۔ روز روز نئے فیشن کے کپڑے
سیلتے آتے تھے۔ رحمان نے اپنی رات دن کی محنت سے ایسا کام سیکھا کہ اس
ٹیلرنگ فرم کا مالک حیران رہ گیا اور پھر اباء اس کی تحوہ بڑھانے لگا۔ تنخواہ
کے علاوہ تراف میں بھی اسے حصہ ملنے لگا۔ جب رحمان کے پاس ایک سال کے
عرصے میں گیارہ سو روپے جمع ہو گئے تو ایک دن اس کا جی چاہا کہ لہریاں
کا ذرا ایک چکر لگا آئے۔ یہ نہی تفریحاً۔ اپنے ماں باپ، رشتہ داروں اور
بار دوستوں پر عجب پڑ جائیگا۔ کہ بمبئی جا کر رحمان بڑا سیٹھ بن گیا ہے۔ اور
یوں بھی وطن چھوڑے ایک سال گزر گیا تھا۔

لدھیا نہ پہنچ کر چار پانچ دن تک تو وہ ریل کے چار دن لیے سفر
اور ایک سالہ شب و روز مشقت کی تکلیف آتا رہا۔ ابھی بندہ سولہ
دن باقی تھے۔ کیونکہ اس نے اپنے مالک سے وعدہ کیا تھا کہ وہیں مارچ تک
مبیسویں واپس آ جائیگا۔ وہ دن بھر اپنے پرانے یار دوستوں کے ساتھ چوڑا
بازار، جیل روڈ، ویک فیلڈ گنج، رسول لاڈل، محلہ ٹونا جٹ اور جانے
کہاں کہاں آوارہ گھومتا پھرتا۔ اور دو پہر پہری سے دوستوں سے مل جھٹے

سر سہرا دیکھنے کی بہت پرانی بہت ہی عام خواہش — جیسے ماں کی زندگی صرف بیٹے یا بیٹی کی شادی تک ہی محدود ہوتی ہو۔ جیسے اولاد کی شادی اس ملک میں ماں کی موت ہوتی ہو۔

چنانچہ رحمان کی ماں بھی مزاجاً سستی تھی۔ فیسی اپنے بیٹے کو دولہا بنا دیکھنا چاہتی تھی۔ اسی لئے وہ دن بھر تھکاؤ ڈھے محلے کے گھر گھر لڑکیاں دیکھتی پھرتی رہی۔ اور گھر گھر میں رحمان کے گیارہ سو روپوں کا تذکرہ بڑے فخر سے کرتی رہی۔ گویا شادی کے لئے لڑکے کی اولین خصوصیت اس کی نوجوانی، اس کی شکل و صورت، اس کا جسم اور اس کا کردار نہیں بلکہ روپیہ ہے — لیکن

چوڑا بازار کے کئی گھروں میں رحمان خاں لمبے گیارہ سو روپیہ بات چیت کا موضوع بن گیا۔ اور گھروں کی کناریاں چھپ چھپ کر ایک دوسرے سے رحمان خاں کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنے لگیں۔ وہ کون ہے۔ وہ کیسا ہے۔ رحمان خاں خود ابھی شادی وادی کی تھکھٹ میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ لیکن مہربانی سے واپس آنے کے بعد اس کی ماں کی مانتا میں بے حد شدت پیدا ہو گئی تھی۔ اور مہربانی میں ماں کی شہرت انگیز تہذیب میں اس کی یا بچہ سالہ ورزش کی بندش کئی بار ٹوٹ گئی تھی۔ ایک نئے اور نشہ آگیاں سیکھے کے بعد عمر کا چوبیسواں وزنی سال سنبھالے نہیں سنبھل رہا تھا۔ اس لئے اس نے سوچا کہ چلو سچی — شادی کر ہی ڈالو۔ آخر کس پری کے انتظار میں کب تک مڑتا رہوں۔

ادھر خفانے دار خوشی محمد کی لڑکی زینب سے اس کی بات پکی ہو گئی۔ ادھر رحمان کو پرچہ ایک پری نظر آگئی۔ وہ پری اسکے دوست محمد شفیع زکریا کی بہن تھی۔ اس دن حادثہ یہ ہوا تھا کہ رحمان محمد شفیع سے ملنے اسکے گھر گیا۔ جیسے ہی اس کے دروازے پر پہنچا۔ دیکھا کہ ایک لڑکی، ایک بہت ہی سرخ و سپید لڑکی دروازے میں کھڑی ایک بساطی سے دوپٹوں کی لٹل خرید رہی ہے۔ رحمان کو دیکھ کر فوراً اس نے دروازہ بند کر لیا۔ رحمان اسکے اوپر لٹل کے دوپٹے کے درمیان آس وقت حائل نہ ہونا چاہتا تھا۔ اس لئے شفیع کو آواز دیتے بغیر آگے گزر گیا۔ مگر اسے ہر دم ایسا حسوس ہو رہا تھا۔ جیسے اب وہ خواہ غواہ آگے جا رہا ہے۔ منزل تو پیچھے ہی چھوٹ گئی ہے۔

لگتا کہ آج رکھی تھکھٹ میں کون سی فلم لگی ہے اور تو لکھا تھکھٹ میں کون سی فلم — مگر بیسی کی انگریزی فلموں کی طرح یہاں فلم جلدی جلدی نہیں دلتے تھے۔ کئی کئی شام دار پر بہار ہستے چلنے والے فلم — رکھی تھکھٹ میں فلم رتن کے بائیسویں پر بہار ہستے میں رحمان چار شام مسلسل دیکھا یا۔ مہربانی میں بھی وہ فلم دوبار دیکھ چکا تھا۔ تو لکھا تھکھٹ میں من کی جیت لگی ہوئی تھی۔ مگر اس کے خیال کے مطابق وہ مالی پچھڑا لکل لکل اس تھی۔ پھر بھی اس نے دوبارہ مزید اس پچھڑے کو دیکھ کر ڈالا۔ شام کو بالعموم وہ تو لکھا تھکھٹ کے قریب اقبال ہوٹل میں گھنٹوں بیٹھا رہتا تھا۔ مگر اس بے کام کی کاپل زندگی سے جلد ہی تنگ گیا تھا۔ ویسے اس کی سرگرمی بڑی آؤ بھگت ہوتی تھی۔ دوست احباب اس کے گرد ہمیشہ گھیرے رہتے تھے۔ کیونکہ وہ مہربانی سے سبھی کو لٹا تھا۔ چائے، پان، سینا، ٹامک کے علاوہ وہ منتقلاتی سچی سگریٹ بھی پینے لگا تھا۔ اس کا سخت گریہ باپ جو رحمان کے بیسی جانے سے پہلے اس سے ہمیشہ ناراض رہتا۔ اس پر ہمیشہ غصہ آتا رہتا تھا۔ اب اس پر براہِ مہربان ہو گیا تھا۔ شام کے وقت گھر کے آگے چار پائی پر بیٹھے حقہ پیتے ہوئے وہ اپنے دوستوں میں رحمان کی بڑی تعریف کرتا تھا۔ اور رات گئے تک رحمان کے انتظار میں گھر کا بڑا دروازہ کھلا رکھتا کہ — نوجوان لڑکا ہمارے تھکھٹ و میٹر دیکھتا ہے۔ ویر ہو ہی جاتی ہے — حالانکہ پہلے اسی نوجوان لڑکے پر دس بجے رات کے بعد دروازہ صبح تک کے لئے بند کر دیا جاتا اور صبح اس پر گالیاں اور جوتے برستے۔

گیارہ سو روپے — راصل محبت اور روپے کا آپس میں بڑا گہرا تعلق تھا۔ ہر لڑکے کا سچی باپ یا سر باپ کا کماؤ لڑکا بالعموم بہت زیادہ چیتا ہوتا ہے۔

رحمان نے اپنے باپ یا ماں کی محبت پر کبھی شک نہیں کیا۔ ماں باپ کے بڑھاپے میں لڑکے کو کماؤ ہونا ہی چاہیے۔ آخری وقت میں ان کی خدمت کرنی ہی چاہیے۔ صرف گیارہ سو روپے کیا چیز ہیں گیارہ سو روپے، گیارہ سو روپے بھی ماں باپ پر سے بچھا کر دینے جائیں تو بھی کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ مگر اس کے گیارہ سو روپوں نے ایک اور مسئلہ پیدا کر دیا تھا۔ اس کی ماں کے لئے ایک آخری کام رہ گیا تھا — یعنی بہو کی تلاش — یعنی مرنے سے پہلے بیٹے کے

بڑی دیر تک اد۔ کے ہوٹل میں بیٹھ کر وہ اس برقی تختی کے بارے میں سوچتا رہا۔ جو اس کے دل کے طور پر ابھی ابھی گری تھی۔

تقصیر

ہری شلوار

ہلکے پیلے رنگ کا دوپٹہ

لمبا گداز جسم

چمکیلی لالی اور لیس لاتی سپیدی سے تراشا ہوا چہرہ

ایک لمحہ کیلئے چمکتا — دروازے بند ہو جاتے — جگمگاتا۔ پھر دروازے بند ہو جاتے۔ بڑی و بزرگ رحمان بھی دیکھنا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی چائے ٹھنڈی ہو گئی۔ رحمان کے دل میں اسے ایک بار اور دیکھنے — نظر بھر کر، جی بھر کر دیکھنے کی شدید تپا پیا ہوئی۔ یہ دیکھنا بھی بھلا کوئی دیکھنا ہوا۔ دیکھا بھی اور نہیں بھی دیکھا۔ یہ تو بجلی کا ایک کونڈا تھا۔ یہ تو ایک قوس تیز تھی۔ یہ تو ٹوٹتے تارے کی مندر کی طرح تھی۔ جو یوں چمکی اور یوں چھپ گئی۔ رحمان نے ارادہ کر لیا کہ وہ ہر صورت کسی نہ کسی طرح اس لڑکی کو ایک بار اور دیکھے گا۔ ضرور دیکھے گا۔ اچھی طرح دیکھے گا۔ اور جب تک نہیں دیکھے گا مبیہ بھی نہیں جائیگا۔

پھر وہ روز روز شفیع کے گھر جانے لگا۔ اس ہومے میں اسے لڑکی کے بارے میں مفوضی بہت تفصیلات بھی معلوم ہو گئیں۔ لڑکی کا نام معلوم ہو گیا تھا۔

دریشیاں

حبیبی وہ خود تھی۔ نام بھی ویسا ہی تھا۔ دریشیاں، دریشیاں لڑکی نام معلوم ہونے کے بعد دریشیاں اسے اور بھی اچھی معلوم ہونے لگی۔ اسے دیکھنے کی خواہش اور زیادہ بڑھ گئی۔ اس خواہش کی ہر لمحہ دل میں پرورش کرتے کرتے رحمان کبھی کبھی یہ محسوس کرنے لگا۔ جیسے اسی خواہش کے لہجوں سے دریشیاں کے لئے اسکے دل میں گویا محبت بھی پیدا ہو چکی ہے اور پھر اس پطرفہ پر کہ اس کا نام دریشیاں تھا۔ لیکن فوری طور پر اسے دیکھنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ ٹھیک مسلمان لڑکی، کمر مسلمان گھر کی پردہ دار لڑکی۔

میں مارچ بھی آگئی۔ اسے مبیہ جانا تھا، مگر اس نے اپنے لاک

کو ایک بار ڈیکھ دیا کہ ————— دیکھ احوال یہ ہے۔ کہ ابھی آٹھ روزہ بند مبیہ نہیں آ سکتا۔ یہاں پر کچھ خانگی کام لاشی ہو گئے ہیں۔ اگر آپ مجھے اور آٹھ دن کی چھٹی دہریں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ فقط آپ کا تعارف محمد رحمان خاں ————— اور پھر آٹھ دن بھی گزر گئے لیکن رحمان کا انتظار اور اس کی ریاضت بیکار نہ گئی۔ نوکھا تھپیٹر میں مسلمان عورتوں کے لئے کوئی عبرت انگیز درس آموز اصلاحی فلم لگی ہوئی تھی۔ دن کا شوشہ تھا۔ شفیع اپنی ماں اور بہن کو تھپیٹر تک پہنچانے جا رہا تھا کہ راستے میں رحمان مل گیا۔ رحمان گود دیکھ کر شفیع نے خود ہی کہہ دیا۔

”یار رحمان۔ کدھر جا رہا ہے۔ اگر تو دس منٹ

یہیں میرا انتظار کر لے۔ تو میں ابھی واپس آتا ہوں“

رحمان نے کہا۔

”بچل میں بھی وہاں تک ساتھ ہی چلتا ہوں۔ یہاں

ایک لاک تک کھڑا ہونگا“

نوکھا تھپیٹر کے پاس عورتوں کی بڑی جمیٹ لگی ہوئی تھی۔ عورتوں کی جھپٹ میں داخل ہو کر شفیع کی ماں اور دریشیاں نے برقعوں کے نقاب الٹ ڈالے تھے۔ اور کچھ ایسا منظر تھا۔ جیسے سورج ڈوبا ہو۔ اور چاند طلوع ہوا ہے یا چاند ڈوبا ہے سورج طلوع ہوا ہے۔ دریشیاں اس سے بالکل بے خبر تھی کہ کوئی کھڑا اسے گھور رہا ہے۔ اپنی نظروں میں بھر رہا ہے۔ مگر رحمان کو شفیع کا خیال آیا۔ اس نے فوراً جیسے پیسے نکال کر کہا۔

”یار ذرا اس دوکان سے ایک قینچی کا پاگٹ تو

لے — میں ذرا اس لڑکی کو دیکھوں“

رحمان نے ایک دوسری ہی لڑکی کی طرف اشارہ کر دیا۔ شفیع جان کا بڑا بے تکلف بڑا اگرادوست تھا۔ اس لئے ہنستا ہوا قینچی کا پاگٹ لینے چلا گیا۔ رحمان گھورتا رہا۔

کالے کالے برقعے کے ہالے میں سرخی مائل

سفید چمکیلا چہرہ بڑی بڑی کالی آنکھیں جن کے کناروں

میں سرے کی لکیریں تھیں ہوئی تھیں۔ سپید چمک دار

کی بدنامی ہوگی یہ تو بڑی بری بات ہے بیٹا۔ لیکن اب رحمان یہ سوچنے پر وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کونسی بات اچھی ہے اور کونسی بات بری ہے۔ اسے تو صرف ریشماں اچھی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اپنی ماں کو مجبور کیا کہ وہ محمد شفیع رنجیز کے گھر جائے اور ریشماں کی ماں سے ملے، ریشماں سے ملے۔ ریشماں سے شادی کی بات کرے۔ ریشماں سے کسی طرح شادی کرادے۔ ریشماں۔ صرف ریشماں۔

ماں کچھ دیر سوچتی رہی۔ ماں پھر محمد شفیع رنجیز کے گھر گئی رحمان دوستوں کو گھر ہی پر سے ملاتا رہا۔ ماں کی واپسی کا بڑی بھینسی سے انتظار کرتا رہا۔ ماں دو گھنٹے بعد — نہیں دو ماں بعد واپس آئی۔ رحمان دوڑ کر ماں سے لپٹ گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور پوچھا۔

”بات کئی ہو گئی نا ماں — تو کتنی اچھی ہے ماں۔ واہ وا!“
گراں نے کہا۔

”ارے کم بخت۔ مجھے بتو تو اتنا لینے دے، بات کہاں کی ہوئی ہے۔ اور کیسے ہو سکتی ہے؟“
رحمان کا دل ڈوب گیا۔ اس نے اس کے دونوں ہاتھ چھوڑ دیئے اور تیز تر سانس میں پوچھا۔

”کیوں —؟“

ماں نے کہا۔

”اس کی تو اس کے چہرے سے بھائی لطیف خاں سے منگنی بھی ہو چکی ہے۔ اور اگلے سال ربیع الاول میں شادی بھی ہونے والی ہے۔“
رحمان کو غصہ آگیا اور وہ بولا۔

”نہیں ماں۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ اس کی منگنی کیسے ہو سکتی ہے۔ ریشماں سے صرف میں شادی کروں گا۔ میں لطیف خاں کو جان سے مار ڈالوں گا۔“

ماں نے جبر، خوف اور غصے سے ملی جلی نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔

”کیا پاگل ہو گیا ہے تو — کیسی باتیں کر رہا ہے؟“

سیپوں جیسے دیدے۔
کشمیری سیپوں جیسے کمال۔
وہ گلاب کی پتیوں جیسے ہونٹ۔
ایسی لڑکی جس پر پہلی نظر پڑتے ہی دل میں فوراً اسے اٹھا کرنے کا خیال پیدا ہو۔

اس کے بعد شفیع آگیا۔ اور رحمان کو مجبوراً لوٹنا پڑا۔ راستے بھر شفیع ہبستہ سی باتیں کرتا رہا۔ مگر رحمان نے کسی بات کا جواب نہیں دیا چپ چاپ چلتا رہا۔ اس کی اس چپ سے تنگ آکر شفیع نے اس سے پوچھا۔

”کیوں یار — کیا وہ لڑکی بہت پسند آگئی ہے

کہ بس تو اپنے آپ ہی میں کھو گیا ہے۔ واہ یار —!“
رحمان کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ رحمان کا جی چاہا کہ وہ اس سے صاف صاف کہہ دے کہ وہ لڑکی وہ نہیں ہے جس کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا۔ بلکہ وہ لڑکی تو خود اس کی بہن ہے۔ مگر اپنی اس خواہش کو کسی اگلے مناسب وقت کے لئے مٹال کر رحمان نے اسے جانے پینے کی دعوت دے دی۔

رات بھر رحمان نوکھا تھیں کے احاطے میں کھڑا رہا۔ اور رات بھر ریشماں نقاب لٹے جلوہ ریز جلوہ فگن کھڑی رہی۔ رحمان نے کہا۔
ریشماں قلم ختم ہوئے دیکھ گئی۔ اب گھر جاؤ۔ ریشماں نے شرما کر مسکرا کر پوچھا — کیا تمہارا گھر اور میرا گھر الگ الگ ہے —؟ اوہ میں تو معمول ہی گئی — اچھا تو پھر تم مجھے مریے گھر پہنچا دو — رحمان دوڑا دوڑا تانگے لیٹے گیا۔ واپس آیا تو ریشماں نہیں تھی۔ رات بھر ریشماں اس کے ساتھ آنکھ چھولی سی کھلیتی رہی۔

دوسرے دن اس نے اپنی ماں سے کہہ دیا کہ وہ تھانے دار خوشی محمد کی لاڈلی زینب سے برگشتہ دی نہیں کرے گا۔ ماں بڑی ناراض ہوئی کہ اب کیا ہو سکتا ہے۔ یہ بات چیت تو طے ہو گئی ہے۔ دونوں طرف

رحمان دھیمپاڑ گیا اور اس کے پیروں کے پاس بیٹھ کر گڑا لگا۔

لے اب بول۔

رحمان نے شفیع کو ایک بار اور یاد دلانا چاہا۔

”وہ دیکھ تو نے قسم کھائی ہے۔“

شفیع نے کہا۔

”ہاں یاد ہے۔ جانے آج تجھے کیا ہو گیا ہے
رحمان نے کہا۔

”یہی بات تو ہے یا کہ نہ جانے مجھے کیا ہو گیا ہے
خیر اب تو نے قسم کھا کر وعدہ کیا ہے تو اب سن لے
کہ میں ریشیاں سے محبت کرتا ہوں۔ میں ریشیاں سے
شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں ریشیاں کے بغیر۔۔۔۔
شفیع نے غصناک ہو کر کہا۔

”رحمان —“

رحمان بولتے بولتے رک گیا۔ ایک لمحے کے لئے شفیع کے سر پر دھکتے
ہوئے چہرے کو دیکھا اور بولا۔

”تو ناراض ہو گیا نا آخر — مجھے معلوم تھا کہ تو

ناراض ہو جائیگا مگر تو نے قسم کھائی تھی — شفیع

میرے بھائی تجھے معاف کر دے۔ میں بہت مجبور ہو

گیا تھا۔ میں تیرا دوست ہوں۔ اسی لئے تیرے پاس

بھیک مانگنے آیا تھا۔ محبت — محبت کو توئی بُری

بات تو نہیں ہے شفیع۔“

شفیع کا غصہ کچھ کم ہو گیا تھا۔ وہ سر گرہٹ کے ہلکے ہلکے کش بیٹھے لگتا تھا

”رحمان — یہ صبح ہے کہ تیری بات سن کر

مجھے بہت غصہ آتا تھا۔ مگر خیر تو مجھے مجبور ہے۔ اور میں

بھی مجبور ہوں۔ تجھے شاید نہیں معلوم کہ ریشیاں کی

منگنی ہو چکی ہے۔ میرے چچا زاد بھائی لطیف خاں

سے اگلے سال ربیع الاول میں اس کا عقد ہے

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“

رات بھر رحمان کے کان میں شفیع ہی کہتا رہا۔ کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ رحمان نے ارادہ کر لیا کہ وہ آخر وقت تک محبت

”ماں — کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔ ریشیاں

سے میں شادی کر دوں گا۔ ورنہ میں مر جاؤں گا۔ کوئی ترکیب

نکال میری اچھی ماں۔ مجھے زندہ اور خوش دیکھنا چاہتا

ہے تو تجھے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑیگا۔ اچھا خیر — میں خود

ہی شفیع کے پاس جاتا ہوں۔“

رحمان نے جلدی جلدی کہہ کر پیدل پیدل گیا شفیع گھر پر
ہی مل گیا۔ اس نے شفیع سے کہا کہ وہ اس سے بہت ضروری باتیں کرنا
چاہتا ہے۔ اس لئے ذرا اس کے ساتھ باہر تک چلے۔ پھر وہ اور شفیع
اقبال ہوٹل گئے۔ رحمان نے شفیع کی خوب خاطر تواضع کی۔ بیک میٹری،
کیم رولس، سمو سے، چائے، گوڈ فلیک۔۔۔۔ اور پھر بولا۔

”یار شفیع۔ ایسی بات ہے کہ میری زندگی کا سوال

ہے تو میرا چین کا دوست ہے۔ تجھ سے میری کوئی بات

چھپی نہیں ہے۔ مگر میں نے ایک بات تجھ سے ہمیشہ

چھپائے رکھی ہے۔ اور اب اسے بھی بتانے پر مجبور ہوں

گروڑ تا ہوں کہ تو کہیں ناراض نہ ہو جائے؟

شفیع نے گوڈ فلیک کا ایک لباس کھینچ کر اور گوڈ فلیک کے پھیکے پن کو
ماں کی گالی دیکر بولا۔

”یار۔ زبان سے تو کچھ بول۔ ایسی کوئی بات ہوگی

کہ میں تجھ سے ناراض ہو جاؤں گا۔“

رحمان نے کہا۔

نہیں پہلے تو خدا کی قسم کھا کہ تو ناراض نہیں ہو گا۔

شفیع نے کہا۔

”یار قسم و قسم کیا۔ پہلے کچھ بتا تو سہی“

رحمان نے اصرار کیا۔

”نہیں تو پہلے قسم کھا۔“

شفیع نے کہا۔

”اچھا بابا — خدا کی قسم ناراض نہیں ہوں گا۔“

نہیں بارے لگا۔ وہ لمبی نہیں جاتے گا۔ یہیں ایک ٹیبلنگ فرم کھولے گا اور خوب کمائے گا۔ محبت نہیں تو کم از کم پیسے کے زور سے ضرور ریشماں کو حجت لیگا۔ آدمی محبت کرے تو کیا نہیں ہوتا۔ محبت ہو تو آدمی دنیا حجت لیتا ہے۔ ایک عورت کی بات ہی کیا ہے آخر.....

دو تین روز کی دوڑ دھوپ کے بعد ویک فیلڈ گنج میں رحمان نے کرائے پر ایک دوکان لے لی۔ اقساط پر دو سیونگ مشینیں خریدیں۔ سائیں بورڈ آرٹسٹ پیچی سے ایک بورڈ پیٹ کرالیا۔

ام رحمان خان

مہمسی فیلڈ اینڈ اوٹ فٹ

ویک فیلڈ گنج لدھیانہ

چند ہی دنوں میں اس کا کام زوروں پر چل نکلا۔ رحمان خان شہر کے خوش پوش لوگوں اور کالج کے لڑکوں اور لڑکیوں میں بہت مشہور ہو گیا۔ نئی نئی وضع کے سوٹ، مردانی، زنانی شلواریں، مردانی زنانی قمیصیں، بیڈیز، گرم کوٹ، چمڑ، بش ٹرٹ، فرائیں وغیرہ سینے میں سارے لدھیانے میں اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اپنے کام میں بڑا محنتی، بڑا شاق اور ایماندار آدمی تھا۔ وعدے کا بڑا باندھا۔ اسی لئے دن بدن اس کے دوکان میں گاہکوں کی بھیڑ بڑھتی گئی۔ گورنمنٹ کالج کے سارے لڑکے اور لڑکیاں اُسی سے اپنے پرے سلوانے لگے۔ آمدنی بڑھنے لگی۔ اس نے تین ملازم اور رکھے۔ ہر گاہک سے بڑے اخلاق سے بڑی خندہ پیشانی سے پیش آتا۔ کئی بڑے بڑے امیر گاہکوں تو اس کی جیبے دیتی ہوئی تھی۔ اکثر لوگوں کا تو وہ ناپ بھی نہیں لیتا تھا۔ بہت سوں کے ناپ تو اسے ازیر یا ہتھے۔ ایک چھینٹی ہوئی نگاہ گاہک پر ڈالی اور اپنے جو نیکرز ناپ لکھوانے لگا۔ لکھو بھٹی۔ سینہ ۳۴، کمر ۲۹، شولڈر ۳۵ کالر ۱۳.....

رحمان کو مانتے تین چار سو روپے کی آمدنی ہونے لگی۔ دوسرے

درزی اور اس کے بار دوست اس کو بڑی ذنک و حسد کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ دیکھنے میں درزی معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ اچھے اچھے سوٹ بوٹ پہنتا تھا۔ اتوار کو جب اس کی دوکان بند ہوتی وہ بہترین قیمتی سوٹ پہن کر ادھر ادھر گھومتا۔ سینما دیکھتا۔ اگر شفیق کہیں مل جاتا تو بس وہ اپنے بڑے کا منہ کھول دیتا۔ ویسے اس نے شفیق پر دوبارہ کبھی یہ طائر نہیں کیا کہ وہ ریشماں سے شادی کرنے کے ارادے پر ابھی تک قائم ہے۔ البتہ شفیق کی خاطر تواضع سے اس کا صاف مقصد یہی تھا۔ کہ اس کی کمائی اور ٹھاکاٹ باٹ کا شفیق کے گھر خوب چو چاند جائے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی اس نے کسی نہ کسی طرح شفیق کی ماں اور خود ریشماں تک پہنچا دی تھی۔ کہ وہ ریشماں کو نہ صرف چاہتا ہے۔ بلکہ اس سے شادی بھی کرنا چاہتا ہے۔ یہ بات لطیف خاں کو بھی معلوم ہوئی تھی۔ اور جبری معلوم ہوئی تھی۔ لطیف خاں بیچارہ مینوسل کارپوریشن میں ایک تھرڈ گریڈ کلرک تھا۔ پڑھا لکھا بالو ہونے کے باعث جسمانی اعتبار سے رحمان خاں سے کمزور تھا۔ اور رطائی جھکڑنے کو تہذیباً سہمت ناپسند کرتا تھا۔ اسی لئے رحمان کو دیکھ کر وہ خون کے گھونٹ پی کر چپ ہو رہتا۔ ویسے وہ رحمان کی طرف سے بالکل مطمئن تھا۔ کیونکہ اس ملک میں منگنی توڑنا آسان کام نہیں ہے۔

ریشماں — ریشماں بھی کبھی کبھی رحمان کے بارے میں سوچا کرتی تھی۔ دو تین بار جب رحمان شفیق سے ملنے گھرا یا تھا تو ریشماں نے چوری چھپے دروازے کی دراز میں سے جھانک کر دیکھا پہلی بار اس نے دیکھا تو وہ اسے اچھا معلوم ہوا۔ دوسری تیسری بار دیکھا۔ تو رحمان اسے پسند لگا۔

ایک بار تو وہ رات گئے تک اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ بات یہ ہوئی تھی کہ رمضان کی عید تھی۔ شفیق نے اپنے، اپنی ماں اور ریشماں کے کپڑے رحمان ہی کو سلنے ویئے تھے۔ ریشماں کے کپڑوں کے لئے شفیق نے حبشیت چھولدار سوئی چھینٹ کا کپڑا خریدا تھا۔ مگر جب کپڑے کراٹے۔ تو ریشماں نے جب دیکھا کہ چھولدار سوئی چھینٹ نہیں ہے۔ بلکہ ادوسے چمکیلے رنگ کے دلائی

آگیا۔ اور وہ چنگ ملک کی طرزیں لگانے لگا۔

آج اپنی محنتوں کا کچھ کوثر مل گیا۔

شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ ۱۷ اگست ۱۹۵۶ء دونوں گھروں میں بڑے زور شور سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ رحمان بڑے مختصر کے ساتھ لوگوں سے کہتا — بارو۔ شادی تو یہ ہے ورنہ لوگ تو یوں شادی کرتے ہیں جیسے گھر سے نکلے۔ ہیرا ڈی چنے سگے عورت یا بیوی حاصل کرنا تو بہت معمولی بات ہے۔ بات چیت ہوئی سو دوا ملے ہوا۔ نکاح ہوا۔ چلو جی شادی ہو گئی۔ جٹ مگنی پیٹ بیاہ۔ یہ بھی کوئی بیاہ ہوا بھلا۔ شادی کا اصلی مزانو یہ ہے کہ تکلیفیں اٹھا کر مصیبتیں جھیل کر جان جو حکم میں ڈال کر عورت حاصل کرو۔ تب شادی کا مزانو آتا ہے۔ میری شادی تو ایسی شادی ہے۔ کہ کوئی فلم کمپنی بیشک اس کا فلم بنا ڈالے — لکھو یا رومبے ٹائیز کو ایک خط لکھو۔ الو — ہا ہا ہا۔

رحمان لطیف کے اس طرح غیر متوقع اچانک آجانے پر بہت سچا کیا تھا اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ لطیف ایک پاگل آدمی کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔ رحمان جانتا تو لطیف کو بڑی طرح پیٹ سکتا تھا۔ مگر لطیف نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک چھرا نکالا اور رحمان کے شانے میں گھونپ دیا۔ رحمان کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ ریشماں بڑی پریشان ہو گئی اس نے اپنی ہائیوں کو ڈالیں دیں۔ پڑوس کے گھر سے چند آدمی آ گئے۔ پھر پولیس آ گئی۔ شفیع بھی آ گیا۔ پولیس نے لطیف کو گرفتار کر لیا اور رحمان کو "براؤن سہیٹل" پہنچا دیا گیا۔ رحمان کو کوئی ایسا کاری زخم نہیں لگا تھا۔ وہ خطرے سے باہر تھا۔ البتہ لطیف کو چھ ماہ کیلے جیل میں بند کر دیا گیا۔

رحمان بین جینے ہسپتال میں رہ کر باہر نکلا تو سیدہ ریشماں کے گھر گیا۔ شفیع رحمان سے سخت ناراض تھا۔ کینکراس واقعے کے بعد سے ریشماں سارے شہر میں بدنام ہو گئی تھی۔ شفیع نے رحمان سے ملنے سے انکار کر دیا۔

رحمان بڑا بدحواس ہو گیا۔ اتنی محنت سے بنا بنایا کام یوں بچھڑ گیا۔ لطیف کی قسیدہ بعد آخری کاٹ بھی نکل گیا تھا۔ مگر رحمان فطرتاً ہی کا پکا تھا۔ محبت نہیں ہارا۔ پھر ایک داؤں لکھایا۔ اس نے شہر کے بڑے بزرگوں کو بھوار کیا اور ان کے ذریعے شفیع کو کہلانا شروع کیا کہ اب ضد بیکار ہے۔ ریشماں جس کے لئے بدنام ہوئی ہے اسی سے اس کی شادی کرنا پڑے گی۔ کوئی دوسرا آدمی رحمان کی موجودگی میں اس سے شادی کرنا کبھی گوارا نہ کریگا۔ سب یہی سمجھتے ہیں کہ ریشماں رحمان کے ساتھ خراب ہو چکی ہے۔ آخر کب تک بیٹھا ہے رکھے گا اسے —

رحمان کا یہ داؤں کارگر ثابت ہوا۔ ایک دن شفیع خود ہی رحمان کے گھر آیا۔ اور بڑے روکے پھیکے کاروباری سے لہجے میں بولا کہ۔

شادی کی تاریخ مقرر کر دو

رحمان خوشی سے جیسے دیوانہ ہو گیا۔ اسے جیسے اپنے آپ پر پیر

اب شادی میں صرف سات روز باقی رہ گئے تھے لیکن رحمان نے اپنے ماں باپ اور شفیع کی والدہ اور شفیع سے کہا کہ یہ سات روز بھی بہت زیادہ ہیں۔ شادی کل یا زیادہ سے زیادہ پریوں تک ہو جانی چاہیے۔ کیونکہ لدھیانے میں مندر مسلم شاد کا بڑا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے اخباروں میں روز جزیں چھپ رہی ہیں کہ کلکتے سے بمبئی تک اور لاہور سے جالندھر تک فرقہ دارانہ فسادات کی ہولناکیاں آگ بھڑک اٹھی ہے لدھیانے کے چاروں طرف آگ بڑھتی ہی چلی آرہی ہے — لدھیانہ بھی بچ نہ سکے گا۔ جانے کب کوئی چنگاوی گرسے اور لدھیانہ بھی بھڑک اٹھے — شفیع کا خیال تھا کہ نہیں لدھیانے میں سب کچھ نہیں ہوگا۔ یہاں مندر و سکھ اور مسلمان برسوں سے بھائی بھائی کی طرح رہتے آئے ہیں۔ یہاں جھگڑا ہو ہی نہیں سکتا۔

شادی میں دو روز باقی تھے۔ اچانک سارے شہر میں یہ خبر مشہور ہو گئی۔ کہ چوک نیم دالائیں ایک سکھ نے ایک مسلمان سے چھرا

گھونپ دیا۔ چنگاری گرمی اور لدھیانہ آن کی آن میں بھڑک اٹھا۔
چوڑا بازار کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ ریشیاں چوڑا بازار ہی میں
رہتی تھی۔ اب چوڑا بازار ویک فیلڈ گنج سے بہت دور ہو گیا تھا۔
پچھتے ہوئے بھوں، سنساتی ہوئی گولیوں جلتے مکانوں کے دھوئیں
میں کچھ بھی نہ دکھائی دیتا۔ زمین پر آدھیوں کا خون کھڑک رہا تھا۔ اور
لوگ بھاگ رہے تھے۔ لوگ لڑ رہے تھے۔ لوگ گر رہے تھے۔ لوگ مر
رہے تھے۔ چوڑا بازار اور ویک فیلڈ گنج کے درمیان لاشیں گودھن
سے بے نیاز مڑ رہی تھیں۔

تھا۔ سچ کچھ ہو جانے کے بعد پھر کیا ہو سکتا تھا۔ بڑے بڑے بیڑوں
نے سب کچھ چھین لیا تھا۔ سب کچھ تقسیم کر ڈالا تھا۔ صرف ملک ہی
نہیں بلکہ غریبوں اور بے گناہوں کے جسم تقسیم کر ڈالے تھے۔ دل تقسیم
کر ڈالے تھے۔ معصوم بچتیں تقسیم کر دی تھیں۔ بھتیس تقسیم کر دی تھیں۔
رحمان دوڑتے دوڑتے دل ہی دل میں جانے کسی سے پوچھ رہا تھا
کہ ریشیاں کا قصور کیا تھا۔ ہر کسی کا قصور کیا تھا۔ قصور صرف
یہ تھا کہ وہ ایک غریب رنگینہ کی بہن تھی۔ وہ ایک درزی تھا۔ قصور
یہ تھا کہ وہ غریب تھے۔ جاہل تھے۔ بیوقوف تھے۔ اور
کوئی قصور نہیں۔

دوڑتے دوڑتے جیل روڈ کے چوراہے پر دفعتاً وہ خچہ مار کر
اندھے منہ گر پڑا۔ اور سزاوار سنگھ ایک تہقہ لگا کر اپنی لہو میں ڈوبی
ہوئی کرپان کو ریشیاں کے دوپٹے سے صاف کرتا ہوا دوسرے
شکار پر چھپتا۔

رحمان اپنے باپ اور ماں کے منع کرنے روٹنے پلانے کے
باوجود گھر سے نکلا چھینا چھپاتا، نظر میں بچا ریشیاں کے گھر کی طرف
چلا۔ ریشیاں کے گھر کا بڑا دروازہ کھلا پڑا تھا۔ رحمان جب
اندر داخل ہونے لگا۔ تو ٹھٹھک کر رک گیا۔ دبیز پر ریشیاں کا سبز
رنگ کا ملمین دوپٹہ پڑا ہوا تھا۔ اور ریشیاں نہیں تھی۔ رحمان دروازے
ہی سے چھینے لگا۔

بڑی دیر بعد جب اسے ہوش آیا۔ تو اسے ریشیاں نظر آئی
اس نے آنکھیں جھپکا کر آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ تو ریشیاں نہیں تھی۔
نرس تھی۔ اور وہ براؤن سپتال کے ایک بیڈ پر پڑا تھا۔ رحمان چنچا۔
"ریشم۔ ریشماں۔ ریشیاں کہاں ہے۔"
ریشماں!!

ریشم
ریشماں!!
سناٹا گر استناٹا۔ صحن میں شفیق کی لاش دو
لمبے ہو کر پڑی تھی۔ اور اندر کے میں ایک بوڑھی عورت، سو رہی تھی
یا ہوش پڑی تھی یا مر گئی تھی۔
رحمان غصناک ہو کر باہر دوڑا۔

رحمان کی چھین سن کر وارڈ کی دوسری نرسیں اس کے بیڈ کے
پاس آگئیں۔ ایک اینگلہ انڈین نرس نے اسے ڈانٹا۔
"اے۔ یو۔ تم کیوں چلاتا ہے۔"
چپکا لیٹا رہا۔

ریشم۔!
ریشماں!!
وہ دوڑنے لگا۔ جیسے کوئی اسی راستے پر ریشماں کو اٹھائے گیا
ہو۔ جیسے اس نے ابھی بہت نہ باری ہو۔ جیسے اب بھی ریشماں کو کھینٹ
نکالنے اور اسے پالینے کی اسے پوری امید ہو۔ جیسے وہ کبھی اغوا ہو
ہی نہیں سکتی۔ حالانکہ خود اس کا خیال تھا کہ ریشماں ایسی لڑکی ہے۔ جس
کو دیکھ کر پچھلے اغوا ہی کا خیال دل میں آتا ہے۔

ایک منہ و ستانی نرس نے اس پر نرس کھاتے ہوئے اینگلہ
انڈین نرس کو مخاطب کر کے کہا۔
"وہ اس کی عورت کو کوئی" ایکٹ" کر کے لے گیا
ہے۔ بیچارہ!!"

وہ دوڑ رہا تھا۔ فضولی بے مقصد دوڑ رہا تھا۔ اب کیا ہو سکتا

اسی اثنا میں ایک اور نرس تازہ اخبار لے کر وارڈ میں داخل ہوئی

سب زبیں اس کے گرد جمع ہو کر اخبار دیکھنے لگیں۔ جس کے پہلے صفحے پر لارڈ ماؤنٹ بیٹن، نائب اعظم محمد علی جناح اور پنڈت جواہر لال نہرو کی تصویریں چھپی تھیں۔

رحمان براہِ چرخے جا رہا تھا۔

”ریشیاں — ریشیاں کو کون لے گیا۔ تباؤ۔

میں اسے جان سے مار دوں گا“

اسٹیکو انڈین نرس کو بہت غصہ آیا۔ اور وہ اخبار لیکر اس کی طرف بڑھی۔

”اے یو — تم بہت تنگ کرنا لگتا

چپ کو۔ لائی ڈاؤن۔ گوٹو سیپ“

رحمان پراس ڈانٹ کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے نرس سے پوچھا۔

”میم صاحب — میری ریشیاں کو کون لے گیا

تباؤ — میں اسے مار ڈالوں گا“

اسٹیکو انڈین نرس کو ایک شرارت سوچھی اور اس نے بڑے

مسخرے پن سے اخبار اس کی طرف بڑھایا اور لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی تصویر پر پراٹھلی رکھ کر بولی۔

”یہ آدمی تمہارا عورت کو لے گیا۔ سمجھ گیا تم!“
اور وہ زور سے سنسن پڑی۔ رحمان نے غصے سے نرس کے ہاتھ سے اخبار چھپٹ لیا۔ تصویر کو غور سے دیکھا۔ اور پھر اخبار کے پُرزے پُرزے کو ڈالے۔ جیسے سچ اپنے آخری رقیب کو بھی اپنے اور ریشیاں کے راستے سے ہٹا دیا ہو۔

اخبار لانے والی نرس غصے سے چلی۔

”اے کیا کرتا ہے تم — پانگل ہو گیا ہے؟“

دوسری زبیں زور زور سے سنسنے لگیں۔

رحمان پھر بستر پر گر گیا۔ جیسے اب اس نے بدلہ لیا ہو۔ جیسے اب اس میں مطلق سہت نہ رہی ہو۔ جیسے وہ پہلی بار مارا ہو۔ اس نے دروازہ کی شدت سے آنکھیں بند کر لیں

اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مار گیا

واقعات و حقائق کے ساتھ ساتھ ہلکا ہلکا تبسم جو کبھی پھیل جاتا ہے۔
تو ایک نئے تہمتے کی تخلیق ہو جاتی ہے

”کرنیب“

شفیق الرحمن کے اس دور کی یادگار ہے۔ جب اس کا فن معصوم اور اس کی سیوج کچی کلیوں جیسی کوئل تھی شفیق الرحمن کے یہی انسان اُسے ادب کی پہلی صف میں بھٹا گئے۔

دور پہلے

امجد شروع شروع میں

وہ ادھر ادھر گھوم پھر کہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بار بار کہہ رہا تھا۔

اس میں ضرور کچھ نہ کچھ سائنس ہوگی۔ گھر والے گھبراہٹ میں بہت کچھ کہہ رہے تھے کہ یہ تو اس کو ٹھٹھکیا ہے۔ کیا نام۔ میرا خیال ہے مجھے نیچے اترنا چاہیے۔ چچی غصے میں بولی۔

نیزاد مارخ تو مل گیا ہے؟ سائپ سٹیبلوں کی بہا ہے۔ اگر کوئی ایسی دبی بات ہوگئی تو یہ میں تو اس کو ٹھٹھکیا تو لا لگا دوں گی؟

چچا نے کاغذ کا ایک پیچہ لٹا دیا سلائی سے ملا کر اندر بھینکا۔ کنوئیں کے اندر سے تار میں ایک دم روشنی ہوگئی۔ اور دو نیچے پانی کی ساکھی سطح کے گرد لے آئیں میں ایک ملا ہوا پیچہ لٹا جیسے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ کاغذ بھج گیا اور تار میں پھر تاریکی چھا گئی۔ چچا نے باہر نکلتے وقت آرٹسٹ بھائی کے کان میں کہا۔

تم چپکے ہو رہو۔ اس کنوئیں کی ضرورت خیر نہیں گے۔ کیا پتہ اس میں کیا سائنس ہو؟

چچا اپنے بال بچوں کے ساتھ ایک مدت سے لاہور میں رہ رہا تھا اس نے بڑی مٹی کی شادی بھی لاہور میں ہی کی تھی۔ اس مکان میں گھس آنے سے پہلے چچا کا کنبہ شہر سے باہر، دریا کے کنارے والی آبادی میں رہتا تھا۔ یہ جگہ ایک تودہ روہیت تھی۔ اور پھر مکان کا کرایہ بھی زیادہ تھا۔ چنانچہ جس وقت ہم امرتسر سے ہجرت کر کے چپ کے ہاں پہنچے۔ تو اس نے فوراً اس مکان پر قبضہ جما لیا شہر کے کسی اور علاقے میں جا کر مکان ڈھونڈنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس نے کہ وہاں ابھی تک ماروھاٹھ لاہور ہی تھی۔ اور کہیں کہیں آگ بھی لگ جاتی تھی۔ مکان کی پہلی منزل کی دیواروں میں جگہ جگہ دراڑیں پیدا ہو رہی تھیں۔

لاہور پہنچ کر جس پہلے مکان میں ہم نے سیر کیا وہ دو منزل تھا۔ یہ پرانا اور جوہی نامکان باہر سے خاصا بڑا دکھائی دیتا تھا۔ مگر اندر چھوٹی چھوٹی اندجیری کوٹھڑیوں کی وجہ سے تنگ اور پیچیدہ ہو گیا تھا۔ اس کا مالک ایک منہ دنا خیر تھا جو منڈی میں بنولہ اور سینگ کا دھند کرتا تھا۔ اور جو ہندوستان جا چکا تھا۔ جب ہمارا کنبہ چچا اور چچی کے ساتھ یہاں آیا تو یہ بالکل دیران پڑا تھا اور اس کی خالی کوٹھڑیاں بھائیں بھائیں کر رہی تھیں جھتیں نیچے کو جھک آئی تھیں۔ کونوں کھدروں میں کونوں سے جاسے بن رکھے تھے۔ کوٹھڑیوں میں ٹوٹے پھوٹے خالی ٹرنک اور دھسے پڑے تھے۔ آئینگیں میں ادھر ادھر بیلے کھیلے چیتھڑے بکھرے ہوئے تھے۔ اور اندر برسات کے مارے اس قدر سہل ہو رہی تھیں اور سینگ کی تیز بولتی کہ خواہ مخواہ جی برا ہو رہا تھا۔ چچا اپنی خستہ داری پر الٹا ماتھ پھرتا ہوا باہر نکلا اور دیر سے گھما کر بولا۔

دو تیرے تو ہر ایک شے کا صفایا کر گئے! حرامزادوں نے چوہوں تک کو ڈھما دیا۔ اب ہمارے لئے یہاں کیا دھرا ہے؟

وہ دعوتی سنبھالتا ہوا دوسری کوٹھڑی میں گھس گیا۔ اندر جانے کے بعد ہی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ آواز میں مدھم مدھم سی گونج تھی۔ جیسے کسی اندھیرے کنوئیں سے بول رہا ہو۔

ارے اندر تو کنواں بھی ہے،

ہم لوگ بلدی سے اندر آ گئے۔ آرٹسٹ بھائی سب سے پہلے پہنچا کوٹھڑی میں بالکل اندھیرا تھا۔ بیٹا ٹیڑھا فرش جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ چھت کے قریب ایک بوسیدہ روشندان میں سے دن کی روشنی کا پھیکا سا غما اندر پھیل رہا تھا۔ چچا ایک جگہ جھکنا۔ نیچے جھانک رہا تھا۔

میں نے تو گرتے گرتے چچا۔ اس کنوئیں میں ضرور مال متاع ہو گا،

ساڈال دیتا۔ جہاں کو اڑ ختم ہوتے تھے۔ وہاں ذرا برٹ کرک پھرے
ٹین کی چادر دیواری کھڑی کر کے ٹپیاں بنائی ہوئی تھیں۔ جس کے باہر بڑے
بڑے بھل پڑے رہتے اور گندگی پر کھیاں بھینچنا یا کو تیں۔

کو اڑوں کے عقب میں بڑی سڑک تھی۔ جو دیواری طرف ساگوان کے
ذخیروں میں نکل گئی تھی۔ سڑک کے پار دیوے سٹیشن کا بارو تھا۔ جہاں چمکتی ہوئی
پٹرولوں کا جال سماجھا تھا۔ ان پٹرولوں پر کالے کالے میالے انجن چمک چمک
چمک چمک کا شور مچاتے پھرے ہوئے مرنوں کی طرح آسمانوں پہر شٹ
کرتے رہتے تھے۔ رات کے سنے ان آسمانوں کی دُموں پر چلتی ہوئی سرخ بیتیاں
بڑی بھلی لگتیں۔ دو سٹیشن کی قلعہ نما عمارت پر پاکستانی تحفہ ہوا میں چڑھ چڑھا
کرتا۔ جب رات کافی ٹھیک جاتی اور ہر طرف گہرا سا تاجا چھا جاتا تو کانٹا
برلنے والوں کی لمبی آوازیں خاموش نفاہیں دیر تک گونجتی رہتیں۔ ایک جگہ کے
کھڑے انجن راکٹا لگتے ہوئے سسکا رتے رہتے۔ اور کبھی کھٹاک سے کاٹا بدلتے
کی آواز سنائی دے جاتی۔ ٹیشن پر ہری ہری بیتیاں چلتی رہتیں اور گندوں کے
سرخ منبرقے تاریکی میں جگمگ کرتے رہتے۔

امر قمر خالی ہونے پر جالندھر، انبالہ، لدھیانہ اور فیروز پور سے
پناہ گزینوں کا تاننا سا بندھ گیا اور لوگ دھڑا دھڑا شہر کے خالی مکانوں
میں گھسنے لگے۔ ہمارے مکان کی پچلی منزل ابھی تک خالی تھی۔ لیکن ایک روز جو ہم
سو کر اٹھے تو پیچھے سے کسی عورت کی بے سُر آواز آ رہی تھی۔
خالی ٹرنک باہر مت پھینکو۔ چھینٹڑے ایک طرف جسیم کر

لو۔

ذرا مجھے جھاڑ دیکھانا ————— اری چھینا تو کہیں طے
گی بھی ؟

چچا دھرتی باندھتے ہوئے لپک کر نیچے اڑ گیا۔ جب پل بھر بعد
ڈیوڑھی کی چوٹ پر نو دا ہوا۔ تو اُس کے بعد سے ہونٹوں پر بڑی مکار
منہسی تھی۔

گودا سپور کا کوئی کوچوان ہے۔ میں نے کہہ دیا ہے۔ کرایہ ہمارے
ہی سپر دکرنا ہو گا۔

گودی دیکھت اور ڈاٹے قدر کے اس کوچوان کی آنکھوں سے ہر نق
پانی بہتا رہتا تھا۔ اور اُس کے خاکی رنگ کے میل کچیلے کپڑوں سے بید اور

اور کنوئیں والی کوٹھڑی میں رات کو ساپ کے بولنے کی آواز آیا کرتی تھی۔ سلیں
اس قدر تھی کہ گزرتے وقت کپڑوں کو چھوٹی چھوٹی ہوتی تھی۔ ہم نے رہن رہن کے
لئے دوسری منزل کا انتخاب کیا۔

یہاں آسنے سامنے دو کوٹھڑیوں کے بیچ میں ایک سمن تھا۔ جس کی وہنی
طرف کھرے میں پیپ لگا تھا۔ چچا ساٹیکوں کی مرمت کا دھنڈا کرتا تھا۔ چناچہ اُس
لے سب سے پہلے پیپ کی تھی کو اور نکلنے کے پڑوں کو تیل سے اچھی طرح تر کیا۔ اور
پھر پیپ چلانے لگا۔

’ سالی تھی تو بالکل جام ہو گئی ہے،

اُس کی گول مٹول گڑیا سی بیڑی نے جلدی سے پانی کی بالٹی آگے کر دی
چچا بالٹی کو باگ سے پرے کرتے ہوئے بولا۔

’ دیکھتی نہیں تیل والا پانی نکل رہا ہے؟

نیچے سے اوپر آسنے والی سیڑھیوں کی چھوٹی سی ڈیوڑھی کا رخ ہماری
کوٹھڑیوں کی طرف تھا۔ اسی دلوں کوٹھڑیوں میں سے ایک پٹ پچلی تنگ لگی
میں کھلتا تھا اور دوسری میں روشندان نک نہ تھا۔ وہاں دن بھر گھپ اندھیرا
چھا یا رہتا اور اندر چھوٹے کھیل کھانے جاری رہتے۔ لگی والی کوٹھڑی اگرچہ
ریل کے سب سے چھوٹے ڈبے کی مانند تھی۔ تاہم کھڑکی ہونے کے باعث وہاں
روشنی اور ہوا کا کافی آرام تھا۔ اس کے پٹ محلے والے اکھاڑے لگے تھے۔

یہ سدا کھلی کھڑکی بھی جنت کا دروازہ ہی تھی۔ ہوا کے جھوکے فرزاں آیا کرتے
سامنے ایک بہت بڑا احاطہ تھا۔ جس کے تین طرف چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں
تھیں اور ایک طرف بڑا سا عمارتی دروازہ ————— یہ احاطہ بھی بالکل سونا سونا
پڑا تھا اور صحن میں کتے بلیاں گشت لگایا کرتی تھیں۔ ذرا پرے چھوٹا سا میدان تھا
جس میں آہنی سلاخوں والے پرانے جھلکے کے گھیرے میں ریلوے مزدوروں کے

اک منزل کو اڑوں کی آسنے سامنے دو قطاریں تھیں۔ کو اڑوں کی چھتوں پر
چار بایاں آڑے ترچے کھڑی رہتیں اور آسمانوں پر چمکے ہوئے چمکے کھڑکیوں کے
گھٹوں سے لہے رہتے۔ بارش کے وقت ان پر جلدی جلدی ترپالیں اور
بوریتے پھیلا دیئے جاتے۔ دروازوں پر ٹاٹ لگتے رہتے۔ اور درمیانی کھلی
میں مزدوروں کے ننگ دھڑنگ نیچے کھینچے ہوئے گالی گلوں میں گھلے رہتے
جب شام ہو جاتی تو ان کھڑکیوں میں سے پتھر کے کپے کوٹوں کا کڑا دھواں
نکل نکل کر مار دگر و فضا میں پھیلے لگتا اور ہر شے پر اسی اور بے چارگی کا بادل

کہنا تھا۔ کہ وہ چھپ چھپ کر کچا گوشت کھایا کرتی ہے۔ اتنا سننے کے بعد میں اُس سے ڈرنے لگا تھا۔ ایک روز اُس کا خاوند بڑے چاؤ سے گھاسنے کا خاص قسم کا گوشت لایا۔ ساتھ ساتھ پاؤ بھر چربی بھی تھی۔ بی صاحبہ نے کیا کیا کہ گوشت کو تو ماتھ نہ لگا یا مگر چربی تمام چٹ کر گئیں۔ اور شام کو مجید کھل گیا۔ کہ چوان نے اُس کی خوب مرمت کی۔ جب وہ غصے میں ہانپتا ہانپتا باہر نکل گیا تو اُس نے کنوئیں والی کو ٹھٹھی میں گھس کر دروازہ اندر سے بند کر لیا اور کنوئیں کے گرد پکڑ لگانے لگی اور بکری کی طرح میا میا کر کہنے لگی۔

میں تو پھلانگ لگا لو لگی۔ میں ڈوب مروں گی۔ مجھے کوئی نہ روکے بس اب میرا کھانا پینا اٹھ گیا۔

ماں اور چچی کو بڑی فکریں مٹکر سوئی۔ مگر چچا نے ناک سیکڑ کر کہا۔ اس میں بھی کوئی نہ کوئی سانس ہوگی،

دوسرے ہی لمحے کو ٹھٹھی کا دروازہ اپنے آپ کھل گیا اور کوچان کی بیوی اندر سے نکل کر پلنگڑی پر اودھ لیٹ گئی اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ تھوڑی دیر بعد جب میں راش لینے کے لئے باہر جانے لگا۔ تو وہ زمین پر بیٹھی دال والی ہانڈی آگے رکھے۔ روٹی کھا رہی تھی۔ قریب ہی اُس کی بچی گندگی میں لٹھڑی رو رہی تھی۔ اُس کے بال بڑے جھوٹے تھے۔ جب کبھی وہ انہیں گوندھتی تو پھولی ہوئی جھوٹی سی پوٹی اُس کی گردن پر مرغی کی دم کی طرح اٹھتی رہتی اور مجھ بے اختیار ہنسی آ جاتی۔

ہمارے پاس چار پائیاں صرف چار حقین۔ ایک پر چچا اور اُس کا بیٹا، دوسری پر چچی اور زینبی — تیسری پر چوڑا بڑی تھی ماں، باجی رضیہ اور چھوٹی روگی بہن اور چوتھی پر دادا جان سوتے تھے۔ میں اباجان اور آرٹسٹ بھائی درمیان میں نزل میں لگی والی سردا کھلی کھڑکی کے پاس نہین پر سوتے تھے۔ کھڑکی میں سے خوب ہوا اور چمکے کی بدبو اندر آ کر تکی کی وز ہوا پسند ہوتی تو چھتر رات بھر نہ سونے دیتے۔ آرٹسٹ بھائی پینکھا ماتھ میں سے بیٹھا رہتا اور چھر ماز مار رہتا۔ اباجان پتلی سی دھوئی ٹالے بہت جلد خولے لینے لگتے اور میں کھڑکی کی چوکت سے سر دکھائے سوگ بھری آنکھوں سے شیش کی ہری ہری لال لال روشنیوں کا تماشا کرتا رہتا۔

آرٹسٹ بھائی کو یہاں سب زیادہ تکلیف دہ تھی کہ میرے سپاٹے کے لئے لمبے لمبے کپڑوں کی کھلی نساء پھیلادہ رختوں سے مالا مال ٹھنڈی

گھوڑوں کے پسینے کی بو آتی تھی۔ ماتھے اور ہاتھوں کی سبز رنگیں پھول گئی تھیں۔ وہ ہر وقت غصے میں رہتا تھا اور بولتے وقت اُسکے ہونٹوں کے کونے جھانک سے بھر جاتے اور صورتِ سخت برسنے لگتی۔ وہ عموماً رات گئے گھراتا اور کچل میں کھڑے کھڑے اپنی بیوی کو آڑیں دینے لگتا۔ اُس کی بیوی جس کے سر کے اچھے موٹے خشک بالوں میں جیسے چڑیوں نے اپنے گھر بنا رکھے تھے۔

پوسیدہ پلنگڑی کے جھول سے ہم سہا کر اٹھتے ہوئے کہتی۔

و آئی ہے —

اُس کی لمبے سر اور کھنٹ آواز میرے کانوں پر چھٹکی طرح پڑتی۔ اور وہ دیر تک سناتے رہتے۔ وہ علدی سے، تنگے پاؤں، تنگے سر نیزہ میں لٹ لٹاتی نیچے اتر جاتی اور اُس کی پیچھا پلنگڑی غالی پا کر اٹھ بیٹھتی۔ اور بلند آواز میں رونا شروع کر دیتی۔ اس دلی پنی، گوری چٹا لڑکی کا سارا جسم سرخ سرخ پیمتوں سے بھرا ہوا تھا۔ اور ناک سدا بہتی رہتی تھی۔ روٹی دینے والی منزل کے گھمسن میں ہی کھانے کے بعد کوچان اپنی بیوی کے آگے آگے تھکے ہاتھ میں لئے دروازے پر نودار ہوتا اور سوتے جاگتے چچا کو سلام کر کے اپنے کوٹھے کی طرف چل دیتا۔ یہ کوٹھا ساتھ ہی تھا۔ درمیان میں صرف چھوٹی سی دو گڑا پچی دیوار حائل تھی۔ اُس کا حقہ وریک گڑا ماز تھا۔ وہ اپنی بیوی سے جیسے جیسے باتیں بھی کرتا رہتا۔ کبھی کبھی اس کا بوجھ ہوتا تھا۔ آواز ایک دم اونچی ہو کر ڈوب سی جاتی۔ پھر اُس کی بیوی کی دلی دلی سکسکیاں سنائی دینے لگتیں۔ یا حقہ اٹھنے یا گھاس کے دیوار سے کھانے کی آواز آتی۔ اور پھر پہلے ایسی خاموشی چھا جاتی۔

ایسے لمحات میں چچا چچی سے اتنا کہہ کر روٹ بدل لیتا۔

یہ آٹے دن کا نامک بھی خوب رہا،

کوچان کی بیوی کو کھانے کا مرض تھا۔ وہ دن بھر کچھ نہ کچھ چرتی رہتی اور پانخانے میں دیر تک بیٹھی رہتی تھی کسی وقت تندہ کی روٹیوں سے بھری ہوئی چکر لیکر ماں کے پاس بیٹھ جاتی اور آہ بھر کر کہتی۔

مجھے تو یہاں کا پانی بالکل راس نہیں آیا۔ گورداسپور کا پانی تو جھپٹ کھانا سرفتم کر ڈالتا تھا۔ اور بی بی یہاں تو جھوک ہی نہیں لگتی،

اُسے زبان کے پٹھارے کے بھی بڑی لت تھی۔ اہلی، چار کھٹی امبیاں کچے آلوچے، نیزا چورن اُسکے من بھانے کھا جے تھے۔ اور ماں کا

چوہیا سی بکرہ لگی تھی۔ دادا جان کھڑکی کے پاس اتنی پالتی مارے مارے سے بیٹھے رہتے اور کسی وقت موج میں آجاتے تو ایک آدھ تان ہی اڑا دیتے۔ دیکھو تن مانجھتا ہے جوگی ۔۔۔۔۔

دادا جان کو آواز اگرچہ کمزور تھی۔ مگر اس میں بے حد کڑا اور رس تھا۔ گھر میں اپنے پلے سے راشن منگوانے کی کوئی سبیل نہ تھی۔ غلے کی لیگ کبھی مفت راشن دیتی تھی۔ میں وہاں سے شروع شروع میں راشن لاتا رہا۔ دو دن کا آٹا، دال، ملہدی، نمک، مرچ اور کسی روز چاول بھی مل جاتے اور بالخصوص میں ڈالنے کے لئے تیل بھی — ایک تو وہاں مجھ ایسے چھوٹے بچوں کی کوئی شنوائی نہ تھی۔ گھنٹوں کچھ میں کھڑے رہتا پڑتا۔ پھر راشن دینے والے لوگ ہمیں اس طرح گھبراہٹ کرتے۔ گویا ہم ذلیل بھکاری ہوں اور ان کے در پر ان گرسے ہوں۔ وہ دسکر ہفتے ہی انہوں نے کہہ دیا۔

رٹ کے اب راشن نہیں ملیگا۔ اپنے بھائی سے کہہ کوئی کام کرے یہاں اب چند ختم ہو گیا ہے،

ان کا چند ختم ہو گیا اور گھر میں آٹے کا کنٹر کھڑا کرنے لگا۔ اور پہلی بار ہی دو روز کا فائدہ اُگیا۔ بچا کی حالت بناہ گزینوں سے بھی بدتر تھی۔ وہ اپنی سائیکلوں کی دوکان پر سے شام کو یوں مٹھل لٹتا۔ جیسے اپنا سب کچھ گنوا کر آ رہا ہو۔ وہ ہر رات ابا جان کے پاس اپنا دکھڑا لیکر بیٹھ جاتا۔

کیا کروں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کام کا بے حد مذا ہے ایک بھی سائیکل پکچر نہیں ہوتا۔ دوکان کا کامیہ مفت میں پڑ رہا ہے۔ کیا نام — کاروبار میں تو ایسی بریک لگی ہے کہ داغ بچا لگیا ہے،

اور میرا بچا چاہتا کہ ابا جان اسے کہیں۔

اس میں بھی کوئی نہ کوئی سائنس ہوگی،

اُسے خواہ مخواہ آٹھوں پہر رونے کی علت تھی۔ حالانکہ اُس کی میٹھی زینت ہر وقت بنی تھی۔ اُس کے سر پر ہر دو سکر تیرے روز چنا ہوا نیا دوپٹا ہوتا اور اس کا ٹیٹا ماں سے لڑھکھک کر سینما دیکھنے کے لئے روپیہ ڈیڑھ دوپیر مار ہی لے جاتا تھا اور چچی کو تو رات کے سہ چپ چپ کر دو دھپتے اور گلاس میں انگلی ڈال کر اُس کی ملائی کھاتے میں نے دو ایک مرتبہ دیکھ بھی لیا تھا۔ کسی روز اُس کی بڑی لڑکی سسرال سے آئی۔ تو رخصتی کے وقت

چچا اُسے تذکری بھر کر پھیل خرید دیتا۔ اور مختوڑا بہت نقد بھی دے دیتا تھا۔ اس کے باوجود اُس کہنے پر ہر وقت آٹے فون کا ذکر ملتا رہتا۔ دوپیر کو کھانی کریں بات بات پر اُس میں بھرنے لگتے۔ گویا شام کے کھانے کے لئے کچھ بھی نہ بچا ہو۔ جس روز چچا ریلیف کمپن کی طرف سے سوکر واپس آتا۔ تو گھر بھر میں خوف وراس پھیلا دیتا۔ وہ سہمی ہوئی آواز میں کہتا۔

لوگ دھڑا دھڑا بھاگتے چلے آ رہے ہیں۔ مناسبت منہ دستان

کی فوجیں داگے پر جمع ہو رہی ہیں۔ میں کل ہی مشعل خان

کو پشاور خط لکھتا ہوں۔ یہاں سے بھاگتے ہی بنے گی،

چچی ہم کو کہتی۔

دگر وہاں بھی تو لوگ آجائیں گے،

اور چچا جھلا کر کہتا۔

تیری تو عقل ماری گئی ہے۔ ہم پشاور میں مختوڑے ہی

رہیں گے۔ ہم تو آزاد ملاتے ہیں جا بسیں گے، نہیں کیا

معلوم ہے میں میں کہاں کہاں گھوما کیا ہوں۔ بس اب بقیہ

زندگی تو آزاد ملاتے ہیں ہی بسر ہوگی۔

ماں کا پسرہ ایک دم اتر جاتا۔ اُس کی آنکھوں میں کمزور اور

بیمار ساٹے منڈلانے لگتے۔ وہ خشک اور بے جان آوازیں آرٹسٹ

بھائی سے پوچھتی۔

چلو ہم غم کی طرف نہ نکل چلیں،

اور آرٹسٹ بھائی بڑے یقین سے کہتا۔

یہ بکواس ہے ماں۔ ہم کہیں اور نہ جائیں گے۔ اب یہی

سہارا وطن ہے۔ اس کی خاطر ہم نے گھر بار لٹوایا ہے،

بہن بھائیوں، بیوی بچوں کو چھوڑ دیا ہے۔ یہاں سے اٹھ

کر کہیں اور نہ جائیں گے۔ بلکہ اگر ضرورت پڑی تو اپنا ہاتھ

خون بھی اس پر بچھاؤ کر دیں گے،

ماں کا حوصلہ بند نہ جاتا۔ وہ دہنا بوڑھا سر جھکالیتی۔ امرتسر سے آنے

کے بعد اُس کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ اور کمرے والی سفید ہونے لگے تھے

وہ مریضوں کی طمع تقاضا سے ادھر ادھر چلا پھرا کرتی۔ اور باتیں کرتے

وقت اُس کی آواز کئی بار سیٹھ جاتی اور پھیلا ہونٹ اپنے آپ پھرنے لگتا۔

بانہا ہے کہ

~

اسی دوران میں اُسے کچھ نہ کچھ سوچھ جانا۔ اور وہ جلدی سے کہانی کا سلسلہ جوڑ دیتا۔

اس وقت کے نقشے اور اس وقت کی باتیں، شہمی طوطی کیا کہتا ہے۔ بادشاہ سلامت کہ اے مجھو لے بادشاہ احکم دیا جائے کہ مسیہ کے لئے ایک من گھڑی میں چوری کوٹ کر لائی جائے اور پھولوں سے لادی ہوئی سیج تیار کی جائے۔ پھر جب میں ساری چوری چٹ کر جائوں اور غنمو کی کے عالم میں نرم نرم سیج پر لوٹنے لگوں۔ جب وہ راز تم پر ظاہر کروں گا جس پر تیری بادشاہت کا دار و دربار ہے.....

وہ اس قدر انہماک سے کہانی سنانے میں لگتا جیسے اپنی آپ بیتی بیان کر رہا ہو۔ اُسکے منہ سے ہتھوڑا اڑا کر ہم پر گرا کرتی۔ مگر ہم کو احساس تک نہ ہوتا۔ اُس کی کہانیاں ہم پر جادو کر دیا کرتی تھیں۔ شام کو جب وہ چلنے لگتا۔ تو ماں اُسے کھانے کی دعوت دے دیتی جیسے ماموں علی فوراً قبول کر لیتا کھانا کھاتے دیکھ کر اُس پر خواہ مخواہ حرم اُسنے لگتا۔ اگر دات زیادہ ہو جاتی۔ یا کبھی برسات کی جھڑی لگ جاتی۔ تو ماموں علی وہیں پڑ رہتا۔

اُس کی اُٹتے بیٹھتے ہاتھ، ہاتھ کرنے کی عادت مجھے دل سے بری لگتی۔ جیسے کسی نے اُس کی کمر توڑ دی ہو۔ یا اُسکے جوڑوں میں درد ہو۔ حالانکہ وہ ٹوٹا ہوا تھا۔ یہ اُس کی پرانی عادت تھی۔ امرتسر میں بھی وہ ہمارے باں جب کبھی آتا۔ تو اُس کی ہاتھ ہاتھ کی پکارا پڑھوں میں ہی گونجنے لگتی تھی۔

سامنے احاطہ کی کوٹھڑیاں دیکھتے دیکھتے آبا و مہوئیں۔ صحن اینٹیں جوڑ کر چولہے بن گئے اور میلے پھیلے کپڑوں والی بدعا عورتیں ادھر ادھر چڑھ کاٹھ کرتے یا جھاڑو پھرتے دکھائی دینے لگیں تیسرے پہر جب دھوپ ڈھل جاتی لمبی چھتوں پر پھر سے ڈیل ڈول والے کسان میچ جاتے۔ درمیان چینگیر میں چوڑی چوڑی روٹیاں اور پیاز دھو بیٹھے جاتے اور یہ لوگ جوڑے ہلاکار کھانے لگتے۔ اور ہر لقمے کے بعد پانی کا گھونٹ پیتے جاتے۔ پتہ چلا یہ لوگ فسلح گوروا سپود کے کسان ہیں جو اپنی زمینیں، پیاز کی کھیتیاں گندم کے کھیت، دودھ دینے والی بھینسیں، سوان بیٹیاں اور معصوم

اباجان کا چہرہ جھڑیوں سے اور زیادہ مرجھا گیا تھا۔ اور وہ باتا عدہ نماز پڑھنے لگے تھے۔ باجی رصیہ کے دو پیسے اور شلواریں بھی دو ایک پیوند آ گئے تھے۔ اور اسٹس بجائی کی زندگی جیسے سے لیکر پاؤں تک کچھ سی گئی تھی، جیسے اُسکے پیسے جل اٹھے کا گمان کوئی نہ ہو۔ وہ ہر ایک سے کچھ کچھ ملنے پھٹنے لگا تھا اور پہلے سے زیادہ صدی بن گیا تھا۔ اب اُسے شہر میں کام ملے لگا تھا۔ اور وہ کوئی نہ کوئی لورڈ لاکر صحن میں ایک طرف چپ چاپ کام میں لگ رہتا۔

پیرنگ دن ٹہری اکتا دینے والی ایک رنگی اور اداسی سے گزر رہے تھے کہ اچانک ماموں علی مکے آ جانے سے گھر میں چل چل سی نظر آنے لگی۔ ماموں علی امرتسر میں بھی اکثر ہمارے ہاں آیا کرتا تھا۔ وہ اباجان کا پرانا یار باش تھا اُسے نقشے کہانیاں سنانے میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ وہ خود اگرچہ ان ٹیڑھے تھا مگر پنجابی زبان میں بڑے بڑے لیے شعر سنا کر آتا تھا۔ اور کہانی بیان کرتے ہوئے درمیان میں کسی نہ کسی جگہ اپنے شعر بڑی چابک دستی سے جڑ دیتا تھا۔ گھر کی چوکھٹ میں نمودار ہوتے ہی اُس نے اپنی سیاہ رنگ کی پرتی کھال کی ٹوپی جس کے پھونڈے نکل آئے تھے سر سے اتار کر سینتے ہوئے اباجان اور دادا اباجان سے سلام دعا کی اور حقہ لیکر درہی پر بیٹھ گیا۔

اُسی شام قصہ خوانی کی محفل گرم ہوئی۔

دبلا پیلا سیاہ جسم، منڈی ہوئی ٹانڈ، پیازی آنکھیں، مونگ پھلی کے دانوں ایسے زرد زرد وامت، پاٹ دارا دار، ماموں علی نے حقے کا کش لیکر دھواں چھوڑا اور مونگ پھلیوں کو سہلاتے ہوئے بولا۔

قصہ بنانے والا، اللہ کا نام لیکر اس داستان کا یوں آغاز کرتا ہے کہ آج سے ہزاروں سال پہلے ملک چین میں

ایک شہزادی رہتی تھی.....

ماموں علی کی نقشہ ریا کہانی اس طرح شروع ہوتی اور کئی کئی دن جاری رہتی۔ کہانی کہتے کہتے درمیان میں وہ کسی وقت ٹرک جاتا۔ اور یوں ایک طرف گھورنے لگتا۔ جیسے دور کوئی کبھی ہوئی عبارت پڑھ رہا ہو۔ میں فوراً تازہ جاتا کہ کہانی کا باقی حصہ گھڑا رہا ہے۔ کسی وقت وہ جوڑ توڑ میں

ملا کام رہتا۔ تو بڑی آسانی سے اپنا ایک آدھ شعر چڑھ دیتا۔ تو زبان، اس موقع پر اس عاجز بند نے بھی ایک مثال

بہنیں وہیں چھوڑ آئے ہیں۔ دن چڑھے جب میں کھڑکی سے سر نکال کر چھتوں پر انہیں سویا ہوا دیکھتا۔ تو بچے اُن پر بے حد حسرت آتا دل اُن کی کسی نہ کسی طرح مد کرنے کو کہتا ہو جاتا۔ وہ پر دہی لوگ چار پائیوں پر سیدہ پوریوں پر کھسکے آسمان تلے نیم عریاں پڑے ہوتے۔ صبح کی بھیک رکوئی میں اُن کے زود چہرے اور بے رنگ دکھائی دیتے۔

چولہوں میں پہلے پھر ہی آگ جل اٹھتی اور بڑی بڑی روٹیاں تیار ہو جاتیں کبھی بیازاد کبھی گڑا کبھی محض پانی کے ساتھ روٹی کھائی کر کے کھیروں و فزوں اور ریلیف کمپوں کی خاک چھانٹنے بھل جاتے اور عورتیں گھر میں دن بھر لڑتی جھگڑتی رشتیں یا اپنے بچے کے ہوشیاری، بیٹیوں، بہنوں، بیٹیوں کو یاد کر کے آہیں بھرتی رہتیں۔

احاطے کے شمال مشرق حصے میں، پشت کی جانب ایک بھاری مکان کھڑا تھا۔ اس کا مالک کوئی مسلمان ٹھیکیدار تھا۔ مکان کی کھڑکیوں پر رنگین اور ریشمی پردے چھوڑے رہتے اور اندر سے ریڈیو کی تانبیں باہر آتا کرتیں کسی وقت کھڑکی میں ایک مردہ سی عورت کا زرد چہرہ اور اس نگاہوں سے لگی ہیں بلی بھر کیسے جھانک کر کچھ بٹ جاتا۔ تمام پڑنے پر وہ لوگیاں کوٹھے کی لمبی چھت پر ایک دوسرے کی غالت سمت میں ٹہلا کرتیں۔ جیسے وہ جاہانی گڑیاں ہوں۔ اور اُن میں کسی نے کوک بھردی ہو۔

گلی میں دن بھر شور مچا رہتا۔ دن ڈوبتے ہی جب دھوپ بھیک کی طرح باقی تو لوگ اپنی اپنی چارپائیاں اندر سے گھسیٹ کر دوکانوں کے آگے نکالتے۔ جتنے لیکر تاش کھیلے، فحش مذاق کرنے اور مہاجرین کی پھیلانی ہونی گندگی پر زور شور سے گفتگو شروع ہو جاتی۔ مکانوں کی کھڑکیاں کھول دی جاتیں اور گھروں سے دھوئیں کے نرم و دھندلے اُٹھنے لگتے۔ بڑے بازار میں تہو خانوں کے سامنے چھوٹا کاٹھ ہوتا۔ کرسیاں ڈال دی جاتیں۔ ریڈیو شروع ہو جاتے اور تہہ اور تبا کو بیٹے ہوئے لوگوں کے درمیان باتوں کا ایک سلسلہ چھڑھاتا۔ مشرقی پنجاب کے مسلمان دھڑا دھڑا رہتے تھے۔ اور ریلیف کمپوں میں نقل و حرکت کو جگہ نہ تھی۔ گلی گلی مہاجرین کے لئے حکومت کی جان جمع کر رہی تھی۔

ایک رات میں چچا کے ساتھ ٹھیکیدار والے مکان میں جنرل سٹیفن چلا گیا تیج و تیج زمینوں اور لمبے لمبے برآمدوں اور مسلمان آنکھوں سے

گزر کر ہم ایک لمبے چوڑے کمرے میں پہنچے۔ بیکھر اگرچہ سادگی سے سجایا تھا۔ مگر بڑا پرسرار معلوم ہوتا تھا۔ دیواروں پر بڑی سوئی بڑی بڑی تصویروں کے شیشے اور فریم گروہ سے اُٹے ہوئے تھے دروازے پر گرا ہوا پر وہ دھیرے دھیرے جھول رہا تھا۔ چھت کے مین بیج میں سبز لمب روشنی تھا۔ جس کی روشنی کمرے کی ہر چیز پر کافی کی طرح جم رہی تھی۔ ایک طرف بڑے بڑے گدوں والے صوفے پڑے تھے درمیان میں گہرے سرخ رنگ کا قالین بچھا تھا۔ پٹنگ پر ایک آدمی بیٹھا اپنی گود میں کالی بلی بٹھائے اسے پیار کر رہا تھا۔ بلی زرد و کھیل آٹکھ سے ہمیں گھورنے لگی۔ تپائی پر ریڈیو دم سڑوں میں بول رہا تھا۔ ہمیں اندر آتے دیکھ کر اس آدمی کی بھولی ہوئی کپڑا سی ناک سکڑ گئی۔ اس نے بھوئی اٹھا کر ہمیں دیکھا اور سر کی خفیف سی جنبش سے خالی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔ مجھے وہاں کی سرشت سے ڈر معلوم ہونے لگا پچا بڑے ہٹے سے کسی پر ڈٹ گیا۔ نقاب میں کسی تیز اور شیب قسم کی بو والے عطر کی لہریں تیر رہی تھیں۔ مجھے اپنے گھر کی کنوئیں والی کوٹھڑی کا خیال آگیا اور اُس آدمی کو دیکھ کر شریل پور سے والا نیم دیوانہ سپاری یاد آ گیا۔ ہم جتنی دیر وہاں بیٹھے رہے۔ سر سے دل پر اداسی اور خوف کے ہلکے ہلکے بادل چھائے رہے۔ جنرل سٹیفن کے بعد ہم لوگ واپس اپنی اندھیری کوٹھڑیوں اور فلیٹ آنکھوں والے مکان میں آ گئے۔ جہاں ان کو چہرے دوڑا کرتے تھے۔ اور رات کو سانپ کی آواز آتی تھی۔

چچا کو کسی نہ کسی طرح پتہ لگا کہ ساتھ والے خالی مکان میں ابھی کچھ مال باقی ہے۔ پھر کیا تھا۔ ایک رات اُس نے آرٹسٹ بھائی کو ساتھ لیا اور اوپر سے مکان میں کو گیا۔ اُس مکان کی چھت پر بڑا سا گمہ تھا جس کی سلاخیں ٹوٹ کر ایک طرف کوڑھکی تھیں۔ میں اپنے کدے کی مسند پر سے لگا، اس گمہ میں سے نیچے جھانک رہا تھا۔ رات تاریک تھی اور مٹی اٹھتا جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔ گمہ کے نیچے کسی نے دیاسلائی جلائی۔ اور پھر لمب کی روشنی پھیل گئی۔ اب نیچے سے چیزوں کو اٹھنے پھٹنے کی آوازیں آنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد آرٹسٹ بھائی ایک کسٹر، پیتل کا ٹکڑا اور پٹنگ کی نوار کا پورا پکڑا اٹھا کر اوپر نہرا۔ اور ادر ادر دیکھ کر اس نے تمام چیزیں مجھے کپڑا میں اور بقی کی چال پھر نیچے اڑ گیا۔ مسکد

دیوار پر کونسل سے بیٹے ٹیڑھے جودف میں بکھاتا تھا پاکستان خروہ
باد، دہندوستان زندہ باد، دہلا دیوی آج سران گئیں،
چچا ایک ٹانگ پر چھٹی اور دوسری ٹانگ حندو ق پر ٹکا کر نیچے
اترا تو گھوڑے کی طرح ہاتھ رہا تھا۔ اُس نے بغل میں سے ایک پرانا
سیاہ رنگ کا کوٹ بھاڑ کر اُسی وقت پہن لیا۔ اور اُسے احرار سے
کھینچتے ہوئے گھوم کر بولا۔

نبرد کوٹ ہے۔ میرا کوٹ تو بالکل بھٹ بھٹا تھا،
یہ سیاہ کوٹ پہنے، سر پر کالی ٹوپی رکھے، بڑھی ہوئی ڈاڑھی اور
چھوٹے ہوئے نغضوں کے ساتھ وہ واقعی کالا چور دکھائی دے رہا تھا
میں اوپر چڑھنے لگا تو چچا نے پانے چیتھڑوں کا ایک گھڑ مسیجر
پر رکھ دیا اور میرے پیروں پر مسیجر قدم کئی بار لٹکھڑا گئے۔
دوسرے دن رات کو چچا لاٹین اور دیا سلائی لیکر چچا اُسی
مکان میں گھس گیا۔

دریہ تصنیف ناول ڈریس، کا ایک باب

۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶

میں بھی نیچے جا کر تماشہ دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اور میں دبے دبے
زمین سے کر کے اُس خالی مکان کی درمیانی منزل میں آ گیا۔ وہاں ایک
عجیب منظر نظر آیا۔ زمین پر ڈوٹے چھوٹے کنستریٹ ٹنگ، لوٹے، اور
ٹیلی کے ڈبے اُٹے سید پڑے تھے۔ کہیں ہندی الٹ گئی تھی تو کہیں
والیں بکھری ہوئی تھیں۔ گسٹ چیتھڑوں کا انبار لگا تھا۔ آرٹسٹ
بڑے حندو ق پر لمپ لٹے کھڑا تھا۔ اور چچا پر چھٹی میں گھسا دینا جہان کا
کیا زمانہ جمع کر رہا تھا۔ ایک ڈبے کا ٹھکانا کھول کر اُس نے چکی بھر سفیدی
ستے نہ میں ڈال کر اور جلدی سے عتوک کر ڈیا آرٹسٹ کو ہتھا دیا۔

دس سالے ہر ڈیلے میں ننگ بھر گئے ہیں،

پھر وہ ایک پٹلی میں سے سولف نکال کر چبانے لگا۔ وہ چالاک
گھاری کی طرح ہر شے کو منہ میں ڈال کر اُسے چکھتا اور پھر نکل جاتا۔ یا
عتوک دیتا تو گھڑی میں گسٹ چیتھڑوں کی ٹوہیں میرا دم گھسا رہا تھا
کسی لمحے عتوکس ہوتا دیکھے ٹرے پانی سے لبریز چوڑے کنارے کھڑے
ہیں یا کسی کباڑیے کی بھلی کو گھڑی میں گھس اُٹے ہیں۔ مسیجر قریب ہی

مجاز کی شاعری بیوقت کی شہنائی نہیں

وہ جو کچھ لکھتا ہے وقت اس کی تائید کرتا ہے

وقت کے تقاضوں کی اہمیت کو سمجھنے والے مجاز کا مجموعہ کلام

آہنگ

جس میں وہ سبھی کچھ موجود ہے جس میں سب پیار کرتے ہیں۔

مجاز ہندوستان کا

وہ خوش نصیب شاعر ہے جس سے واقعی لوگوں نے

پیار کیا ہے

دور و پے

ڈاکٹر صلاح الدین الیکبر

شیخ ناصر علی

یوں تو افتخار علی کی آمد اور صبح کے وقت شیخ صاحب کی خاموشی اب کچھ اس حد تک متعلق تھیں کہ ایک معلوم ہونے پر دوسری کے متعلق یقین سے پیشگوئی کی جاسکتی تھی، لیکن جب دن پڑھے تک نہ شیخ صاحب کی آواز سنائی دی نہ گلی محلے میں ان کا دیدار ہوا۔ تو لوگوں کی حیرانی شک و شبہ میں تبدیل ہو گئی۔ پہلے پہل جب ایک آدھ بار شیخ صاحب کے وطنیہ کی آواز صبح کے وقت سنائی نہ دی۔ تو لوگوں کو خیال گزرا شاید شیخ صاحب کی طبیعت نصیب و تنہائی نامناسب ہوگی۔ مگر اب یہ بات ان پر کھل چکی تھی کہ واقعہ یوں نہ تھا۔ بلکہ اس دن ان کا لڑکا افتخار علی آیا تھا، ————— خدا نخواستہ یہ بات نہیں تھی کہ فحشاء کو شیخ ناصر علی کے وطنیہ میں سے ہر تھا۔ یا ان کی صبح چیز کی عادت پر اعتراض تھا، صبح چیز! اس نے کبھی اعتراض کیا بھی تو محض اس لئے کہ اس سے ان کی صحت پر برا اثر پڑنے کا احتمال تھا۔ کئی بار ان سے یہ عرض کی اور بڑے ادب کے قید! آپ اتنی صبح نہ اٹا کریں، نصیب و تنہائی اگر مری لگ جائے، یا پھر اگر اس نے کبھی ان سے کچھ کہا تو اس طرح کہ آپ صبح ٹھنڈے پانی سے وضو نہ کیا کریں۔ بلکہ نوکر کا حقوڑا انتظار کر لیا کریں کہ وہ آگ جلا کر پانی گرم کر سکے۔

نماز، روزے اور دوسری مذہبی باتوں کا تو وہ خود بھی بہت دلدادہ تھا، اچھا خاصا تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود وہ بہت سادگی پسند تھا، ابھی تک کوٹ پٹنوں کا استعمال نہ کرتا تھا۔ ہمیشہ شلوار اور اچکن ہی پہنتا تھا — ہوٹل کے ساتھی گواہ تھے کہ اس نے کبھی نماز قضا بھی نہ ہونے دی تھی، ہوٹل میں اس کا ٹوٹا محاورہ بن چکا تھا۔ بالکل ایسے ہی جیسے مولوی صاحب کا گھوڑا یا پنڈت جی کی پہلی۔ اور کالج کے اکثر ساتھی اسے مولوی افتخار علی کہا کرتے تھے

خود شیخ صاحب کو بھی اس بات کا اعتراف تھا بلکہ بڑا فخر تھا کہ ان کا بیٹا اتنا سادہ، نیک اور فرمانبردار ہے اور وہ اپنے ساتھیوں کی محفل میں حق کے کش لگاتے ہوئے اکثر اس کا ذکر کیا کرتے تھے اور کبھی گلی محلے میں کسی لڑکے بالے کی شکایت ان کے پیچھے یا لوگ کسی کو ان کے پاس نصیحت کے لئے لے آتے۔ کیونکہ وہ محلے کے سربراہ اور دہا بار شیخ آدمیل میں سے تھے تو وہ اسے سمجھاتے ہوئے افتخار کی مثال دیا کرتے تھے۔

میں اپنے بھائی افتخار کو دیکھو، اس کے متعلق کبھی ایسی شکایت سننے میں آئی، وہ بھی آخر تمہاری قسم کا ہے، پس بلا ہے۔ اور ان کے ساتھی اگر شکایت ان کے اپنے لڑکے کی نہ ہوتی کہتے۔ —

یہاں شیخ صاحب ان باپ باپ ہی پر جاتی ہے اولاد، وہ آخر آپ کا بیٹا ہے، آپ نے تربیت دی ہے اسے اور شیخ صاحب کا نعرہ بلند ہو جاتا اور وہ سرور دل سے کہتے "اللہ اسے سلامت رکھے۔"

شیخ صاحب کا خاندان کچھ عجیب تھا، ایک طرف تو مذہبی تعلیم بہت ضروری تھی، لڑکے اگر مسجد جاسکتے تو وہاں جاتے ورنہ ان کے لئے تو مولوی صاحب قرآن حدیث پڑھانے کے لئے گھر آتے اور لڑکے کو کیسے الگ بیویاں مقرر تھیں، یہ حال تو بچوں کا تھا اور دوسری طرف جو ان کا یہ حال کہ کہیں بیروں کی لڑائیاں میں تو کہیں مغلوں کی جنگ اور کہیں پنگاؤں کے پیچ، یہ تو شیخ صاحب کی آنکھوں دیکھی باتیں تھیں۔ مگر جو قانونی باتیں تھیں وہ ان سے بھی کہیں بڑھ کر تھیں، شیخ صاحب نے ان خاندانی روایات کو کیسر توڑ دیا تھا، بڑھ لکھ کر دفتر میں ملازمت کی بزرگوں نے احتجاج کیا، بڑی بوڑھیوں نے ناک چڑھانے کے اس نے خاندان کو بڑھ لکھایا، لارن گنواٹی، کبھی کسی نے خاندان میں نوکری نہ کی تھی۔ مگر

شیخ صاحب کے ہاتھ میں ہی رہتی اور جب بات ختم کر کے شیخ صاحب دم
کھینچتے تو چشم میں قبا کو جل چکا ہوتا اور آگ سرور پھیل جاتی
”کیا وحدت تھی افتخار کی ماں“ شیخ صاحب ایک لمبی آہ بھرتے
ہوئے کہتے ”مرنے وقت مجھ سے کہنے لگی ”اے مولانا! بچہ تمہارے حوالے ہے
زندگی یونہی ضائع نہ کرنا، شاید گولینا“ — اس کی زندگی میں بھی حب
لوگوں نے مجھ سے دوسری شادی کے لئے زہد دیا تو ایک دن اُس نے
مجھ سے کہا کہ ”اگر آپ بھی میری جیسا رہتے تو میں تو مجھے — اور اسکے بعد وہ
کچھ بھی نہ کہہ سکی گو اس کی آنکھوں میں وہ بے جا رنگ تھی اور سپردگی تھی کہ
میرے جی میں آیا اسے بات مکمل نہ کرنے دوں، اپنے کانوں میں انگلی ڈال
لوں یا اسکے منہ پر ہاتھ رکھ دوں، کہنے لگی ”اگر خدا کو یہی منظور ہے کہ میرے
ماں اولاد نہ ہو — اور —“

”مگر“ شیخ صاحب کہتے ”میرے مولانا کو یہ منظور نہ تھا، اولاد ہوئی؟“
”ماں جی مولانا کے رنگ نیارے ہیں، جسے جو چاہے دے اور وہ
جس سے جو چاہے چھین لے۔ ان کے ساتھی حکم صاحب کہتے امد اپنی بات
شرع کر دیتے اور بات ان دنوں سے شروع کرتے۔ جب ان کی دکان میں
چند شیشیاں بھٹیں اور ہوتے ہوتے بات پیروں فیروں اور درویشوں تک
پہنچ جاتی، حکم صاحب کو بھی درویشوں سے ملنے کا شوق تھا اور شیخ صاحب
کو پیروں فیروں سے خاص محبت تھی

”واہ حکم صاحب“ وہ اپنے سر کے ٹھوکرے سے بالوں یا کھوٹے
ٹھکانوں کو کھاتے ہوئے کہتے ”اتنے فیر دیکھو ہیں مگر جو بات ہم نے فقیر میں
دیکھی وہ نہیں پائی کہیں اور کسی سے وحید نہیں لیا کبھی اور نہ کسی شخص کے
گھر گئے مگر میں حیلن ہوں کہ ان کے پاس پیسہ آتا کہاں سے تھا، کئی بار دیکھا
کسی نے آکر فریاد کی، کوئی آکر دیا، کوئی آکر دیا، آپ نے دعا کی کیجئے کہ نیچے
ہاتھ پیرا اور کچھ نوٹ اس شخص کے ہاتھ میں تھا دیئے اور کہا کہ جاؤ یا کام
کر، نیک کام میں لگا، اللہ بہتر کرے گا،

”ایسا نکلیا ہوا، کہہ دے جتنے کا کش نکاتے، دو ایک بار کھاتے اور
دھواں چھوڑتے ہوئے کہتے ”ایک بار کیا ہوا کہ آپ باتیں کرتے کرتے دفتر
خاموش ہو گئے اور جب پہنچے ہوئے آدمی، یوں خاموش ہو جاتیں تو
سمجھ لو کہ اسے بعد کی بات بڑے کام کی ہوگی — اور جب انہوں نے

شیخ صاحب اپنے ارادے کے کچے تھے انہوں نے اپنی من مانی کی، نوکری
کی اور اپنے دھنگ پر کی، ایسی جگہ کی جہاں سے لوگوں نے عہد لیاں
مگر بھر کر دولت سیٹی تھی، دونوں ہاتھوں سے گھر بھرے تھے، مگر اللہ
کے اس بندے نے گویا قسم کھا لی تھی کہ تنخواہ کے علاوہ کسی سے ایک
پیسہ لینا بھی حرام ہوگا، یہی نہیں اپنے آدمیوں کے کام تک سے اجتناب
کیا کہ اسے سفارش اور رشتہ سمجھا جائے گا — کسی نے کہا بھائی انہوں
نے جوب دیا،

”کہ دن لگایا، ایک بیوی ہے، ایک میں ہوں، ہمارے لئے کافی ہے
میں کیا قبر میں ساتھ لیکر جاؤں گا۔“

”اور اسی نے شاید خدا تمہیں املا دہ نہیں دیتا —“
شادی کے کئی سال بعد تک شیخ صاحب کے کوئی اولاد نہ ہوئی تھی لوگوں
نے لاکھ کہا کہ دوسری شادی کر لو، انہوں نے خاندان کے کئی ایسے واقعات
تھا کہ جہاں لوگوں نے ایک بیوی کے ہوتے ہوئے دو، دو، تین، تین
شادیاں کیں اور اچھی بھلی اولاد کے ہوتے ہوئے — ان کے ماموں کی
بیٹی بیویاں تھیں اور ان کی بھوپھی بھی تو تیسری جگہ تھیں اور ان سب سے خود
اگر ان سے کہا مگر شیخ صاحب کہ اپنے منہ پر پھر دہ تھا، انہوں نے ان
کی بات نہ مانی اور کہا کہ اگر اللہ نے چاہا تو اسی بیوی سے املا دہوگی —
اور جب اللہ نے چاہا تو اسی بیوی سے اولاد ہوئی — یہی راز کا
افتخار علی شیخ صاحب نے خدا کا شکر کیا اور ان سب لوگوں کو خوب
اڑے ہاتھوں لیا، مگر چند ہی دن بعد اسکی ماں کی صحت بگڑتی شروع ہو گئی
بیترا علاج معالجہ کیا مگر موت کا علاج کس کے پاس؟ بے چاری چند دن
کے بعد چل بسی۔

شیخ صاحب یہ کہانی کئی بار سنا چکے تھے کبھی یہاں سے کبھی اُن
سے، مگر وہ اس کہانی کو کچھ اس طرح سناتے کہ ہر بار نئی معلوم ہوتی اور یوں
مکڑوں میں بار بار دہرائی ہوتی یہ کہانی گراں گزرنے کی بجائے اچھی خاصی
دلچسپ معلوم ہوتی — اس میں کچھ شیخ صاحب کے طرز بیان کا بھی
اثر تھا، ان کی آواز میں قناعت اور سرداری تھی اور وہ جتنے کہ نامہ میں
تھا سے کش نکاتے کہ درمیان باتیں کئے جاتے اور ساتھ دالے جتنے کی
باری بھی بھول جاتے اور کبھی کبھی دھڑ دھڑ جی سلم بھسم ہو جاتی — اور نے

دھیان سے آنکھیں کھولیں تو مجھے اشارے سے قریب بلایا،

”ناصر!“

”جی، میں نے عرض کیا،“

”تبار سے لے ایک خوشخبری ہے، فرمایا تمہاری ترقی کا حکم آیا ہے،
اب تم صاحب کے ساتھ میز پر بیٹھو گے“

میں حیران تھا کہ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے باباجی، مجھ سے کئی آدمی اوپر
بیٹھیں، میرا میز کہاں“

”ہنگام میں، حکم آیا ہے۔“ میں نے پھر عرض کیا۔ سائیں جی صاحب
میرے خلاف میں۔ اور پھر مجھ سے۔ ”سائیں جی مسکرا دیے، بولنے نامر
تجھے یقین نہیں آتا مگر دیکھ لینا، مولو کیا کرتا ہے، دیکھنا تم اسکے رنگ،
جبران کس بات پر، اس کے گھر کس چیز کی کمی ہے۔“

اور خود ہی شیخ صاحب ان باتوں کا یقین دلانے کے لئے کہنا شروع
کر دیتے، یہ آجکل کے رط کے مذاق کرتے ہیں گویا حکیم بہت ٹھیک ہے، حکم تو
اوپر ہی سے آتے ہیں، یہ دینا دھنسیا کھینچا چیز میں، بڑی سرکار کی اجازت ہو
تب تک حرکت میں آتا ہے ان کا،۔ اب اس واسطے ہی کو، افسر
میرے خلاف، مجھ سے سینئر آدمی بیٹھ چکے اور میری ترقی ہوئی، ہوا میں
کہ افسر کی اچانک تبدیلی ہو گئی، ایک آدمی معطل ہو گیا اور نے صاحب کو
میرا کام کچھ اس قدر پسند آیا کہ اس نے میری سفارش کر دی۔

— اور انہی پر صاحب نے مجھے اولاد کی خوش خبری سنائی تھی، اللہ
ہی دیا رکھا تھا، مریدوں کی مجلس تھی، بیٹھے بیٹھے خاموش ہو گئے، آنکھیں
بند کر لیں اور پھر آنکھیں کھولتے ہوئے مجھے رط کے کی خوشخبری دی۔ اور ساتھ
ہی کہا،

”ذرا بہت سے پردرکش کرنا اسکی!“

— اور خدا کی قدرت، شیخ صاحب نے پرجھوٹی انگلی اور انگوٹھے
سے بدستور قبضہ جمائے ورمیان کی انگلیوں کو اٹھاتے ہوئے بولے کہ اس
کی پردرکش کا سارا بوجھ چند ہی دن بعد میرے سر پر پڑا۔

”یہ رشتے دار بھی کیا بلا ہوتے ہیں،“ شیخ صاحب بات ختم ہوتے
ہی ایک اور موضوع چھیڑ دیتے ”ابھی بے چاری کو آنکھیں بند کئے سال
چھ مہینے بھی نہ گزرنے پائے تھے۔ کہ جبکہ سر ہو گئے، پھر سے شادی کر لو

اور وہ بھی اسی بچے کے لئے

”نامر بچے کا خیال کرو۔“

”بہ کام عورت ہی کر سکتی ہے،“ بزرگوں نے کہا۔

”جی ہاں،“ میں نے اکثر انہیں ایسا جواب دیا ”اگر وہ عورت اس
کی ماں ہو۔“

”اور تمہیں معلوم ہی ہے، تم سب کی آنکھوں دیکھی بات ہے کہ
کس طرح پردرکش کی ہے اس کی، کیا کیا مصیبت نہ اٹھائی ہے، دن
کا چین گنایا ہے، راتوں کو جاگا ہوں، یہ ذرا دوتا تو میری جان آدمی
رہ جاتی، اسے ذرا سی تکلیف ہوتی تو مجھے دنیا کا اسم سے اسم کام کرنا
بھی دو بھر ہو جاتا، صبح، شام چھکیموں ڈاکٹروں کے ہاں پیکر لگاتا۔“

جیسے جیسے یہ لڑکا بڑا ہوتا گیا۔ شیخ صاحب کی باتوں کی عمر بھی بڑے
گئی اور اس کے بچنے کی باتیں سنایا کرتے، اس کی شرارتوں کا ذکر کرتے
کی تنبی باتیں دہراتے اور مچتے،

پھر شیخ صاحب کی باتوں میں اس کی سکول کی باتیں بھی شامل ہوتی
گئیں، — اس بار افتخار جماعت میں اول آیا ہے۔ ”اس بار افتخار
نے وظیفہ لیا ہے۔“ — اور شیخ صاحب اس کی کامیابی پر شہر کے
بہترین علمائے سے لڑو ہواتے اور خود محلے میں سب کو بانٹتے پھرتے
اور اگر کوئی پوچھتا کہ کس قریب پہنچے۔ شیخ صاحب جھپٹتے ہوئے نہیں
بتاتے۔ آپ کو معلوم ہی نہیں، میرے افتخار نے مائا اللہ وظیفہ لیا ہے۔

اور پھر خرابی سے بہت اچھے لمبوں پر میٹر کیا، اس بات کا
چوچا بھی کئی دن رہا، بہت لوگوں نے شیخ صاحب کو مشورہ دیا۔ کہ اسے
اب نوکر کر دیا جائے مگر شیخ صاحب کو منظور نہ تھا، وہ اپنے رط کے
کو پڑھانا چاہتے تھے، یہی رائے اسکے سکول کے ہیڈ ماسٹر کی تھی۔ کہ کڑھا
بڑا ہو ہزار ہے، اسے کالج کی تعلیم دلانی چاہیے، ہر چند شیخ صاحب کو
معلوم تھا۔ کہ کالج کے اخراجات بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ مگر انہوں نے
زمت ہاری اور نہ ارادہ ترک کیا، انہیں یقین تھا۔ کہ ان کا بیٹا حالات کو
جانتے ہوئے کتابت سے خرچ کرے گا، شیخ صاحب اسے کالج میں
داخل کر دیا اور یونہی اس نے کالج کے دن گزارے، پھر شیخ
صاحب اسے دو ستر شہر کے ڈاکٹر کی کالج میں بھیج دیا۔ —

”کچھ شیخ صاحب، افتخار کا کیا حال ہے“ حکیم صاحب یا کوئی اور
 سہا یہ شیخ صاحب کو آتا جاتا دیکھ کر سوال کرتا، ”کوئی خط آیا اسکا؟“ اور
 شیخ صاحب اگر کسی ضروری کام کیلئے بھی جا رہے ہوتے تو کام کام چل
 کر وہیں کھڑے ہو جاتے۔ ”ہاں بھائی خوب اچھی طرح سے ہے، اللہ کا شکر
 ہے، میری محنت ٹھکانے لگ رہی ہے، بڑا سہوار ملا ہے۔“
 اور سہا یہ گویا شیخ صاحب کے منہ سے بات چیں لیتا ”اللہ اسے سلا
 رکھے۔“

یا پھر شیخ صاحب کہتے ”میں بھی خط نہیں آیا، خیر سو، فرصت ہی
 نہیں ملتی ہوگی، کالج میں پڑھنا ہے نہ آخر بڑی پڑھائی ہوتی ہے حکیم صاحب
 سنتے ہیں یہ موٹی موٹی کتابیں پڑھنی پڑتی ہیں۔“ شیخ صاحب دونوں
 نامعلوم کے اشارے سے کتاب کی صفات بتانے کی کوشش کرتے،

پورا افتخار کے خطوط میں کسی واقعہ ہوتی گئی، شیخ صاحب کبھی کام کی
 زیادتی سمجھتے، کبھی فرصت کی کمی اور کبھی یہ سمجھ کر مطمئن ہو جاتے کہ اب اسکا
 دل دیاں لگ گیا ہے اور وہ اسے کچھ نصیحتیں کرتے، غماز و سہ کی پابندی
 کی بات کرتے۔ اور افتخار ان خطوط کو پا کر ایک عجیب سی ذہنی الجھن میں
 مبتلا ہو جاتا، وہ ان باتوں کا کیا جواب لکھتا، ان باتوں کا خیال تو اسے ہمیشہ
 سے تھا، اس کی گھٹی سی یہ بین چیزیں تھیں، وہ ان سے کیسے غفلت کر سکتا تھا
 پھر ان باتوں کے لکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی، کیا اعتماد کی کمی تھی؟ اس کا
 ذہن خود ہی اس سے انکار کر دیتا، شاید پیار کی زیادتی تھی، وہ پیار جو
 بچوں سے کیا جاتا ہے۔۔۔ وہ ان خطوط کا کوئی جواب نہ دیتا اور شیخ
 صاحب خود ہی اس کی توجہ پر کرتے، شاید یہ وجہ ہو، شاید۔۔۔ اور اگر کبھی
 افتخار خط لکھتا تو کبھی موٹی موٹی کتابوں کا ذکر کرتا اور کبھی بڑی بڑی ضروریات
 لکھتا۔ ان دونوں میں جو شیخ صاحب اسے بھیجتے تھے۔ چوری نہ ہو
 سکتی تھیں۔۔۔

اور شیخ صاحب کو پیشین بل رہی تھی، انہوں نے نوکری کی مدت
 پورے کی درخواست دے دی،

”شیخ صاحب کیا کریں گے نوکری کی میعاد بڑھا کر، اب آپ آرام
 کیجئے۔“
 یہی ذرا افتخار کی تعلیم مکمل ہونے، پھر نئے آرام ہی آرام ہے۔

شیخ صاحب جانتے تھے کہ افتخار کبھی فضول خرچ نہ ہو سکتا تھا،
 اس کی ضروریات واقعی زیادہ ہونگی۔ جو وہ ان کا ذکر کرتا ہے۔ انہیں
 امید تھی کہ نوکری بڑھانے کی درخواست منظور ہو جائے گی، اور اسی لئے
 انہوں نے اسے بار بار تسلی دی کہ اسے گھبرانہ چاہئے تھا، ابھی جیسے
 کیسے بھی ہوگا راز کو ناچا بیٹھے۔۔۔ اور افتخار نے واقعی خرچ کم کر نیکی
 کوشش کی، ہوسٹل چھوڑا، ہوسٹل سے دوٹی کھانی چھوڑی، مگر اس کے
 باوجود وہ مطمئن نہ ہو سکا، اس نے ہزار نہ گہرائی کی کوشش کی۔ مگر شاید وہ
 سچ کچھ لکھ گیا تھا۔ کیونکہ زندگی میں پہلی بار وہ ایک امتحان میں کامیاب نہ
 ہو سکا، اس بات سے شیخ صاحب کو بڑا مددہ ہوا، انہیں یقین نہ آتا تھا کہ یوں
 بھی ہو سکتا تھا کئی دن تک شیخ صاحب کھڑے کھڑے سے رہے اور یہ
 اور بھی مشکل تھی کہ اس کا اظہار دہ کسی سے نہ کر سکتے تھے، ان کی طبیعت ہی
 گھبرانہ کرتی تھی کہ وہ کسی سے کہیں افتخار کا میاب نہ ہو سکا تھا
 اور اس بار افتخار گھبراؤ نہ اُسے شیخ صاحب کا کھٹلائی۔ اور نہ
 شیخ صاحب ہی کھل کر بات کر سکے، نہ باپ نے پوچھا کہ وہ کیوں پاس نہ ہو سکا
 تھا اور نہ ہی بیٹے نے کوئی وجہ بتانا مناسب سمجھی، مگر اپنی اپنی جگہ دونوں بدلتا
 تھے۔ کہ کیسے دوسرے کو سمجھائے۔ کہ یہ کوئی بہت بڑا واقعہ نہ تھا۔ اور وہ
 اسے برداشت کر سکتا تھا۔ مگر کسی نے بھی کچھ نہ کہا، کشتہ تیز تو ہو گیا اور
 دونوں گٹے گٹے سے رہے۔۔۔

افتخار کو اس بار گھر بڑا سناں نظر آیا، انہی گھسی چند چار پائیاں تھیں
 دو ایک کڑی کے پرانے تخت تھے اور یہ سب گویا ایک دوسرے سے منہ
 سمورے پرے تھے، یہ عجیب سی خاموشی اعداد اس سے بڑی عجیب سی
 محسوس ہوتی جیسے دیرانے میں چلا آیا تھا، کئی بار اسے خیال آیا کہ گھر میں
 کوئی ایسا شخص نہ بنا یا بیٹھے تھا، جس سے وہ کچھ کہہ سکتا۔ جو باتیں اسے
 شیخ صاحب کے کہنا تھیں اسے کہہ دیتا تاکہ وہ شیخ صاحب تک پہنچ جائیں
 مگر وہاں تو وہی اس سی چار پائیاں تھیں، جیسے وہ کسی اجنبی سرگرم
 میں آگیا تھا۔۔۔

شیخ صاحب اگر کسی نے گھر کی ویرانی کا ذکر بھی کیا تو انہوں نے بات
 طال دی، اسے کوئی اہمیت ہی نہیں دی اور اگر کچھ کہا بھی تو یہی کہ کبھی
 یہ کام، گھر سجانا، چیزوں کو ٹھکانے سے رکھنا اور یہ سب ایسے کام

بیل کی ہونگی، عیش کو ناشر فرج کر دیا ہو گا اور انہیں اس بات سے بہت دکھ ہوتا تھا، وہ یہ نہ نہیں سکتے تھے، کچھ بھی ہوا تھا ایسا نہیں ہو سکتا،
 ”ورنہ وہ خیل کیسے ہو گیا؟ وہ کہتے

”سو یا میں ہو سکتی ہیں، صحت کی قربانی ہو سکتی ہے، بے چارہ خدا جانے کہاں سے روٹی کھاتا ہے، کہیں لکھی ہوتا ہے، کیسا دودھ لکھل شہروں میں ابلاسی چیزیں ملتی ہیں بوتلوں میں — اور جب تک انسان کی صحت ٹھیک نہ ہو وہ کام کیا خاک کر سکتا ہے —

اور ایسی ہی باتیں شیخ صاحب اپنے خطوط میں اسے لکھ دیتے کہ یہ کیا کرو، وہ نہ کیا کرو، صحت کا جہاں رکھو — اور افتخار بھلا اٹھا کہ آخر اسے ابھی تک بچے کیوں سمجھا جا رہا تھا، اسے خود سوچنے کا حق نہیں دیا جاتا تھا، اسے بھی اپنی ضروریات کا احساس تھا، اس کی اپنی بھی کوئی رائے تھی، جبکہ کبھی اس نے اپنی رائے ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی، اسے دبا دیا گیا تھا، اگر اس نے گھر کی کسی بے قاعدگی کا ذکر کیا تھا۔ تو اسے کہا گیا شہر میں جا کر اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے جب خود گھر بسایا تو حقیقت منظر کشی، اس گھر میں تو یہی کچھ ہے، میں کچھ تھا، بڑی بات — وہ یہاں چھپیوں میں بھی نہ آیا کرے —

اور جب وہ چھپیوں میں بھی گھر نہ آتا تو اسے تمام پرانی باتیں یاد دلائی جاتیں اور اس کی سرد ہری کا نگہ کیا جاتا اور وہ بے بس ہو کر چلا آتا مگر آ جاتا تو وہی بات، وہ کچھ نہ کچھ بٹھسا۔ اور شیخ صاحب اسے پھروں جواب دیتے —

”خود کماؤ گے تو پوچھیں گے۔“

برا ہو یا بھلا وقت تو کتنا کب ہے، یہ وقت بھی کٹ گیا، افتخار تسلیم سے فارغ ہو گیا، پھر اسے ملازمت بھی مل گئی وہ خود کمانے لگا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ کام کس قدر مشکل تھا اور اس میں ایسا نذر رہتا اس سے بھی گنتا کھن، شیخ صاحب ٹھیک ہی کہتے تھے، اسے ان باتوں کے جواب میں کبھی اپنی باتیں یاد آ جاتیں۔ تو وہ بہت شرمندہ ہوتا۔ محراب وہ کہ کیا سکتا تھا، شیخ صاحب کی وہ ہمیشہ سے عزت کرتا تھا، اس میں اعانے کا سوال ہی تھا، وہ برسوں کا رہا تو شیخ صاحب سوچا اس کی شادی کریں، اس آخری دے داری سے بھی مسکندوش ہو جائیں، افتخار اگر اب صبح کھانہ

عورتوں کے کرنے کے ہوتے ہیں۔ میں اکیلی جان کیا کیا کروں، افتخار تسلیم سے فارغ ہو جائے گا، اس کی شادی کر دینا، مگر میں پہو آئے گی۔ تو گھر خود بخود سچ سچ رہ جائے گا،

”اور پھر“ شیخ صاحب کہتے ”میری آمدنی بھی تو کوئی ایسی زیادہ نہیں، ہنگامی کے زمانے میں یہ تھوڑی سی تنخواہ ہی غنیمت ہے، کم عزت سے گزر رہا ہوں ہی ہے، اس کے کی تعلیم نہ خرچ ہو رہا ہے — اور یہ بات کچھ حقیقت سے بھی بچی نہ تھی، باپ دادا نے تو ساری کمائی اور جائیداد اپنے کھیل تماشے میں ضائع کر دی تھی، اور شیخ صاحب نے جائیداد بنانے والے کسی ذریعے کو اپنا بایں نہ تھا، ورنہ اس نوکری سے بھی تو وہ بہت کچھ بنا سکتے تھے۔ اور ہر بات کو وہ ”اللہ کا دیا یہی بہت کچھ ہے“ کہہ کر ٹال دیتے،

اور اگر میری بات افتخار کہہ دیتا اور ایسی بات اکثر ہو جاتی تھی۔ جب وہ کالج سے واپس آتا کہ بیعت کیا مجھ سے معلوم ہوتے ہیں، کوئی میرا ہی ہوتی۔ دو ایک کہیں ہی ہوتیں، کوئی وہ سنتوں کو بٹھا ہی سکتا — تو شیخ صاحب ناراض ہو جاتے،

”تمہارا اچانک ہے میں تمام عمر گلچیرے اڑاتا رہوں، میں خود کماؤ گے تو پوچھیں گے کیا حال ہوتا ہے! کسی ذاب کے یہاں تو پیدا نہیں ہوئے تھے تم، یہی کافی ہے کہ تم ٹیڑھ رہے ہو ورنہ میری تنخواہ کیا ہے؟ کبھی سوچا بھی ہے؟“ اور افتخار کے پاس سوائے خاموشی کے اور کیا تھا کہ جواب دیتا اسے معلوم تھا کہ اس سے کم تنخواہ والے شخص بھی اپنے بچوں کو دوسری تعلیم دلا دیتے تھے۔ مگر اپنے والد کا نظریہ بھی اسے معلوم تھا کہ ”عزت سنبھالے رہو، ایمان قائم رہے، تنگی یہی، یہی بہتر ہے۔“

افتخار کئی دن گھر میں رہنے کے بعد واپس چلا گیا، وہ شیخ صاحب سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، کئی باتیں نے پیرا یہ بھی سوچا مگر والد کو یوں دیکھ کر اسے بہت نہ ہو سکی — اور جس بات نے اُس کی زبان پیرا لی تھی۔ اسی نے قلم بھی تمام لیا، اسی نے واپس جانے کے بہت دیر بعد تک اُس نے گھر خطا تک نہ لکھا،

اور اب شیخ صاحب صاحبوں سے اس کے خطوط کی کمی کی شکایت بھی نہ کر سکتے تھے، انہیں معلوم تھا کہ اس کی کامیابی کی بات ان کے نہ بتانے کے باوجود انہیں معلوم تھی اور وہ کہنے لگے تھے کہ اُس نے وہاں جا کر داد

رہی تھی۔ وہ چاہتے تھے، کہ افتخار گھر سنبھالے۔ اور وہ اس بار خدا کر سکے۔ مگر سہانا یہ کہ حسب افتخار آتا ان کا صبح کا وظیفہ بھی قاضی ہو جاتا، رات کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی۔ جس کے بعد وہ منہ سر لپیٹ کر پڑے رہتے اور صبح دیر تک سوئے رہتے۔

— اور صبح اگر کوئی سہا یہ اس کی وجہ پوچھ بیٹھتا تو شیخ صاحب کھوئے گا لوں کو کھجاتے ہوئے سر جھکا کر کہتے۔

”میں نے اس واقعے سے اتنی محبت کی ہے کہ اس کے خلاف کچھ کہتے ہوئے مجھے خود ہی شرم آتی ہے، اب میری ہر بات اس کے لئے پرانی ہے، میں مفضل بولتا ہوں۔ اس کے خیال میں شاید میں خطی ہو گیا ہوں۔“ اور بات کرنے کرتے کرتے شیخ صاحب اکثر اُبیہ ہو جاتے، خدا جانے یہ مجھے کیوں سے لگتا ہوں کہ غلط رہی ہے۔ اللہ ربک گناہ معاف کرے۔

مگر اس رات تو باپ بیٹوں کی باتیں خاصہ طویل بھروسے کی شکل اختیار کر چکی تھیں اور گئے رات تک وہ زور زور سے بولتے رہے تھے۔

اور صبح جب دیر تک شیخ صاحب کی آواز نہ سنائی نہ وہی اور دن بھر تک شیخ صاحب کی شرمندہ شرمندہ صورت نظر آتی تو حکیم صاحب شکوک و شبہوں سے ساتھ لئے سہائے سے پوچھا، وہ سہائے نے یہی نظریں اپنے ساتھ والے کی طرف پھیر دیں۔

بہت دیر کے بعد جب وہ ان کے یہاں گئے تو انہیں معلوم ہوا کہ شیخ صاحب رات ہی رات میں وہاں سے جا چکے تھے، کہاں؟ یہ پتہ تو کبھی معلوم نہ تھا، شاید لینے کاڑھ لگتا ہوں کہ کفارہ ادا کرنے کیلئے۔!

وہ سوچ رہا تھا۔ اور اس کی حسرت بھری نگاہیں اس کے اوپر پھیلے ہوئے وسیع آسمان کے نیلے سینے میں جمی ہوئی تھیں۔ جہاں پاکستان کے کوئے سندھ وستان جا رہے تھے۔ سندھ وستان کے کوئے پاکستان جا رہے تھے۔!! کوئی ستری اُن کی راہ روکے نہیں کھڑا تھا۔ اُن کے درمیان کوئی دیوار حائل نہیں تھی۔!!

کے لئے نوکر کا انتظار کرنے کو کہتا تو وہ کہتے، جو کہا تو جیجی سنبھالے یہ جب کہ عورت اسے ملائے، نوکر کیا خاک ڈالے گا۔“ مگر افتخار اس پر وضامند تھا تنخواہ کم ہے، یہ خرچ کم ہے، وہ خرچ پورا نہیں ہو سکتا۔ ابھی نہیں، ابھی نہیں سے شیخ صاحب تنگ آ گئے تھے، میری تنخواہ کیا تھی، اور اس تنخواہ میں کیا کچھ نہیں کیا۔ آخر میرا کیا بھی حق نہیں۔ میں نہا بابا ہوں، گریٹے کو اس حق پر تو اعتراض نہ تھا، اسے تو اپنی ضروریات کا کلمہ تھا۔

”تمہیں خدا پر پورا بھروسہ نہیں، دینے والا تو وہ ہے۔ اور پھر جو جی آتا ہے۔ اپنی قسمت ساتھ لاتا ہے۔ کیا خیر اس کے آتے ہی ترے دن پھر جائیں۔“

”یہ پرانی باتیں ہیں قید!“
”اسی لئے پڑھایا تھا تجھے۔“
”آپ تو تنخواہ غمناک فراموش ہوتے ہیں۔“
”خواہ مخواہ، مجھے جیسے سو رہا ہے، جنونی ہے، تنہا یا خیال ہے میں مفضل بول رہا ہوں، میں خطی ہو گیا ہوں۔“
اب شیخ صاحب دراصل تھک چکے تھے۔ ان کی بہت جواب دے

(بقیہ صفحہ ۷۳)

وہ برا بھلا ہے۔ جو میری گود میں بھکنے کے لئے ترس گیا ہے، وہ میرا گھر ہے۔ جس پر نارکیاں چھائی ہوئی ہیں۔“ لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ چپ چاپ وہ اپنے ہی جیسے اُن بے شمار لوگوں کے متعلق سوچتا رہا۔ جو سرحد کے آریار و دونوں طرف اس سنگین دیوار سے سر چھوڑ رہے تھے، اُن بے شمار فاطماؤں کے متعلق سوچتا رہا۔ جن کی آنکھیں مجھد ہو گئی تھیں۔ اُن گھروں کے متعلق سوچتا رہا۔ جن پر تاریکیاں چھائی ہوئی تھیں۔!!

صلحِ صلاحیت

دیوار

”میں پناہ گزین ہوں بابو!“

بابو خاموش رہا۔

”بابو! میں پناہ گزین ہوں بابو!“ وہ پھر کڑکڑایا

”تو مسیہ پر کڑے آثار کو نہ پھڑ۔“ بابو نے نہایت کٹھنی پٹیابی میں

اُسے کہا۔

اور اُس کا جی چاہا۔ کہ وہ اس کے کیسے تو کیا اُس کی چڑی

بھی اُتارے۔ لیکن اُسے پرمٹ لینا تھا۔ ہندوستان جانے کا پرمٹ،

اپنے گھر جانے کا پرمٹ! — وہ لاتھ پھیلائے کھڑا رہا۔

”دیکھتے کیا ہو؟ لے لو، لویہ لو،“ بابو نے اپنا کوٹ اتار دیا۔

”کیوں پسینہ نہیں آیا یہ؟ — یا رقم ہی اسے اپنی اچکن اتار دو۔“

وہ اپنے ساتھی سے مخاطب ہوا۔ ”پناہ گیر ہے یہ!“ —

اور اُسے دفتر سے باہر دھکیل دیا گیا۔ اپنے بے نیاز

خدا کا شکر ادا کرتا ہوا وہ باہر نکل آیا، کہیں انہیں ایسی آزادی نہیں مل

گئی جس میں کھانے کے لئے بھی پرمٹ کی ضرورت ہوتی — جس میں

سائس لینے کے لئے بھی پرمٹ لینا پڑتا — اور اُسے اپنے ربِ عظیم

کی سستی عظیم تر محسوس ہونے لگی۔ جو دیتا ہے تو بغیر پرمٹ کے چھپر چھاڑ

کے دیتا ہے۔ اور نہیں دیتا تو نہیں دیتا — اندھے بادل! — جو

سمندروں پر برستے ہیں۔ مگر دریائے اور مرجھائی ہوئی کھیتوں پر سے

چپ چاپ گزر جاتے ہیں!!

یہی امید ہے کہ وہ سرد و زاس و قتریں اتار دیتا کہ اندھے بادل

ٹھیک ٹھیک بھولے سے اُس پر بھی ٹھک جائیں — ایک بیسے سے اس

بہنی پٹائی تین میل لمبی سڑک پر وہ جو تیاں چٹھاتا پھرتا تھا کہ شاید اُسے

اپنے گھر جانے کا پرمٹ مل جائے۔ لیکن اُسے اب تک دھکوں کے سوا کچھ نہیں ملا تھا۔

۱۵ اگست سے پہلے دفتر کے دوسرے چرامیوں کے ساتھ

اُس نے بھی لکھ کے دیدیا تھا کہ وہ پاکستان جائیگا، نئی نئی جگہیں کھینچے

اور اپنے ملک کی خدمت کرنے کی قائلے کر اُس نے یہ فیصلہ کیا تھا اور

اب نئی دہلی کی حکمرانی ہوئی سموار سڑکوں کی بجائے وہ منٹگری کے ایک

دورا قنادہ گھاؤں میں مرکزی حکومت کے ایک ملازم کا چیرسی تھا پہل

سب اجنبی تھے، جہاں ہر وقت کوئے جھپٹا چلتے تھے، جہاں ہر طرف

ریت ہی ریت تھی!

وہ گورکھ پور کا رہنے والا تھا اور دہلی میں لازم تھا۔ جب اُس

نے گھر خط لکھا کہ اُس نے پاکستان جانے کے لئے لکھ دیا ہے تو اس

کا باپ اُسے منع کرنے کے لئے آیا، اُس کی بیوی نے اُسے مت بھری

چٹھیاں لکھیں۔ لیکن اُس نے اُن کی باتیں سنیں ہی اُڑا دیں۔ اُسے معلوم

نہیں تھا کہ حالات کبھی اتنے بھی بگڑ جائیں گے۔ اور پھر اُسے اپنے

نوزائیدہ ملک کی خدمت کا جذبہ بھی بے چین کئے دے رہا تھا —

اپنے ضعیف باپ کو تمنا دیاں دے کر اُس نے واپس بھیج دیا۔ اولیٰ

بیوی کو لکھ دیا کہ وہ پاکستان جانے سے پہلے اُسے ضرور ملے۔ اٹیک۔

لیکن پھر ایک دم ہر طرف ایک عجیب سا راس پھیل گیا۔ لوگ

گھروں میں ہی مقید ہو کر رہ گئے اور باہر ملنا تک محال ہو گیا۔ اور آزادی

کے روز اپنے گھروں میں ہی بیٹھے انہوں نے جن آزادی کا شور و غل مٹا

اور اُس جن کا تصور کرتے رہے۔ جو اُن سے دور، ہبت دور ایک

نئی دھرتی پر آت ہی کے روز منبا جا رہا تھا — اور آج اس بنم

ہر طرف ایک تنگ لگا کر وہ جیسے انسان بن گیا! پندرہ اگست کے بعد کا انسان!!

اور جہاں کے کنارے وہ ان بے شمار لوگوں میں آلا جو نئے شاہوں سے مایوس ہو کر شاید اپنے پرانے شاہوں کو جگہاں چلے آئے تھے! نئے شاہ جنہیں اپنی موت یاد نہیں تھی۔ پرانے شاہ جو جاگ اٹھنے سے معذور تھے۔!! اور ان کے درمیان وہ بے شمار انسان جھٹک رہے تھے۔ جنہیں بیٹروں کی طرح وہاں وکیل دیا گیا تھا، جو اگر چاہتے تو نئے شاہوں کو موت بھی آجاتی، پرانے شاہ جاگ بھی اٹھتے۔

— !

وہیں اُسے نگلی دھرتی پر سونے کے لئے ایک پوسیدہ سے خیمے میں جگہ مل گئی۔ وہیں اُسے دو چیمے گزارنے پڑے۔ اُن کے سامنے ہی مقبرے کی اوپر کی منزل میں وہ لوگ بستے تھے۔ جو بڑی بڑی کونٹھوں کے شاندار برآمدوں سے امدادی لاریوں پر یہاں تک پہنچتے تھے۔ جہاں سے وہ سخت زمین پر لیٹے ہوئے اب بھی نمونوں کی آوازیں سننے لگتے۔ جہاں اب بھی ریڈیو بجتے تھے۔ جہاں سے اب بھی گنگوہی کی چٹا چٹا چٹائی آتی تھیں۔! اور وہ اپنے ساتھ لایا ہوا آٹا خود ہی پکا کر روکھا سوکھا کھا تا رہا اور اُس کے آس پاس پھیلے بے شمار لوگ پاکستان کے درے ہوئے کھیتوں کی طرف آس ٹھائے بیٹھے رہے۔ اور پاکستان سے آنے والا خوراک کا ہر جہاز مقبرے کی اوپر کی منزل میں خالی ہوتا رہا۔! آٹا ہا، خالی ہوتا رہا، واپس جا رہا۔! ان گنت لوگوں کی آس ٹوٹنے نہ پائی۔!!

دو چیمے تک اُسے وہیں رہنا پڑا۔ اور جب پناہ گزینوں کی گالیوں پاکستان جاننا شروع ہوئیں۔ تو وہ بھی تیار ہو بیٹھا۔ لیکن جب وہاں سے اگلے ہی شیش پر پناہ گزینوں کی ایک سالم گاڑی قتل کر دی گئی۔ تو اُس کی عبت، ٹوٹ گئی اور وہ وہیں کیمپ میں ہی گزارا۔ جیسے اُس کے پاؤں تلے سے آخری تختہ کھینچ لیا گیا ہو۔ اور وہیں پڑا ہوا وہ سوچتا رہا کہ کاش وہ ہندوستان میں آنکھیں بند کرے اور جب آنکھیں کھولے تو پاکستان پہنچ چکا ہوں، کاش وہ ایک

براغلم کی طرح وہاں بھی تقسیم ہو کر رہتی تھی، — دہلی جو چراغاں تھی، جہاں ہر کوئی بدست تھا، اور دہلی جس پر تارکیاں چھائی ہوئی تھیں، جہاں لوگ سہمے ہوئے کونوں میں ڈبکے پڑے تھے،! — دہلی جس کی سرورہ روگوں میں نئی زندگی کے ٹیکے دیئے جا رہے تھے اور دہلی جس میں سانس لینے کی اجازت تک کی جا رہی تھی —! دہلی جو پیدا ہو رہی تھی، دہلی جو سر رہی تھی!!

کتنے ہی روز اُسے گھر میں بند رہنا پڑا، مختلف غلے مرچے بن کر وہ گھر کے ہر کونے میں ہر جگہ دھماکے بڑھتے گئے۔ دھوئیں کے تاریک دل گھر سے ہوتے گئے۔ اور دہلی جو پیدا ہو رہی تھی جنم لینے سے پہلے مر گئی! ہر طرف سے پلٹتے ہوئے خجروں کی چھاؤں میں وہ ہمایوں کے مقبرے تک پہنچا۔ جہاں پناہ گزینوں کا کیمپ تھا۔ اُس نے ارادہ کیا۔ کہ وہ گھوڑے پر چلا جائے، لیکن اُس سے اتنی بہت ہی نہ ہو سکی۔ ایک عجیب سافرت کا احساس ابھی اُس سے اُٹھنے والے میں اپنی جنم بھوی کے خلاف پیدا ہو گیا تھا۔ — جہاں اُس نے اپنی عمر کے پچیس سال گزارے تھے، جہاں کی گلیوں میں ابھی تک اُس کا شریچہ چپن اُسے چوڑیاں بھرتا ہوا غسوس ہوتا تھا۔ جہاں اُس کا ضعیف باپ تھا، جہاں اُس کی بیوی تھی، اُس کا پیارا سا معصوم بچہ تھا۔ — اس کے باوجود وہ وہاں نہ جا سکا۔ وہ جلد از جلد پاکستان پہنچ جانا چاہتا تھا۔ جہاں پہنچ کر وہ اپنے باپ، اپنی بیوی اور پیارے سے نیچے کوٹلا لے۔ جہاں وہ ایک نئی برائمن زندگی کی بنیاد رکھ سکے، جہاں سب دوست ہوں، جہاں کوئی دشمن نہ ہو! — کتنی روز تک وہ اپنے گھر میں بند پڑا رہا۔ اپنے روانوں کی اوٹ میں سے ڈرتے ڈرتے جھانکتے ہوئے اُس نے کئی دفعہ امدادی طاریوں کو روکنا چاہا۔ لیکن اُس کے حقیر سے مختصر رفاہیے پر ایک مرتبہ بھی نہ رگ سکے، یہ لاریاں جو صرف بڑی بڑی کونٹھوں کے شاندار برآمدوں سے ہمایوں کے مقبرے تک اور ہمایوں کے مقبرے سے بڑی بڑی کونٹھوں کے شاندار برآمدوں تک چلتی تھیں۔ زمین کے ساتھ چپے ہوئے گھروں کے آس پاس ایک دفعہ بھی نہ رگ سکے، ایک دفعہ بھی حقیر مختصر رفاہیوں کی زندگی کے ساتھ راہ قائم نہ ہو سکی!! — ہر طرف سے مایوس ہو کر اُس نے اپنے ماتھے پر ایک تنگ لگایا۔ اور حوض سے لٹھری ہوئی مسنان

ہی حبت، ایک ہی اڑان میں اپنی منزل تک پہنچ جائے، کاش —
لیکن کچھ بھی تو نہ ہو سکا۔ ایک پناہ گزنیوں کی گاڑی ہی میں اُسے
رہنا ہونا پڑا۔

راتے میں اُسے سرسٹین پر ان گنت لوگ ملے جو اپنے گھر چھوڑ
کر چلے آئے تھے۔ اور ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ ڈیرے چلتے
ہوئے تھے، جو پاکستان جانا چاہتے تھے۔ راتے میں وہ اُسے
لائقہ اور سندھ اور سکھ پناہ گزنیوں کی گاڑیاں ملیں جن میں سب سے
پچھے تھے، ذیل کی گئی حورنیں تھیں۔ کتے ہوئے مرد تھے، —
جن کی آنکھوں میں شکست کھائے ہوئے زخم خوردہ پندار کی جھلک
تھی، جن کے چہروں پر مرونی چھائی ہوئی تھی۔ اور جو اپنی کی طرح اپنا
وطن چھوڑ آئے تھے۔ اور اُسے شدید احساس ہوا جیسے اُن
کے ساتھ بہت بڑا دھوکا کیا گیا ہو، اور اُس کا جی چاہا کہ وہ ادھر سے
اُدھر اور اُدھر سے اُدھر بھاگنے والی گاڑیوں کو روک کر کھڑا ہو
جائے اور تیج جمع کر تمام لوگوں کو تارے کہ — ہمارے ساتھ
دھوکا ہوا ہے، آزادی کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے محبت کر
سکتے ہیں۔ ہم انہوں نے ان گنت صدیوں سے ایک دوسرے
سے محبت کی ہے۔ ہم نے دھوکے میں اگر ایک دوسرے پر ہاتھ
اٹھایا تھا، ہم نے مانگے کے نشے میں اگر ایک دوسرے کی عزت
اُچھائی تھی — اس کا مادہ اب بھی ہو سکتا ہے! — اب بھی
کچھ نہیں کیا ہے، اب بھی ایک دوسرے کی نادانیوں پر مسکا کر ایک
دوسرے کو معاف کر دو اور اپنے گھروں کو لوٹ جاؤ —! —
لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اپنے پاس سے گزرنے والی پناہ گزنیوں کی
گاڑیوں کو وہ چپ چاپ گزرتا ہوا دیکھتا رہا۔ اور اُس کی اپنی گاڑی
پاکستان پہنچ گئی۔

اور جب لاہور کے وسیع اسٹیشن پر گاڑی رکی اور ایک مختصر سی
گھنٹہ اور بیٹا ہوا بستر لے کر وہ نیچے اترا۔ تو اُسے یوں محسوس ہوا
جیسے وہ دوبارہ جنم لے رہا ہو، جیسے اُسے ایک نئی دنیا میں پٹھ دیا
گیا ہو۔ جہاں اُسے اپنے کتے ہوئے بازوؤں کے ساتھ پھر سے
تنگ و دوکرنی تھی۔ اور اُس نے دیکھا کہ اُس کے ساتھ ہی گاڑی

سے اترنے والا ایک بوڑھا پاکستان کے جھنڈے کو دیوانوں کی
طرح چوم رہا تھا۔ اور اُس کے بہت سے ساتھی رورہے تھے
— اُس کا اپنا دل بھی بھرا آیا — شاید اس لئے کہ اُسے اپنا دور
دراز کا وطن یاد آ رہا تھا، یا شاید اس لئے کہ اُسے اپنے پاس سے
گزرنے والی لائقہ گاڑیوں میں جانے والے بے شمار بد نصیب
لوگ یاد آ رہے تھے۔ جو اس جھنڈے تلے امان نہ ٹھونڈ سکے۔!
اپنی مختصر گھنٹہ اور بیٹا ہوا بستر سمجھالے وہ بائر نکل آیا
مسافر خانہ اور اُس کے آس پاس کی جگہ اُس جیسے ہی سینکڑوں لوگوں
سے بھری پڑی تھی۔ جو وہاں عرصے سے ڈیرے ڈالے ہوئے معلوم
ہوتے تھے۔ تھکاوٹ سے اُس کے جسم کی رگ رگ دکھ رہی تھی کئی دنوں
سے وہ جاگ رہا تھا۔ وہیں اپنا قلیل سامان رکھ کے وہ سو گیا۔ اور
جب وہ کئی گھنٹوں کی بے سندھ نیند کے بعد جاگا۔ تو اُس کی مختصر
گھنٹہ اور بیٹا ہوا بستر جا چکا تھا اور اُس کی جیسے خالی تھیں۔!
اُس کے پیٹ کی نیس جیسے ایک دم سے جاگ اٹھیں۔ اُس نے
محسوس کیا کہ اُس نے جو بیس گھنٹوں سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ اور
اب شدت کی جھجک چمک اٹھی تھی اور اُس کی جیسے خالی تھیں۔
تب اُس نے زندگی کی پہلی بھیک مانگی! اپنے ساتھ ہی پڑے
ہوئے ایک بوڑھے سے اُس نے بائیں روٹی کا ایک ٹکڑہ مانگ
کے کھایا اور پہلے سے زیادہ بے پرواہی کے ساتھ پہلے سے
زیادہ بے سندھ ہو کر وہ پھر سو گیا۔!
اگلے دن وہ اپنے دفتر پہنچا اور اُسے دس روپے کا ایک
نوٹ اور منگمری تیج جانے کا حکم مل گیا۔ اور وہ دس روپے کا
نوٹ اپنی سٹھی میں دباٹے یوں خوش خوش بائر نکل آیا جیسے اس
نئی دھرتی پر اُس کے شاندار مستقبل کی پہلی انیٹ رکھ دی گئی ہو۔!
نئی زندگی کے نشے ارا دوں کے ساتھ جھومتا ہوا وہ منگمری کے
ریتیلے اور دور دراز کونے میں پہنچ گیا۔

دو تین ہفتوں تک اُسے ایسے گھر بار دانوں کا کچھ پتر نہ
مل سکا۔ اُس نے کئی خطوط کو رکیورنگس۔ اپنے باپ کو اور اپنی
بیوی کو۔ لیکن اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ اُسے جزیں ملتی رہیں کہ

اُس کی بیوی نے اُسے لکھا تھا کہ وہ انہیں جلد اپنے پاس بلا لے۔ اُس نے لکھا تھا کہ اُسے رات رات بھر تیند نہیں آتی۔ کہ نفی اُسے بہت یاد کرتا رہتا ہے۔ اور اُس نے لکھا تھا کہ اُس کا ضعف باپ صرف اُس سے لے کر متاثر ہوئے موت کے دروازے پر کھڑا ہے اس لئے وہ سوچ رہا تھا کہ وہ خود جا کر ان سب کو پاکستان لے آئے۔ لیکن جب ایک ٹھٹھری ہوئی شام کو اُس نے جنرنی کہ منہ وستان میں گاندھی جی کو قتل کر دیا گیا۔ تو اُس کا ارادہ لڑ کھڑا کر زمین پر آ رہا۔ ایک عرصے تک اُسے بہت نہ ہو سکی۔ کہ وہ منہ وستان جانے کے متعلق سوچے بھی۔ وہ انہیں جلد پاکستان بلا لینے کے وعدے ہی لکھتا رہا۔

جب کچھ عرصے کے بعد قدرے امن و امان ہو گیا۔ تو اُس نے انہیں لکھ بھیجا کہ وہ آ رہا ہے اور اپنی مختصر قضاہ سے بچانی ہوئی رقم اپنی جیب میں ڈالے ہوئے وہ کراچی پہنچ گیا۔ اپنے بچے کے لئے کھانے اور بیوی کے لئے ریشمی کپڑے خرید کر جب وہ بندر گاہ پر پہنچا تو اپنے بہنایت نرمی کے ساتھ تیار دیا گیا کہ وہ منہ وستان نہیں جاسکتا۔ اُس کے پاس انکم ٹیکس وغیرہ کے سرٹیفکیٹ نہیں تھے۔ اُس کے بچے کے کھانے اور بیوی کے ریشمی کپڑے اُس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئے اور اُسے پہلی بار احساس ہوا کہ اس بہت بڑے شہر اور اسکے مصروف کھلے بازاروں میں اُس کا کوئی ایک بھی واقف کار نہیں تھا۔ جو اُسے اس مصیبت سے نجات دلا سکتا۔ جو ان لوگوں کو تیا سکتا کہ وہ محض ایک چیرا سی ہے۔ اذہ۔ اُس نے انکم کے بغیر ٹیکس کس طرح وصول کیا جاسکتا تھا۔ اُسے کوئی ایسا شخص نہ مل سکا۔ اور کلغی کے ریتیل ساحل پر لیٹا ہوا وہ حسرت بھری نگاہوں سے سمند کی چڑھتی اترتی ہوئی لہروں کو دیکھتا رہا۔ کاش وہ سوچتا رہا ان میں سے کوئی لہر بڑھے اور اُسے اٹھا کر بمبئی کے ساحل پر پھینک دے! مگر کوئی لہر اُس تک نہ بڑھ سکی، سمندر بھی اُسے اپنی آغوش میں نہ لے سکا۔ مایوس ہو کر اُس نے اپنے بچے کے کھانے اور اپنی بیوی کے کپڑے ان لہروں کو سپرد کر دیئے۔ اور چند روز بعد

منہ وستان میں حالات بہت ابتر ہیں۔ اور اُس کی تشویش بڑھتی گئی۔ نہ جلنے کیا ہوگا اُس کا باپ، اُس کا بچہ شاید بابائیں کرنے لگا ہوا و فاطمہ۔ کیسے گزرتے ہونگے اس کے دن فاطمہ! جس کے ساتھ خود تراپی عرصہ پہلے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ ریتیل اداس ویرانوں میں پھرتا ہوا وہ فاطمہ کے متعلق سوچتا رہتا۔ اور اپنے خوشگوار ماضی کے دھندلوں میں اُسے ایک تابندہ مثل ابھرتی ہوئی محسوس ہوتی۔ وہ تابندہ مثل جس نے اُس کی بچھتی ہوئی حیات کو راہ دکھائی وہ فاطمہ جس کے ساتھ اُس نے بچپن کھیل کے گرا اور جس کے شانوں پر سر رکھ کر اُس نے ایک مختصر عرصے کیلئے ایک چمکتے ہوئے مستقبل کے خواب بنے۔ اُس کی ایک ایک شرارت اُسے یاد تھی۔ اُس کی ہر شرارت کا ذمہ وہ اپنے اوپر لے لیتا۔ وہ اُسے جلانے کے لئے ہمیشہ دوسرے رٹاؤں سے کھینچتی۔ لیکن جب ایک مرتبہ لگاؤں کے باغ سے آج چلنے پر اُس نے اپنے آپ کو پٹنے کے لئے پیش کر دیا۔ تو گویا وہ عمر بھر کے لئے اُسکے ہاتھوں تک گئی۔ اور شام کو جب وہ اپنے گھر کے سامنے بیٹھا تھا وہ ڈب ڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اُس پر جھک گئی۔ اور اُس کے خاص جسے گرم گرم آنسو دیر تک اُس کی چوٹوں کو سہلا رہے۔ اب وہ بالکل بچے تھے۔ لیکن پھر بچپن کا یہی سنام سا کھیل اُن کی زندگی کا کھیل بن گیا۔ اور زندگی کی طویل اور کٹھن ڈگر پر وہ ایک دوسرے کا سہارا بنے پوری ثابت قدمی کے ساتھ چل دیئے۔ پھوڑے ہی عرصے کے بعد اُن کے ساتھ ایک نیا ہم سفر ان ملا اور اُن کے قدم پہلے سے زیادہ یقین کے ساتھ اٹھنے لگے اور انہیں اپنی منزل پہلے سے زیادہ قریب نظر آنے لگی۔ اور اب وہ رہی منتشر ہو گئے تھے۔ اُن کے ارد گرد ظلمتیں اور گہری ہو گئیں تھیں اور زندگی کی کٹھن ڈگر اور زیادہ کٹھن ہو گئی تھی۔ بہت عرصے تک وہ اُن کے متعلق سوچتا رہا۔ انہیں خط لکھتا رہا۔ اور پھر ایک دن بالکل اچانک اُسے اپنے ایک خط کے جواب میں فاطمہ کا خط ملا گیا۔ اور اُسے ہوں محسوس ہوا۔ جیسے اُس کے ارد گرد پھیلی ہوئی ظلمتیں جگمگا اٹھیں ہوں۔ جیسے ان اداس ویرانوں میں جان پڑ گئی ہو۔

جو اُس کی راہ روکے ہوئے کھڑا تھا، جو ایک دیوار بن گیا تھا! —
لیکن وہ چپ چاپ اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ لپیٹ کے باہر نکل
آیا اور اب وہ اپنے رب عظیم کا شکر کرتا ہوا جا رہا تھا اور ایک
طویل ختم نہ ہونے والی سڑک اُس کے سامنے تھی! —

اگلے روز نہ جانے کیسے وہ سرحد پر پہنچ گیا۔ شاید یہ
سوچ کر وہ یہاں چلا آیا تھا کہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا کر شاید
وہ اس سنگین دیوار کے اُس پار آجائے، شاید کوئی بھٹکا ہوا بادل
اُس کے دل کی دیرانیوں پر لپیٹ جائے — لیکن اُس نے بند
سڑک دیکھی، پہرے پر کھڑے ہوئے کرخت سپاہی کو دیکھا، اُس
کی بل کھاتی ہوئی خوفناک گھنٹی موندھیں دیکھیں، اُس کی بندوق پر لگی ہوئی
چمکتی ہوئی سنگین دیکھی، اور اُسے جرأت ہی نہ ہو سکی کہ وہ اُس
سے بات بھی کر سکے —

اُس کے سامنے سرحد پار کے درخت جھوم رہے تھے، اور شرمیلے
تہنیاں جیسے لہک لہک کر اُسے بلارہی تھیں — ”آؤ، ہمارے
پاس آجاؤ، اپنی فاطمہ کے پاس آجاؤ، اپنے بچے کے پاس آجاؤ،
اپنے گھر کی طرف لوٹ آؤ — تمہارے وطن کی گلیاں اب بھی
تمہاری منتظر ہیں، تمہاری فاطمہ تمہاری راہ تک رہی ہے، تمہارا بچہ
تمہاری گود میں چھلنے کو ترس گیا ہے — آؤ! کوئی اپنے وطن کو نہیں
بھول جایا کرتا، اپنی جنم بھومی نہیں بھلائی جاسکتی —“

اُس کے پیچھے سورج چھپ رہا تھا۔ اور وہ سورج رہا تھا۔
کہ فاطمہ بھی گھر کیسیور میں اُس ڈوہیتے ہوئے سورج کو دیکھ رہی ہوگی
نہ جانے کب سے وہ ڈوہیتے ہوئے سورج کو دیکھ رہی ہے! —
نہ جانے کب تک اُسے ڈوہیتے ہوئے سورج کو دیکھنا ہوگا
—!!

اُس کا جی چاہا کہ وہ اپنے سامنے بند سڑک پر تنے ہوئے
سپاہی سے یوچھے — ”بھائی میں نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا ہے
تم پھر ہمارے درمیان حامل کیوں ہو گئے ہو؟ مسیٹر اور مسیکر
گھرانے کے درمیان تم دیوار کیوں بن گئے ہو — ہاں تمہارے
اُس طرف فاطمہ کھڑی ہے۔ جو میری راہ تنکے تنکے تھک گئی ہے،
قدیم صفحہ ۷۲ پر

پانچ سو میل لمبے صحرائی تمام ریت اپنے چہرے پر جمائے اپنی غالی جبین
لئے وہ پھر انہیں ریتلے اداس دیروں میں والیس پہنچ گیا —!!
ایک طویل عرصے کے لئے اُسے پھر ان دیروں میں رہنا پڑا اس
تمام عرصے میں اُسے گھر سے کئی خط آئے۔ وہ بھی انہیں تسلیوں بھرے

خط لکھتا رہا۔ اپنے افسر کے معصوم سے بچے کو وہ دن دن پھر اپنے
کندھوں پر لئے پھرتا رہتا۔ اور اُس کی آنکھوں میں اپنا گول مٹول سا بچہ
گھومتے گھومتے اور پھر اُسے فاطمہ یاد آتی، اُس کی محبت یاد آتی، اپنا بولہ
باپ یاد آتا جو صرف اُس سے ملنے کے لئے زندہ تھا۔ اور وہ بے قرار
ہو جاتا۔ اور اُس کا دل چاہتا کہ وہ اُس کے درمیان جا پہنچے
— لیکن وہ کس لئے اُسے اپنی غالی جبین یاد آجائیں۔ اُسے اپنی
ملازمت کی مجبوریاں یاد آئیں اور اُسے یوں غموس ہوتا۔ جیسے وہ
ایسا پرکٹا پرندہ ہو جو پھرے میں رہے تو بھی قید رہے۔ اور اگر چھوڑ
دیا جائے تو بھی اڑ نہ سکے!

ایک طویل عرصے کے بعد جب اُس کی جیب میں چار کے ٹکٹے
اور جب اُسے رخصت ملی تو وہ لاہور پہنچا اور اُسے بتایا گیا کہ اب
ہندوستان جانے کے لئے پرمٹ لینا پڑتا ہے۔ اور اب حدیث پھر
سے وہ اس تین میل لمبی سڑک پر اس پرمٹ کیلئے پھر رہا تھا —
”بالو! میں پناہ گیر ہوں بالو!“

خاموشی —

”بالو! میرا بچہ، میری بیوی، میرا باپ —“

اور خاموشی اب تک نہ ٹوٹ سکی تھی — وہ ہر روز یہاں آتا
تھا۔ ہر روز یہ امید لئے ہوئے کہ شاید اُسے پرمٹ مل جائے، شاید
اندھے بادل بھولے سے اُس پر ٹھک جائیں اور اُس کے دل کی دیرانیوں
میں بھی بہاؤ آجائے۔ دن بھر وہ وہیں گزار دیتا اور ڈوہیتے ہوئے سورج
کے ساتھ وہ اُس طویل سڑک پر چوتیاں پٹختا تھا والیس آجاتا — اگلے روز
پھر جانے کے لئے، نئی امیدوں کے ساتھ نئی توقعات کا طوفان لئے!
آج پہلی مرتبہ بابو نے اُس کی بات کا جواب دیا تھا۔ حقارت سے
اُس نے اُسے اپنے کپڑے اتار لینے کے لئے کہا تھا — اور اُس
کا دل چاہتا تھا کہ وہ اُس بابو کی حقارت بھری آنکھیں نکال لے، وہ بابو!

افسانے

سوال

میرے دوست نے اپنی سائیکل کو تالا لگاتے ہوئے کہا -
دنیا میں کوئی ایسا ملک بھی ہے۔ جہاں سائیکلوں کو تالے نہیں لگانے پڑتے ؟

دم دار ستارہ

لنگا ہیں افق پر تھیں اور ہاتھ دلوں پر
ایک نے کہا : بادشاہ کے لئے غصہ ہے ۔
دوسرے نے کہا : "تمہیں رعیت کے لئے"
جھگڑا ختم ہوا۔ دونوں حوالات میں تھے۔

اپنا اپنا کام

انہیں دیکھ رہے ہیں نا آپ ؟
ادھیڑ عمر کا ایک اندھا اور چھ سات سال کی ایک لڑکی بس کے کونے میں دیکھ بیٹھ تھے۔ کندہ کرتے اُن کے ٹھٹھ کاٹے اور آگے بڑھا
"آج تک انہیں کبھی دیر نہیں ہوئی۔ ہمیشہ اسی بس سے جاتے ہیں"
"خوب !"
"شام کے آٹھ بجے تک اسپرٹیل بسک کے سامنے بیک بائیں گے۔ سو آٹھ کی بس سے واپس — جھم کو چھٹی کرتے ہیں"

اور گھٹلیوں کے دامن

سار کا نام نہ تھا مگر مقیم سنگاپور قسطنطنیہ ہے۔ کہ لاشوں کی کمی کی وجہ سے ایڈورڈ مقیم میڈیکل کالج میں انٹرنی کی تعلیم میں
خاصی روکاؤٹ پیش آرہی ہے۔ کالج کے ایک پروفیسر نے ایک بیان دیتے ہوئے کہا کہ سنگاپور کے لوگوں نے ٹیلیفون پر دریاقت
کیا تھا۔ کہ اُن کی اپنی یا اُن کے رشتہ داروں کی لاشوں کی انہیں کیا قیمت دی جائے گی۔ لیکن جب انہیں بتایا گیا کہ لاشوں کی کوئی
قیمت نہیں دی جاتی۔ تو انہوں نے لاشوں کا چندہ دینے سے انکار کر دیا۔

میرزا ادیب

محبوبہ

کردار

لڑکی

شہزادہ

شہنشاہ

بیگم

رائی

منظر :- ایک باغ جو اس قدر شاندار ہے۔ جس قدر ایک شہنشاہ کے باغ کو ہونا چاہیے۔ یہ باغ چمک شہنشاہ اور اس کے خاندان کی خاص تفریح گاہ ہے اس لئے شاہی خاندان کے افسر و علادہ کوئی اور شخص یہاں آنے کی جوت نہیں کر سکتا۔ اس وقت صبح کا وقت ہے۔ سورج ابھی اچھی طلوع ہوا ہے۔ اورادھ اور شہنشاہم آلودھیلوں اور پتیوں کے ارد گرد ہلکی ہلکی روشنی کا ایک غبار سا چھا رہا ہے۔ اتنے میں ایک لڑکی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی گلاب کے کنج کے پاس آتی ہے، چھوٹوں پر نظر ڈالتی ہے اور ایک دو لمحے رکنے کے بعد جانے لگتی ہے۔ یہ لڑکی بہت خوبصورت ہے۔ غزوہ مال ایرانی ہیں جن سے مصورت ٹپک رہی ہے۔ عمر سو سال کے لگ بھگ ہوگی۔ لڑکی نے ابھی قدم اٹھائے ہی ہونگے کہ وہ سری طرٹ سے شہزادہ آتا ہے۔ شہزادہ نہایت قیمتی اور بیش بہا لباس میں ملبوس ہے۔ گلے میں ایک نہایت اعلیٰ مار پہنے ہوئے ہے۔ جس کے ہر پیرے اس کے سینے پر تاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔ شہزادے نے دونوں ہاتھوں میں کبوتر پکڑ رکھے ہیں۔ شہزادے کو آتے دیکھ کر لڑکی نظریں جھکا لیتی ہے اور تیزی سے قدم اٹھانے لگتی ہے۔ شہزادہ اسے دیکھتا ہے۔ اور یہ سمجھ کر کہ لڑکی کی بیٹی ہے اسے بالکل نظر انداز کر دیتا ہے۔ کنج کے پاس شہزادے کی نظر ایک خوبصورت گلاب کے پھول پر پڑتی ہے۔ اس کے قدم رگ جاتے ہیں اور وہ لڑکی کی جانب دیکھ کر آواز دیتا ہے۔ اس کی آواز میں شاہی وقار اور ولولت ہے!

شہزادہ :- اسے لڑکی !

بڑھا ہے۔ لڑکی کے ایک ہاتھ سے کبوتر محل کر فغا میں

اڑ جاتا ہے۔ شہزادہ لڑکے دیکھتا ہے،

لڑکی :- اوہ۔ کبوتر لڑکیا۔

شہزادہ :- تم نے مصیبتی سے نہیں پکڑ رکھا تھا کیا؟ — یقیناً کہیں کی۔

لڑکی :- مصیبتی سے پکڑ رکھا تھا۔

شہزادہ :- پھر کبوتر لڑکیا۔

اور آؤ۔ لڑکی وہیں رگ جاتی ہے

لڑکی ایک دو لمحوں کے لئے کچھ سوچتی ہے پھر شہزادے کی طرف قدم اٹھانے لگتی ہے،

لڑکی :- جی !

شہزادہ :- میں پھول توڑنا ہے۔ یہ کبوتر پکڑو۔

لڑکی کبوتر پکڑ لیتی ہے۔ شہزادہ پھول کی طرف اٹھتا

لڑکی :- دو دوسرا کبوتر جو چھوڑتے ہوئے معصومانہ انداز میں ایوں
— شہزادہ اس کی جانب دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں
اور ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ لڑکی کی طرف
آتا ہے

شہزادہ :- بہت خوب — کتنی دلاوریزادہ ہے تمہاری
لڑکی :- آپ خفا ہو گئے ہیں — میں کبوتروں کی قیمت ادا کر دوں گی۔
شہزادہ :- تمہارا یہ جرم معاف نہیں کیا جاسکتا۔ تمہیں ہر حال میں سزا
کبوتروں کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔
لڑکی :- تو بتائیے قیمت۔

شہزادہ :- لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر، یہ ہے کبوتروں کی قیمت
لڑکی :- (پریشان ہو کر) یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ بھلا میں اپنا ہاتھ کیونکر
دے سکتی ہوں۔ یہ تو میرا ہاتھ ہے۔

شہزادہ :- اور وہ ہمارے کبوتر تھے۔
لڑکی :- انہیں اڑانا ہی چاہیے تھا۔ آزاد پرندوں کو گرفتار کرنے سے
نائدہ ؟

شہزادہ :- شوخی سے، ہم تو تمہیں بھی گرفتار کر لیں گے۔
لڑکی :- ادب نہ — مجھے آپ گرفتار کریں گے۔
شہزادہ :- ہم تمہیں ضرور گرفتار کر لیں گے۔ اور تمہارے پر بھی نہیں
ہیں۔ لڑکی کو مسکراہٹ ہو گئی۔
لڑکی :- مجھے کون گرفتار کر سکتا ہے بھلا۔

شہزادہ :- داد و ستاد نہ ہو کر، کس قدر معصوم اور پیاری ادائیں دیتی رہی
لڑکی :- معاف کیجئے شہزادہ صاحب ! میں محل میں رہنے والی کوئی کینیز
نہیں ہوں۔

شہزادہ :- تم جو کچھ بھی ہو بڑی دلچسپ چیز ہو۔ افسوس ہم نے نہیں پہلے
کیوں نہ دیکھا۔ کہاں بھٹیں تم اب تک؟
لڑکی :- ہم لوگ ایران سے آئے ہیں
شہزادہ :- لڑکی تمہیں اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنا چاہیے۔
لڑکی :- وہ کیوں؟
شہزادہ :- کس قدر بھلی بھالی ہو۔ اتنی سی بات بھی نہیں سمجھ سکتیں۔

لڑکی :- آپ باتیں ہی عجیب کر رہے ہیں، خاک سمجھوں —
شہزادہ :- ہمیں تم سے محبت ہو گئی ہے۔ کیونکہ تم بہت بھولی بھالی
اور پیاری لڑکی ہو۔

لڑکی :- اور مجھے آپ نفرت ہو گئی ہے۔ کیونکہ مجھے اپنی دوسری
کینیزوں کی طرح ایک کینیز سمجھ رہے ہیں۔

شہزادہ :- لڑکی :- ہم شہزادے ہیں۔

لڑکی :- جی تو آپ مجھے کینیز سمجھ رہے ہیں۔

شہزادہ :- ہم تجھے اپنی محبوبہ سمجھتے ہیں۔

لڑکی :- شہزادوں کی کینیز اور محبوبہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

شہزادہ صاحب !

شہزادہ :- تم بہت گستاخ ہو۔

لڑکی :- آپ مجھ پر غب کیوں جھارے ہیں۔ کیا بگاڑا ہے میں نے

آپ کا۔ دو کبوتر اڑ گئے ہیں۔ ان کی قیمت لے لیجئے — ہرمانی

کر کے اب میرا ہاتھ نہ پکڑیے۔ یہ مشقہ محل کے اندر بہتر معلوم
ہوتا ہے۔

شہزادہ :- تم بار بار ہماری قومین کر رہی ہو۔ مگر تمہاری ادائیں ہمیں
قدر پسند ہیں کہ سزا دینے کو بھی نہیں چاہتا! — آخر تمہیں
بادشاہوں سے نفرت کیوں ہے؟

لڑکی :- بادشاہوں کے پاس دولت کے سوا اور سوتا کیا ہے۔ لوگوں

کو لوٹ لوٹ کر ساری دولت اپنے گھر میں جمع کر لیتے ہیں —

اور پھر اسی دولت کے بل بوتے پر لوگوں پر حکومت کرتے ہیں

شامنا رعلاات بناتے ہیں۔ یا غات لگواتے ہیں۔ لڑائیاں کرتے

ہیں اور لڑکیوں کو کینیز بنالیتے ہیں۔

شہزادہ :- تمہاری پرورش کہاں ہوئی ہے لڑکی !

لڑکی :- کہہ تو دیا ایران میں۔

شہزادہ :- نہ جانے کیوں میں تمہاری ہر ادا و لغزب معلوم ہوتی

ہے، ایسی حسین، معصوم اور گستاخ لڑکی ہم نے ساری زندگی

میں نہیں دیکھی تھی۔ آؤ یہاں میڈیکر باتیں کریں !

لڑکی :- جی نہیں میں میڈیکر نہیں سمجھتی۔ گھر جاتا ہے اماں انتظار کر رہی ہوگی۔

شہزادہ :- میں تمہاری ماں سے کہہ رہی ہوں کہ تمہیں محل میں لے جاؤ گے۔ جبکہ تمہاری ماں نے تمہیں کوئی کام نہیں چاہتے ہیں۔ تو وہ خوشی سے جاسے میں بھولی نہیں سمجھائی گئی۔

لڑکی :- کیونکہ آپ ایک شہنشاہ کے بیٹے ہیں — لاکھوں لوگوں کے ہونے والے حکمران ہیں —

شہزادہ :- تم نہیں جانتیں شہزادوں لڑکیاں ہماری چشم النغات کو محل حیات سمجھتی ہیں۔

لڑکی :- میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں!

شہزادہ :- بے وقوف۔ بدترین۔

لڑکی :- مسکرا کر، بس!

شہزادہ :- عجیب لڑکی ہے۔

لڑکی :- آپ کو اب تک ان عورتوں سے واسطہ پڑا ہے جو کیزیں پہنے ہوئی ہیں اور محبوبائیں بعد میں۔

شہزادہ :- اور تم —؟

لڑکی :- میں صرف ایک خود دار لڑکی ہوں — پہلے بھی اور آخر میں بھی!

شہزادہ :- لڑکی۔ ہم ساری دنیا کی دولت تم پر بچھاؤ کر دیگے ہمارے پہلو میں نہیں ہر نعمت حاصل ہوگی۔ جس کا تم تصور کر سکتی ہو!

لڑکی :- معاف کیجئے میں نعمتوں کا تصور کیا ہی نہیں کرتی!

شہزادہ :- تو بچہ کیا کرتی ہو۔

لڑکی :- آپ کو مسیکر معاملات میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے؟

شہزادہ :- لڑکی! تو ہمیں پسند کیوں نہیں کرتی۔ ہمیں تم سے محبت ہے

لڑکی :- اگر آپ شہزادے نہ ہوتے تو ضرور پسند کرتی۔ آپ نے اب تک

اپنے ارد گرد وہ دولت ہی دولت دیکھی ہے۔ انسانیت نہیں دیکھی آپ

اپنے دادا کی طرح دولت کے انبار پر بیٹھ کر حکومت کرنا چاہتے ہیں لیکن

محبت پر حکومت نہیں کر سکتے۔ محبت صرف انسانوں میں پیدا ہوتی

ہے۔ انسانوں میں پیدا ہوتی ہے۔ شہنشاہوں، شہزادوں میں

نہیں —!

شہزادہ :- آج ہم شہزادے نہیں ہیں۔

لڑکی :- آپ کا لب و لہجہ، آپ کا لباس، آپ کا یہ ہار — سب چیزیں ظاہر کرتی ہیں کہ آپ شہنشاہ کے بیٹے ہیں — آپ شہزادے ہیں۔

شہزادہ :- دنگل سے ہار اتار کر پرے پھینکے ہوئے، یہ تو ہم نے ہار پھینک دیا۔ محبت کے معاملے میں ہم شہزاد نہیں ہیں۔

لڑکی :- سچ! — مگر آپ کا دل کیونکر بدل سکتا ہے۔

شہزادہ :- میں بدل چکا ہوں لڑکی! — تم مجھے جس طرح چاہو آنا سکتی ہو۔ میں ہر آرزو بخش کے لئے تیار ہوں!

لڑکی :- کہیں آپ خواب تو نہیں دیکھ رہے؟

شہزادہ :- نہیں — آج میں صرف انسان ہوں — شہزادہ نہیں ہوں!

لڑکی :- تو اب میں تمہارے پہلو میں بیٹھ سکتی ہوں — تم سے باتیں کر سکتی ہوں :- کیونکہ اب تم تخت پر بیٹھ کر میرا ہاتھ پکڑنے کی

کوشش نہیں کر رہے۔ بلکہ اپنے آپ کو صرف انسان سمجھ کر میرے

پاس کھڑے ہو۔

شہزادہ :- کیا ہم ہر روز یہاں ملا کریں گے؟

لڑکی :- ہر روز تو نہیں — کبھی کبھی — ٹھیک ہے نا!

شہزادہ :- نہیں ہر روز — تم لوگی نہیں تو مجھے تمہاری فرقت میں تڑپنا

پڑے گا — ہم تمہیں ایک محل بنا دیں گے۔ جہاں تم اپنی ماں

کے ساتھ رہا کرو گی۔

لڑکی :- تم میرے شہزادوں کی سی باتیں کرنے لگے۔

شہزادہ :- اوہ معاف کرنا۔

لڑکی :- میں معاف نہیں کر سکتی۔

شہزادہ :- آئندہ ایسے الفاظ زبان سے نہیں نکالو گے!

لڑکی :- حلو معاف کر دیا۔

شہزادہ :- (دور کسی کو آٹے دیکھ کر) اوہ — تم یہیں بیٹھو۔ میں

ابھی آتا ہوں — ابھی آتا ہوں۔

لڑکی :- کہاں چلے؟

شہزادہ :- بس — ابھی آتا ہوں۔

دشہزادہ تیزی سے چلا جاتا ہے۔ لڑکی وہیں کھڑی

رہتی ہے۔ شہنشاہ اپنی دو بیگیاں کے ساتھ آتے ہیں
لو کی انہیں دیکھ کر گلاب کے کچ میں چلی جاتی ہے شہنشاہ
آتے ہیں۔ ان کی دائیں طرف بیگم ہے۔ اور بائیں جانب
رانی۔ بیگم عمریں رانی سے کچھ بڑی ہے۔ وہ دونوں حین میں
مگر خوشادابی اور بشارت رانی کے چہرے پر نظر آتی ہے
وہ بیگم کے چہرے سے منعقد ہے۔ شہنشاہ کچ گلاب کے
قریب آکر روک جاتے ہیں ان کی نظر گلاب کے پھول پر
پڑتی ہے،

شہنشاہ :- گلاب کا پھول بھی کیا پھول ہے۔ دنیا کا کوئی پھول خوبصورتی
میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا!

رانی اور بیگم :- (بیگم آواز) جی حضور!
(شہنشاہ آگے بڑھ کر پھول توڑنے لگے ہیں۔ ان کی انگلی میں
کاشا چھو جاتا ہے،
شہنشاہ :- ہماری انگلی زخمی ہو گئی ہے۔

رانی اور بیگم (بیگم آواز) ہائے۔ دو نو بھاگ کر ادھر جاتی
ہیں)

بیگم :- دکھائیے تو۔

رانی :- ہائے کتنا ظلم کاٹا ہے۔ حضور کی انگلی زخمی ہو گئی۔
طیب کو ملاؤں جہاں پناہ!

شہنشاہ :- نہیں۔ بڑا زخم نہیں ہے۔

رانی :- میں قربان جاؤں کوئی تکلیف تو نہیں ہے حضور کو!

شہنشاہ :- رانی! ابد ملت تمہاری محبت بہت خوش ہوئے ہیں
تمہیں ہمارا بہت خیال ہے!

رانی :- حضور کی ذرہ نوازی ہے۔

رانی بیگم کو تکیے انداز سے دیکھتی ہے۔ بیگم کا چہرہ
مائل ہے)

شہنشاہ دھار کو دیکھ کر ارے۔ وہ ہار گیا ہے۔

رانی بھاگ کر ہار اٹھا لیتی ہے)

رانی :- میں جانوں یہ ہار شہزادہ والاقتدار کا معلوم ہوتا ہے۔

بیگم :- دیکھوں۔

رانی :- تم دیکھ کر کیا کر دگی۔ انہیں کا ہے۔

شہنشاہ :- شہزادے کا ہار یہاں کیونکر آگیا۔

بیگم :- ہو سکتا ہے۔ شہزادہ صاحب یہاں آئے ہوں اور انہوں نے
اقتدار حق فرمانے کی خاطر گلے سے ہار اتار کر ایک طرف رکھ
دیا ہو۔

شہنشاہ! ہو سکتا ہے!

رانی :- میرا خیال ہے شہزادہ ذی اقتدار سورج کی روشنی میں میریوں کی
چمک کا نظارہ کر رہے ہونگے۔ اسی اثنا میں انہوں نے

ہار گھاس پر رٹھ دیا ہوگا۔ اور پھر اٹھا کر پھول گئے ہونگے۔
شاعر ہیں نا!

شہنشاہ :- ہو سکتا ہے۔

بیگم :- ایک اور بات بھی ہے جہاں پناہ! ممکن ہے کوئی کینیز چلا کر
لے آئی ہو۔

رانی :- ہرگز نہیں۔ یہ جہاں پناہ کی توہین ہے۔ کیا حضور مالی کی
کینیز پر ہو سکتی ہیں۔

شہنشاہ :- ہماری کوئی کینیز اسے لغو حرکت نہیں کر سکتی!

بیگم :- حضور! شہزادہ ہو کر! میں کیا کر سکتی ہوں!

شہنشاہ :- شہزادہ ہے کہاں؟

رانی :- صبح سیر کی غرض سے ادھر آئے تھے یہیں ہو گئے۔ یا محل
میں جا چکے ہونگے۔

شہنشاہ :- آؤ رانی اسے تلاش کریں۔ بیگم تم اسے یہاں ڈھونڈو!

رانی بیگم کی طرف فاتحانہ انداز میں دیکھتی ہے۔ اور

شہنشاہ کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ بیگم وہیں کھڑی رہتی

ہے۔ اس کے چہرے پر شکست خوردگی کے آثار نمایاں ہیں

اسی اثنا میں لو کی کچ گلاب سے باہر آ جاتی ہے!

بیگم :- کون ہے تو؟

لو کی :- ایک لڑکی!

بیگم :- یہاں کیا کر رہی ہے۔ مجھے معلوم نہیں۔ یہ باغ شاہی خاندان

کے افراد کی تفریح کا ہے۔

کر سکتا ہے۔ بخلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ آپ نے اپنے آپ کو بہتری
نفس میں بند کر رکھا ہے۔ جہاں آپ ہر وقت پھڑپھڑاتی رہتی ہیں۔
— لیکن نفس سے باہر نکلتا پسند نہیں کرتیں!

بیگم :- رہے خیالی ہیں، آج مجھے رانی نے شکست دی ہے۔ شہنشاہ اسے
چاہنے لگا ہے۔ وہ سارے دربار پر چھا جائے گی۔ اس کے عزیز
وزیرین جائینگے۔ اور میں ایک کولے میں جا پڑی گی۔

لڑکی :- یہ سمجھنا آپ کی کمزوری ہے۔

بیگم :- (سنبھل کر) خاموش — بدترین

لڑکی :- آپ نے اپنی ذات کو شہنشاہ کی شخصیت میں دھم کر دیا ہے۔ آپ
حقیقی سرت، محبت، نفرت، ہر چیز کا احساس رکھ دیا ہے۔ آپ
ایک کٹ پتلی کی طرح شہنشاہ کے اشاروں پر راجہ رہی ہیں —
آپ شہنشاہ کی ایک اداس کنیز ہیں۔

بیگم :- خاموش! تمہارے لفظوں میں ذمہ ہمارا ہے

لڑکی :- آپ کو میری باتیں ذہنی معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ ان باتوں کے آئینے
میں آپ اپنی مجروح، اپنا رنج، لنگڑی ہوئی شخصیت کے خدوخال دیکھ
رہی ہیں۔

بیگم :- تو بالکل ہو گئی ہے لڑکی

لڑکی :- آپ کی سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ کس طرح شہنشاہ کی جیتی بجائیں
— شہنشاہ آپ اس طرح دل بہلائیں۔ جس طرح کبوتر کے پر کاٹ
کر اس سے دل خوش کیا جاتا ہے۔ ایک زنجیر باندھ کر آپ میں
کیا فرق ہے —؟ کبوتر کو موقع ملے تو وہ چھڑے اڑ جاتا ہے۔

لیکن آپ — آپ کو ان زنجیروں سے محبت، جہنوں نے آپ کو
جکڑ رکھا ہے۔ آپ کو اس نفس سے محبت ہے۔ جس میں آپ قید ہیں!

بیگم :- تو میری تو یہی کہہ رہی ہے — بدبخت!

لڑکی :- تو مجھے سزا دیجیے۔ مگر ایک قیدی آزاد انسان کو کیا سزا دے سکتا
ہے۔

بیگم :- اب سمجھی تم تو چور ہو۔ لیکن ایسی باتوں سے تم اپنے جوم پر پردہ
نہیں ڈال سکتیں!

لڑکی :- (مسکرا کر) اب آپ کو ایک نیا فریب دینے لگی ہیں آپ؟

لڑکی :- جانتی ہوں۔

بیگم :- پھر یہاں آنے کی جرأت کیوں کی تم نے؟

لڑکی :- بس اگلی — پھول بڑے پیارے معلوم ہوتے ہیں نا۔

بیگم :- گستاخ! یہ باغ صرف ہمارے لئے ہے۔

لڑکی :- آپ کی طرح بھولوں کو دیکھنے ان کی رنگت سے لطف اٹھانے اور ان کی
خوشبو سونگھنے کی مجھ میں بھی صلاحیت ہے۔

بیگم :- اگر شہنشاہ نے نہیں دیکھ لیا تو —

لڑکی :- (الفاظ کاٹ کر) آپ مطمئن رہیں — آپ کو فکر کرنے کی ضرورت
نہیں ہے۔

بیگم :- بھاگ جا یہاں سے!

لڑکی :- حضور خفا نہ ہوں جلی جاتی ہوں — جا رہی تھی۔ آپ کے معنوم
چہرے کو دیکھا تو روک گئی؟

بیگم :- مگر چہرہ معنوم نہیں ہے۔

لڑکی :- میں سرور اور معنوم چہروں میں فیز کر سکتی ہوں بیگم صاحبہ۔

بیگم :- آہ بھر کر، جھوٹ بول رہی ہو۔

لڑکی :- اب تو آپ نے آہ بھی بھری ہے — سینے میں جلتی ہوئی آگ
دھواں باہر نکل آیا ہے۔

بیگم :- یہ بھی تمہاری غلط فہمی ہے۔

لڑکی :- کس قدر مظلم زندگی ہے آپ کی۔ معنوم ہیں مگر اپنے آپ کو
دھمکا دینے کی بھی کوشش کر رہی ہیں۔

بیگم :- چپ گستاخ نہیں گفتگو کرنے کا طریقہ بھی معلوم نہیں!

لڑکی :- مجھے تصنع نہیں آتا۔ آپ کی حالت دیکھ کر میرے دل کو دکھ ہوا
نے سچی بات کہہ دی۔ اگر میں بات اپنی ذات تک محدود رکھتی۔ اور

جھوٹ بولتا آپ کی تعریف کر دیتی۔ تو آپ خوش ہو کر مجھے ضرور
انعام دیتیں۔ لیکن میں جھوٹ بولنا پسند نہیں کرتی۔ کتنی دردناک

زندگی ہے آپ کی — آپ کی ذاتی سرت ہے اور نہ ذاتی دکھ شہنشاہ
کی نگاہ التفات آپ کو مل سکتی ہے۔ اور شہنشاہ کے ہونٹوں

سے نکلا ہوا آنسو آپ کی ساری مسرتوں کو جلا کر خاک

راٹکی :- وٹکی ! تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ نطل الہی کی نکاحوں سے کوئی بات چھپی نہیں رہ سکتی۔

راٹکی :- تو نطل الہی کو معلوم ہو گا کہ اریہاں کس طرح پہنچا۔
راٹکی :- جہاں پناہ ! یہ تو کوئی گنہگار وٹکی ہے۔

شہنشاہ :- دگر کج کہ وٹکی ! تجھے اصل معاملہ بتا دیتے گا۔

راٹکی :- یہ اریہاں شہزادے نے پھینک دیا تھا۔

راٹکی :- بالکل محض جہاں پناہ شہزادہ والاقتدار پر الزام لگا نا چاہتی ہے۔

شہنشاہ :- کیا کہا شہزادے نے لا دھینکا تھا۔

راٹکی :- مجھ ایں ؟

شہنشاہ :- کیوں ؟

راٹکی :- میں نے کہا تھا محبت صرف دو انسانوں میں ہو سکتی ہے شہزادے

اور سوداگر کی بیٹی میں نہیں ہو سکتی۔ شہزادے نے لا دھینک

دیا۔ کیونکہ محبت نے انہیں انسان بنادیا تھا !

راٹکی :- کتنی بے جیا وٹکی ہے۔

شہنشاہ :- وٹکی ! یاد رکھ سارے غصے کی آگ کے آتشیں شعلے رحم

کی دیواروں کو جلا کر راکھ کر دیگے۔ اور تو ان شعلوں میں جا کر

بن کر رہ جائے گی۔

راٹکی :- آپ سچی بات سنا پسند نہیں کرتے

شہنشاہ :- ہم سچی بات سنا چاہتے ہیں۔

راٹکی :- تو ظہن کیجئے یہ بالکل سچی بات ہے۔

راٹکی :- جہاں پناہ ! یہ بے جیا شہزادے پر خطرناک الزام لگا

رہی ہے۔

شہنشاہ :- شہزادہ آتا ہے،

شہنشاہ :- شہزادے ! یہ گستاخ چھو کر ی کیا کر رہی ہے۔

راٹکی :- میرے محترم شہزادے ! یہ بدترین چھو کر ی آپ پر الزام لگا

رہی ہے۔

راٹکی :- دطمن (اندامیں) شہزادہ صاحب ! اس وقت آپ کی

آزائش ہے۔ آپ نے کہا تھا۔ تم مجھے آزما سکتی ہو۔ آپ

راٹکی اور شہنشاہ آتے ہیں،

شہنشاہ :- بیگم ! شہزادہ اور تو تمہیں ہے۔

بیگم :- حضور ! شہزادہ صاحب کو تو میں نے نہیں دیکھا۔ البتہ لاہور

میں کبھی آیا ہے۔

شہنشاہ :- لاہور کون ہے۔

بیگم :- وٹکی کی طرف اشارہ کر کے، جہاں پناہ یہ ہے۔

راٹکی :- جہاں پناہ ! یہ محل کی کینئر نہیں ہے۔

شہنشاہ :- وٹکی ! تو ہماری کینئر ہے ؟

راٹکی :- خدا محفوظ رکھے۔

شہنشاہ :- دغصے سے کیا مطلب ؟

راٹکی :- میں کینئر نہیں ہوں اور نہ ہو سکتی ہوں !

راٹکی :- حضور ! اس قدر بدتمیز اور گستاخ ہے۔ اسی وقت پچاسی پر

لٹکا دینا چاہیے اسے۔

شہنشاہ :- کون ہے تو وٹکی ؟

راٹکی :- ایک وٹکی جو ایساں سے آئی ہے۔۔۔ اور ایک سوداگر کی بیٹی

ہے !

شہنشاہ :- مایہ دولت پرچتے ہیں تو نے شہزادے کا ہار کیوں چرایا۔

تجھے معلوم ہے اس جرم کی سزا کیا ہے ؟

راٹکی :- مجھے سزا معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میں نے ہار چرایا

ہی نہیں۔

بیگم :- حضور ! یہی چور ہے۔ ہار چرا کر ادھر لارہی تھی۔ ہم کو اتے دیکھا

تو گھبراہٹ میں لا دھینک کچھ گلاب میں جا چھپی۔

شہنشاہ :- مایہ دولت سنا چاہتے ہیں کہ مجھ کو اس جرم کے متعلق کیا

کہنا ہے۔ تو نے گستاخی کی ہے۔ مگر مایہ دولت انصاف کے ترازو کے

کسی پائے کو بھی جھکنے نہیں دیگے۔ بول کیا کہتی ہے تو

راٹکی :- میں نے یہ بالقطعاً نہیں چرایا۔

شہنشاہ :- حالات بگائے دہل تمہارے خلاف گواہی دے رہے ہیں !

تم مجرم ہو۔

راٹکی :- مجھے صرف یہی کہنا ہے کہ میں نے ہار نہیں چرایا۔

محبت کے معاملے میں شہزادہ ہیں یا صرف انسان —

شہزادہ :- میں —

شہنشاہ :- شہزادہ! اپنا رتیہ پہناؤ، ہم کہو۔

شہزادہ :- ہم — نے کہا تھا — ہم سمجھتے ہیں — میں — ہم — میں

محبت میں انسان ہیں — میں —

لڑکی :- سن لیا آپ نے شہنشاہ!

رائی :- جہاں پناہ! یہ لڑکی کوئی جاوہر گرنی ہے۔ اس نے شہزادے پر

جاوہر دیا ہے۔ شہزادہ کبھی ایسے جیسے لفظ زبان سے نکال سکتا

شہنشاہ :- کیا بادشاہ کی آنکھوں کے سامنے ہمارا تخت جگر — ہمارے

امیدوں کا سہارا۔ لاکھوں انسانوں کے دلوں کا مالک ایسے الفاظ کہہ

سکتا ہے۔ ہمیں ہمارے کان دھوکا تو نہیں دے رہے۔

لڑکی :- نہیں جناب!

رائی :- دھوڑا آگے بڑھ کر، حضور! یہ لڑکی جاوہر گرنی ہے۔ یہ اس کے

جاوہر کا اثر ہے کہ شہزادہ یہ الفاظ زبان سے نکال رہا ہے اسے مار

ڈالنا چاہیے۔ شہزادہ بالکل بے گناہ ہیں، بلحاظ آمیزاج میں، انا

جوڑ کر، میں اپنی زندگی کے سب سے قیمتی آنسوؤں کو الفاظ کے واسطے

میں لیکر عرض کرتی ہوں کہ شہزادے کی گستاخی کو پورا نہ مراحمے کام

لیکھنا شروع کریں۔

شہنشاہ :- رائی! تیری آنسوؤں سے بھری آنکھوں نے ہمارے غصے کی

بھڑکتی ہوئی آگ کو بجھا دیا ہے۔ تیری مانتا ایک دیوار بن کر ہمارے

اور ہمارے گستاخ شہزادے کے درمیان کھڑی ہو گئی تھی۔ ہمیں

رحم کرنا ہی ہو گا!

رائی :- عالم پناہ! کینز لاکھ لاکھ شکریہ ادا کرتی تھی۔ کہ حضور نے اپنی باندی

کے آنسوؤں کے دامن میں رحم کی جھیک ڈال دی

شہنشاہ :- پہلو سے چار و طرف زمین و آسمان گردش کر رہا ہے ہمیں

تھکے کی ضرورت۔ رائی ہمارے ساتھ چلو ہمیں تم سے شورو کرنا ہے

رائی :- جہاں پناہ! باندی کو اپنی خوش قسمتی پر ناز ہے۔

شہنشاہ :- شہزادے تم بھی محل میں چلو۔۔۔ چلو

شہزادہ قدم اٹھانے لگتا ہے!

لڑکی :- دیکھ س، مجھے آپ سے گریہ ہو رہی ہے اب بھی میدان رائی کے ہاتھ

رہا۔۔۔ بدستور رائی شہنشاہ کی پیروی میں آپ اب بھی شکست کی گیش

باقی رہ گئی ہیں۔ میں دُکھ کر، میں آواز سے صرف ایک کھیل جھینگی

مٹی صرف ایک کھیل۔ شہزادے اور سوداگر کی بیٹی میں محبت۔۔۔

اوئے — ایک کھیل — صرف ایک کھیل۔

لڑکی تیزی سے چلی جاتی ہے۔ شہنشاہ رائی کے ساتھ قدم اٹھانے لگتا ہے۔ بیگم تنہا

جاتی ہے۔ وہ بھی آہ بھر کر آہستہ آہستہ جا رہی ہے (پردہ)

♦ قاتل شفا کی کے ہلکے ہلکے گیتوں کا خوبصورت مجموعہ

ہریالی

جوہر دستار اور پاکستان ہیں

یکساں طور پر مقبول ہو رہے

دوسرا ایڈیشن بھی قریب الا حتم ہے

قیمت دو روپیہ

امن نپدہ ہے گا!

۱۲۰ اپریل ۱۹۴۹ء کو پیرس میں عالمگیر امن کانفرنس ہوئی۔ اس کانفرنس میں تقریباً ۸۴ مندوب شریک ہوئے۔ جن کو بے شمار امن پسند ممالک کی انجمنوں اور لاکھوں افراد کی فہمائے نازگی کا شرف حاصل تھا۔ بال کی دیواروں پر تمام ملکوں کے قومی جھنڈے لہرا رہے تھے اور جا بجا مختلف زبانوں میں بڑے بڑے پوسٹر آویزاں تھے جن میں اس قسم کی تحریریں امن پسند عوام کی ترجمانی کر رہی تھیں۔
 ”امن کی حفاظت کرنا تمام قوتوں کا فرض ہے“
 ”امن کیلئے متحد ہونا ہمارا مقدس فریضہ ہے“

اس کانفرنس میں جو مندوب شریک ہوئے ان میں فریڈرک جوہلیڈوی (لوی آراگون) فرانسیسی مصنف، مارٹن اینڈرسن نکسٹوف (مارک مصنف) پروفیسر جے، ٹی، برٹل (برطانوی پارلیمنٹ کا ممبر) ماہنامہ پیپل (غورنوں کی بین الاقوامی جمہوری جماعت کی صدر) ایگزیکٹو فیڈلیف (روس کا مصنف) ونیڈا ویسی بیوسکا (روسی رین) لو کی شہرہ آفاق مصنفہ، الیا اہرن برگ (روس کا مشہور مصنف) پروفیسر کو مہو (چینی تاریخ دان) جو زگیراں (سابقہ سپینی وزیر اعظم)

”تمام دنیا کی امن پسند طاقتوں! متحد ہو جاؤ
 اپنے مستحکم اتحاد اور مسلسل جدوجہد سے
 جنگ کا خاتمہ کر دو۔
 عوامی جمہوریت کی فتح زندہ باد!
 (چینی ناسرہ)

ان ملکوں کے نمائندے شامل ہوئے:-

فرانس، امریکہ، برطانیہ عظمیٰ، سوویت روس، چین، اٹلی، افریقہ، البانیہ، جرمنی، ارضیائیں، آسٹریلیا، بلجیم، برازیل، بلغیریا، کینیڈا، چلی، کوریا، کیوبا، ڈنمارک، ہسپین، فنلینڈ، یونان، ہنگری، ہالینڈ، ہندوستان، انڈونیشیا، عراق، ایران، آئرستان، لبنان، لکسمبرگ، لٹوانیا، میکسیکو، منگولیا، ناروے، پولینڈ، رومانیہ، سوڈن، سوئٹزرلینڈ، چیکو سلوواکیہ، ٹرانسوال، ٹرائسٹ، اطالیہ، ویت نام، یوگوسلاویہ

ایوب جحکومانی

کشمکش

۵ اپریل کو ڈائٹنگ کی ایک سرنگامت کے راستہ وپراستہ کمرے میں مغربی یورپ کی بارہ حکومتوں کا کھانا کھاتے ہوئے تھے۔ وہ پہلے اپنی اپنی نشستوں پر خاموش بیٹھ گئے، پھر کچے بعد وچکے اٹھے اور لائن لگا کر ایک دستاویز پر دستخط کرنے لگے۔ امریکہ کے وزیر خارجہ ڈین ایچینسن (Dean Acheson) کی باری رہے آخر میں آئی، موصوف نے دستخط کئے اور دستاویز اپنی تجوری میں مقفل کر دی۔ چشم زدوں میں دنیا کی بیشتر فٹنر گاہوں سے اٹلانٹک پیکیٹ کی وفات کا اعلان ہونے لگا۔ امریکی وزیر خارجہ نے دنیا کو مژدہ بنایا کہ

”اگر جرمنی کے روسی علاقے پر ہمارے طیاروں نے پردار کی اور روسی ہوا بیرون سے کوئی مداخلت کی تو یورپ کی بارہ حکومتیں اعلان جنگ کر سکتی ہیں“

مسٹر بیرون نے فرمایا:-

”اب کامن ویلتھ کے ممالک کا دفاع بھی مضبوط ہو گیا ہے۔ اٹلانٹک پیکیٹ سے کامن ویلتھی ملکوں کا بھی باواسطہ تعلق ہے“

مسٹر چرچل نے اطمینان کا سانس لیا کہ اب ”مغربی جمہوریت“ محفوظ ہو گئی، یورپ کے جس ”اتحاد“

کا وہ خواب دیکھ رہے تھے۔ امریکہ کی زیر قیادت حقیقت بنتا جا رہا ہے۔

اسپین کے فرینکو، جزیری افریقہ کے ماتن اور اسٹس فرانس کے دی گول اور چین، جرمنی کے شاخت، پرتگال کے سالازار، سب نے ماری گرجوش سے اس معاہدہ کا خیر مقدم کیا۔ معاہدہ نام کو تو ”اٹلانٹک پیکیٹ“ تھا دراصل یہ جغرافیائی قیود سے بالکل آزاد تھا۔ چین کے مارشل چیانگ جاپان کے وزیر اعظم، دیت نام کے رباؤدانی، انڈونیشیا کے وندیزی گورنر اور برطانیہ کے تھاکن ٹو سب نے اس سے اسی قدر تعلق خاطر ظاہر کیا۔ جیسا کہ خود اس سے ساحل اٹلانٹک کے حکمرانوں یونین اور ایچینسن نے بے چارے سب ”مغربی جمہوریت“ کو محفوظ رکھنے کے لئے بے قرار ہیں۔ مغرب کے دیگر مشرق تک مغربی جمہوریت کے وکیلوں کا خاندان پھیلا ہوا ہے، وہ ایک ہی طرح سوچتے ہیں۔ ایک ہی قسم کے مسائل سے دوچار ہیں۔ پھر بھلا ایک ہی طرح عمل اور اظہار خیال کیوں نہ کریں۔

آج سے کوئی چودہ پندرہ سال قبل بھی ”مغربی تہذیب“ کے علمبردار اکٹھا ہوئے تھے، انہوں نے بھی ”اینٹی کمیونٹن پیکیٹ“ (Anti-Communist pact) نام کے ایک معاہدے پر دستخط کئے تھے، جرمنی سے لیکر جاپان تک سٹارٹو جو اور روسیوں کی زیر قیادت ”کلیئر“ کے محافظوں کا ایک محاذ مظہم ہوا تھا، لیکن وہ بے چارے اپنی کوششوں کے باوجود ناکام ہوئے، اب یہ نامکمل کام ان کے رفقاء نے پائیپل کو پہنچنے کا بیڑہ اٹھایا ہے، ان رفقاء کو دعویٰ ہے کہ ہمارے پاس ایٹم بم ہے اور سٹارٹو اور روسیوں کو کچھ نہیں کر سکے، ہم کو دکھائیں گے۔

دال اسٹریٹ کے اجارہ دار، اسلحہ ساز کارخانوں کے مالک بڑے بڑے کثیر الاشاعت اخبار، ریڈیو اسٹیشن، فلم کمپنیاں، نشر و اشاعت

کے سارے ذرائع۔ مغربی تہذیب کے جہاد کے لئے از سر نو حقیق کئے جا رہے ہیں۔ صرف یہی نہیں، ”تہذیب“ کی حفاظت اور امن کی بجائے اس کے لئے طاعون سیفے اور گردن توڑ بھار کے جراثیم پالے جا رہے ہیں، بعض اہل قلم اپنی مصوری اور منظر کشی کی صلاحیت یہ واضح کرنے کے لئے وقف کئے ہوئے ہیں کہ ایک ایٹم بم دنیا کی ہزاروں آبادیوں کی صورت کو کیا سے کیا بنا سکتا ہے۔ زہریلی گیس کی ہلاکت آفرینیاں کیسی ہیں اور ان سب کا استعمال کیوں ضروری ہے۔

لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ بے چارے ملر، گوجر اور مسلمانوں سے زیادہ قیمت ہیں۔ ان لوگوں نے کم از کم اپنے منصوبے بڑی آسانی سے بنائے تھے اور اپنی ”تہذیب“ کو ناز کرنے کے لئے ہاتھ پر بھی مارنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ انیٹی کنسٹرن پیکٹ کے بعد دنیا دم بچہ اور ساکت ہو گئی تھی، کسی طرف سے موثر مخالفت نہیں ہوئی، چند تہذیب کے دشمنوں نے دو ایک جگہ آدازیں اٹھائیں۔ لیکن مغربی دنیا نے ان پر کان نہیں دھرا، سپین میں فرینکو صاحب نے ”مغربی تہذیب“ ناز کر دی، دوسری جنگ چھڑ گئی، یہ اور بات ہے کہ اس جنگ میں ناکامی ہوئی۔ ورنہ ملر صاحب کامیابی کے دروازے تک پہنچ کر لوٹ آتے!

”اطلانٹک پیکٹ“ کے بعد تو دنیا بھر میں تہذیب کے ان علمبرداروں کے خلاف عوام کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ دانشگاہیں میں حرفت بارہ حکومتوں کے نمائندے جمع ہوئے تھے، پیرس میں ۲۰ قوموں کے نمائندے اکٹھا ہوئے، دانشگاہیں میں جمع ہونے والے نمائندے سفید عمارت سے نکل کر منہ چھپا کر بھاگے۔ پیرس کے نمائندوں کا لاکھوں عوام نے خیر مقدم کیا، دنیا کے کونے کونے سے آدازیں بند ہوئیں، اب سترہ عالمی غلطی نہیں، بھرائی جا چکی، اب جنگ نہیں ہوگی۔ فرانس کو اطلانٹک پیکٹ میں شامل تصور کیا گیا۔ لیکن فرانس کے لاکھوں منظم مزدوروں، کروڑوں عوام اور ملتا جلتا اہل علم اہل دانش، نمائندوں اور حکاموں نے اعلان کیا کہ ہم اطلانٹک پیکٹ کے پابند نہیں، برطانیہ کی کولے کی کانوں کے محنت کشوں نے مشر بیون کو بیجا مہیا۔ آپ ”دفاع“ کی جتنی جی چاہے باقی کیجئے، لیکن اگر آپ نے جنگ پھیرنے کی کوشش کی تو آپ کو کوئلہ نہیں ملے گا۔ برطانوی کلیسا کے سب سے بڑے استغف نے اعلان کیا کہ برائن کے نام پر جنگ کی تیاریاں نہیں، تہذیب کے نام پر ہمت کے منصوبے ہیں، برطانوی اہل علم بیون اور اٹلی کے ساتھ نہیں ہیں۔ سائینڈن شپیلڈن اور لڈین نے لیبر پارٹی کو آگاہ کر دیا کہ برطانوی سائینڈن اپنی صلاحیتوں کو تہذیب کے لئے استعمال نہ ہونے دیجئے۔

انہی میں ہر وہ بات، ہر قصہ اور ہر شہر میں اطلانٹک پیکٹ کے خلاف اور امن کی حمایت میں جلسے ہوئے۔ اطالوی پارلیمنٹ میں اطالوی عوام کے ترجمان پیزو شچی نے صاف صاف کہہ دیا اطالیہ اب ناشرم کا شکار نہیں ہوگا، ہم کسی استعماری جنگ میں نہیں لڑیں گے۔ ہم جنگ کی آگ بھڑکاتے والوں کا منہ بند کر دیں گے، اور خود امریکہ میں یونیورسٹوں کے معلم، کلیساؤں کے راہب، مالی دیکھے، فنکار، ادبی انجمنوں کے ترجمان، ایک زبان ہو کہ چلا آئے۔ یہ اطلانٹک پیکٹ نہیں ہے یہ نیئیری جنگ کا پیش خیمہ ہے، امریکہ جو منی کی جگہ لینا چاہتا ہے، امریکی تاجر ایٹم بم کے سہارے ساری دنیا کو مخرک کرنا چاہتے ہیں، امریکی عوام ان جنگ پرستوں کے ساتھ نہیں ہیں۔ مختصر یہ کہ دنیا کے طول اور عرض میں امن، امن، امن کی صدا میں گونج اٹھیں، جہادہ وزرا خارجہ ۵ اپریل کو اطلانٹک پیکٹ پر دستخط کر کے اٹیناں سے یکجہ پیٹھے تھے کہ اب دنیا مشرق و مغرب میں تقسیم ہو گئی، اس طوفان کو دیکھ کر بوکھلا گئے، انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دنیا کی جو حمد مندی انہوں نے کی ہے وہ مصنوعی اور بے بنیاد ہے، دنیا کو کچھ اور ہی انداز میں تقسیم ہے۔ تقسیم کی لکیر مشرقی یورپ اور مغربی یورپ کے درمیان نہیں۔ بلکہ یہ تو فرانس، برطانیہ اور خود امریکہ کے قلب سے گزرتی ہے، دنیا امن، تہذیب، سلامتی، اچھی زندگی، تعمیر اور ترقی کے حامیوں اور منافع خوروں، اسلحہ سازوں، جنگ بازوں اور ڈالروں کے بجاویں کے مابین تقسیم ہے۔ ایک طرف زندگی کی طاقتیں ہیں جو نسلی تقسیم، جغرافیائی قید اور قومی ہمت سے بالاتر محض انسانی قدروں کی تباہی و پرہیزگار ہیں، دوسری طرف ہلاکت، مہلک فائے اور جہادوں کے وکیل ہیں، یہ بھی محانت جہانت کی نسلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا بھی مختلف ملکوں اور مختلف قوموں سے تعلق ہے لیکن یہ بین الاقوامی اتحاد نہیں۔ بلکہ لیٹروں کا گٹھ جوڑا درڈ اوڈوں کا میل ہے۔ ان کے ساتھ کوئی قوم نہیں جہاں کے اتحاد کو بین الاقوامی اتحاد ہے۔

کہا جائیگا ! دنیا اس تقسیم کو سمجھتی ہے۔ عہد اٹلانٹک پیٹ فلے اس سے واقف ہیں۔ مگر بے چارے کیا کریں۔ ان کے لئے کوئی راستہ نہیں۔ سوائے طبعی موت یا خودکشی کے !

اطلانٹک پیٹ کے ایک حامی چیانگ کائی ٹنگ صاحب کا فیصلہ بوجھل ہے۔ دوسرے بادشاہی صاحب کا غریب ہونے والا ہے۔ انڈونیشیا کی زمین و لندیزیوں کے پیروں تلے سے سرکتی جا رہی ہے۔ برما میں کافی زمین سرک چکی ہے، کوریا ماتھے سے نکل رہا ہے، جاپان کے نکلنے کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔ اگر وہ مغربی جرمنی سے فوجیں ہٹا کر لایا، ہانگ کانگ یا کوریا بھیجتے ہیں تو فرانس میں انقلاب کا خطرہ ہے۔ اگر نہیں بھیجتے ہیں تو مشرق ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے۔ اگر وہ یونان سے فوجیں ہٹاتے ہیں تو اٹلی کی چیز نظر نہیں آتی، اگر نہیں ہٹاتے ہیں تو اٹلی جاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور پھر کم محبت معاشی بحران نے بھی آن دلو جا ہے۔ کل فرینک کی قیمت گرتی آج اسٹرلنگ کی باری ہے۔ کل پھر ڈالر کی باری بھی آجائے گی۔ جنگ ہوتی تو شاید یہ بحران نہ آتے، لیکن جنگ کیسے ہو۔ امن کی طاقتیں جو سر پر مسلط ہیں۔

کامن ویلفیئر۔ مٹریونی نے بڑی آسانی کے ساتھ فریڈیا تھا کہ کامن ویلفیئر والک بھی بالواسطہ اٹلانٹک پیٹ کے حامی ہیں غالباً کامن ویلفیئر سے ان کی مراد وہ ناجراد وہ اٹلانٹک کارخانہ تھے جو فیصدی یا ۳ فیصدی کمیشن کے معاوضے میں اپنے ملکوں کو مکمل آزادی سے محروم اور مستعمراتی درجہ پر قائم دیکھنا چاہتے ہیں۔ اسلئے کہ کامن ویلفیئر کے کسی ملک کے عوام خواہ وہ گورے ہوں یا کالے، اب ڈالر کی جنگ کا انیدھن بننے کے لئے آمادہ نہیں۔ آج آسٹریلیا کی گودیوں اور بستی و کراچی کی بندرگاہوں کے مزدور ایک ہی طرح سوچتے ہیں، اسلئے کہ وہ ایک ہی طرح استعماری جنگوں کا انیدھن بنائے جا چکے ہیں۔ جب اٹلانٹک پیٹ کی حلیف و لندیزی حکومت کے جہاز انڈونیشیا کی آزادی کو کھینچنے کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ تو آسٹریلیا، سنڈھان اور پاکستان کے مزدور بے ساختہ ان جہازوں کے لئے اپنی بندرگاہوں کے دروازے بند کر دیتے ہیں۔ جب مغربی افریقہ میں نسلی نفوذ کا مظاہرہ ہوتا ہے تو کامن ویلفیئر کی ذرا اعظم کا نفرنس اسپر خاموش ہوتی ہے۔ لیکن کامن ویلفیئر کے عوام اسپرے ساخنہ پھیکا رہتے ہیں، مٹریونی اپنی جگہ جس کو چاہیں۔ اٹلانٹک پیٹ کا حامی تصور کریں، لیکن یہ حقیقت بہر حال حقیقت ہے کہ مارج برطانیہ کا تخت کامن ویلفیئر کا مصنوعی گھٹ جوڑ چنڈ ہی دونوں کا تھان ہے خصوصاً سنڈھان اور پاکستان کے عوام نے تو ان مقاصد کو حاصل کرنے کا عزم کر لیا ہے جس کے لئے صدیوں انکی بے شمار نیلیں بچپناہ قربانیاں دی آئی ہیں۔ پاکستان کے باشندے بنگال کے قسط کو کیوں کر بھول سکتے ہیں۔ وہ کیسے فراموش کر دیں گے کہ جنگ کے معنی ان کے لئے بھوک فاقے اور موت کے سوا کچھ نہیں۔ بنگال کے ۳۵ لاکھ شہیدوں کی مائیں، بہنیں اور بیٹیاں ان زخموں کی نیک اب تک عیس کر رہی ہیں۔ اس ملک کے کروڑوں عوام جانتے ہیں کہ کس طرح ”جمہوریت“ اور ”تہذیب“ کے نام پر ان کے مغربی آٹا انہیں استعماری جنگوں کا انیدھن بناتے آئے ہیں۔ ان کی فصلوں کو دن و بھر سے لوٹتے رہے ہیں۔ ان کی وڑیاں چھینتے رہے ہیں۔ انہیں دلا سے دے کر موت کی نیند سلاتے آئے ہیں۔ پنجاب کا کوئی دیہات ایسا نہیں جس کا کوئی نہ کوئی گھریلو جوان، امیری اور چرچل کی جوئے الارض کی بھینٹ نہ چڑھا ہو۔ دوسری جنگ کا افراط زر، ہنگامی اور معاشی بحران ابھی تک پاکستانی عوام کی زندگی حرام کئے ہوئے ہے۔ اب وہ چرچل اور ابری کے جانشینوں، آئی اور بیون کے ٹھکانے سے خوب سمجھتے ہیں، انہیں معلوم ہے کہ یہ سب کس کے دفاع“ کی تیاریاں ہیں اور کس ”تہذیب“ کی حفاظت کے لئے دبا دی جا رہی ہے۔

جس استعمار نے تہذیب کو بلیا مٹ کیا ہو۔ جس کے وہ دین علم قیاد و جہالت آنا ہوئی ہو، جس کے سایہ تلے دباؤں منڈلاتی ہوتی گھومتی ہوئی، جس کے وجود سے جلیانوالہ باغ۔ قصہ خوانی باز ادبی ہزاروں خونخوار داستانیں دالبہ ہوں، اس کے مزے سے ”تہذیب“ کا نام سنکلاں ملک کے عوام غریب میں نہیں آ سکتے۔ البتہ جو کہ ضرور ہو سکتے ہیں یہ کامن ویلفیئر کے سایہ کی برکت ہے کہ آج بھی پاکستان کی قومی آمدنی کا ۶۴ فیصد حصہ فوجی اخراجات کیلئے مختص ہے۔ وہ بیماریاں جو اعلیٰ اور بیون کے پیشروں کی مرہون منت ہیں آج بھی ہمارے عوام کا گلچہ کھائے جا رہی ہیں، وہ بخلا لیٹروں کو اپنا امین اور ہنر فوں کو اپنا سر کیوں کر سمجھیں؟ اور پھر جس شرقی ”خطرے“ کے خلاف مٹریونی ”مغربی“ مخالف بنا رہے ہیں، وہ ہمارے لئے کیوں کر ”خطرہ“ ہے اس

ملک کے ادیبوں نے ٹائٹل، سٹیٹس، پینشن اور گورنمنٹ سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ہمارے سارے نئے ادب میں سویٹ روس کے عظیم فنکاروں کی جھلک ہے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی میں یورپ کی نشاۃ ثانیہ مسلمانوں کے اثر سے شروع ہوئی تھی۔ علم و فضل کی لہریں، یونان و روم سے سپین، فرانس اور انگلستان پہنچیں، مغرب مشرق سے سیکھا۔ علم و ادب میں افغان کیلئے اب مشرق مغرب سے کچھ رہا ہے۔ خواہ وہ بنا رٹوٹا کی ادبی تخلیقات ہوں۔ پاکیزہ ری اور آٹن ٹائٹل کی سائنسی ایجادات، خواہ وہ انقلاب خراسان ہو یا انقلاب روس، سندھ و تان اور پاکستان بلا امتیاز ان سے متاثر ہوئے ہوئے ہیں اور ہوتے رہیں گے، مسٹر بیون اور مسٹر ایٹلی اگر اس ذہنی تبدیلی کو ملائیک پیٹ، اور ایٹم بم کے ذریعہ روکن چاہتے ہیں تو محض ان کی خواہش سے تاریخی نقصان نہیں رگ جائیگا۔ ہمیں علم سے کس طرح ذرا شہی کے استیلا کے خاتمہ کے بعد وسط ایشیا کے مسلم علاقوں کا مالک بننا اور درخشاں دور شروع ہونا، ہاں تہذیب اور علم کی کیوں کر آبیاری ہوئی۔ قومیتوں کا مسئلہ کیوں کر سلجھا جائیگا، بھوک خانے اور بے روزگاری کیوں کر دور کیا گیا، اور ہم اس سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں۔ پاکستان کے عوام فلاح کے قمار بازوں، دولت کے پجاریوں، بردہ فروشوں اور قصائیوں کے ہابند نہیں ہیں، اب انہوں نے پابندیوں اور حد بندیوں کو ہمیشہ کے لئے اپنے راستے سے ہٹا دینے کی ٹھان لی ہے، اب انہیں بلا امتیاز ساری دنیا کے تہذیبی اور انسانی ورثوں سے استفادہ کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

عالمگیر برادری، اخوت اور بھائی چارے کا جو سیلاب آج جنگ پرستوں کو خض و خاشاک کی طرح بہائے لئے جا رہا ہے، پاکستان کے اہل ثروت اس سے علیحدہ نہیں، وہ اپنے کمیشنوں کے لئے ڈالر اور سٹرلنگ کے مندرجوں میں پیشانیوں دگڑا رہے ہیں۔ لیکن پاکستان کے عوام اہل نیک اور اہل دانش ان ۷۲ قوموں کے ساتھ ہیں۔ جنہوں نے پیرس میں انسائیکلوپڈیا لاکرنے اور جنگ پرستوں پر امن نافذ کرنے کا جھنڈا کیا ہے۔ قول سے نہیں بلکہ عمل سے!

بعینہ اسی طرح جس طرح سندھ و تان، برما، ملایا اور مشرق بعید کے دیگر ممالک کے عوام برسرِ عمل ہیں۔

تیسری جنگ چھڑنے سے پہلے جنگ کے شعلے بھڑکانے والے خود مفلوج ہو چکے ہونگے۔ یہ ۱۹۴۹ء نہیں ہے ۱۹۵۹ء ہے۔

۶ / ۶ / ۶ / ۶

”ستم یہ ہے کہ نئے جنگ آزماؤں نے جنگی پروپیگنڈا کے لئے دس، مابہ، سینما گھر، ریڈیو اور ادب تک کو استعمال کرنا شروع کر رکھا ہے اور نئی جنگ کو بالکل اس طرح قومی امتیاز قرار دیا جا رہا ہے۔ جیسا کہ ۱۹۴۹ء سے پہلے جو منی میں ہوا تھا ان حالات میں ہمارا فرض ہے کہ امن کے تحفظ کے لئے پہلے سے بھی زیادہ متحد ہو جائیں۔ ہمیں مطالبہ کرنا چاہیے کہ اقوام متحدہ نے جنگ پسندوں کی خدمت میں جو قراردادیں پاس کی تھی۔ اس پر عمل کیا جائے۔ ہمیں مطالبہ کرنا چاہیے کہ ہتھیاروں میں کمی کر دی جائے۔ ایٹمی قوتوں پر بین الاقوامی کنٹرول قائم ہو اور مائٹا اور پوسٹم کے فیصلوں کے مطابق تمام مسائل نئے سرے سے حل کئے جائیں۔

مطالبہ کرنا چاہیے کہ امریکہ اور برطانیہ دوسرے ملکوں کے

اندرونی معاملات میں مداخلت نہ کریں

بڑی عادت چھوڑ دیں

عَبْدُ اللَّهِ مَلِكْ

پیرس امن کانفرنس

فرانس کے ایک مشہور عیب وطن سیاستدان جو رہنے کہا تھا۔

سرما یہ داری اپنے لہلہ میں جنگ کو اس طرح سے چھپائے ہوئے ہے۔ جیسے بادل
بجلی کو اپنے اندر۔

فرانس کے اس زندہ جاوید عیب وطن کا مفعول جتنا آج صبح معلوم ہوتا ہے۔ اتنا اس سے پہلے کبھی نہ تھا، ابھی جنگ کو ختم ہوئے چار برس بھی نہیں گزرے
کہ دنیا کے عوام ایک نئی جنگ کے خوف سے لرزاں و ترساں ایک دوسرے کا منہ تک رہے ہیں، دنیا کے سرمایہ دار ممالک کے میزائے جنگ اور دفاع کے میزائے
بن رہے ہیں، فوجوں میں اضافہ ہو رہا ہے۔ کادغانوں میں طریقہ طرہوں کی بجائے توپیں اور مشین گنیں طویل رہی ہیں۔ لوگوں کو غذا مہیا نہیں ہو رہی۔ بلکہ زہریلی گیسیں
تیار ہو رہی ہیں، اور یہ عالم رنگ و بو پھر ایک بار موت و ہلاکت کے دہانے پر کھڑا ہے۔

۱۹۳۸ء میں دوسری جنگ عظیم سے پہلے مہینہ کا معاہدہ وجود میں آیا تھا۔ اس وقت یہ معاہدہ موت اور ہلاکت کا معاہدہ تھا۔ اور آج پھر نئی جنگ کے
لئے ہمد و پیمان ہو رہے ہیں، مغربی یورپ کی یونین وجود میں آ رہی ہے، مغربی یورپ کے ممالک آپس میں جنگی اور فوجی معاہدے کر رہے ہیں۔ اور سب بڑھ
کر معاہدہ اوقیانوس وجود میں آ رہا ہے، آخر یہ جنگ کیوں؟ صرف اس لئے کہ امریکہ کے سرمایہ دار اپنی منفعت کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں، انہیں پھیلوں اور گوشت
زیادہ اسلحہ سے منافع حاصل ہونا چاہئے، اس لئے امریکہ کے کارخانہ دار پھیلوں گوشت اور پیپر کی بجائے اسلحہ تیار کر رہے ہیں۔ اور ان ہتھیاروں کو بیچنے کے لئے
اور دنیا کا اپنی منہوی بنانے کے لئے وہ جنگ چاہتے ہیں، تاکہ ایک طرف دنیا بھر کی جمہوری تحریکوں کو کچل سکیں۔ اور دوسری طرف دنیا کو اپنی غلامی کی سنہری
زنجیروں میں جکڑ سکیں، چنانچہ معاہدہ اوقیانوس کے ذریعے سنہری زنجیریں تیار کی گئی ہیں، چنانچہ امریکی پروگریسیو پارٹی کے لیڈر سنہری ویس نے اس معاہدہ
کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا تھا،

اس معاہدے پر دستخط کرنے والے ممالک کے سیاستدان بار بار امن کی دہائی دے رہے ہیں
لیکن یہ معاہدہ تباہی کا پیش خیمہ ہے۔ جو دنیا کے عوام کو جنگ کی بھٹی میں جھونک دے گا۔ اقدام متحدہ
کے بنیادی منشور کی حمایت میں زبانی جمع خرچ کرنے سے یہ حقیقت نہیں چھپائی جاسکتی کہ اس معاہدے
کا مقصد اقدام متحدہ کی انجمن کو ختم کرنا ہے۔ اس معاہدے کی خصوصیت کو ثابت کرنے کے لئے کہا جا
رہا ہے کہ بعض علاقائی معاہدہ ہے۔ اس لئے بالکل بے ضرر ہے۔ لیکن شاید یہ علامت کی تشریح
ٹیلی ریاست دانوں کی طرح کی جارہی ہے۔ جو تمام دنیا کو اپنا علاقہ سمجھتے تھے۔

چنانچہ اپریل کے مہینے میں ہی واشنگٹن میں بارہ ممالک نے اس معاہدے پر دستخط کر دیئے، یہ دستخط تھے لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کی موت کے
پر دانے پر، یہ دستخط تھے جنگ کے اعلان نامے پر، یہ دستخط تھے۔ دنیا بھر کی جمہوری تحریکوں کی تباہی کے خاتمہ پر، لیکن آج دنیا کے کروڑوں انسانوں

اس کانفرنس میں دنیا کے کونے کونے سے مختلف سیاسی، سماجی، تہذیبی اور مذہبی اداروں نے شرکت کی۔ چنانچہ یامین کانفرنس باضابطہ طور پر، ہکڑوں انسانوں کی نمائندگی کر رہی تھی، اس کے باوجود بہت سے ملکوں کے حکمرانوں نے اپنے اہل کے نمائندوں کو اس امن کانفرنس میں شریک ہونے سے روک دیا، چنانچہ نیٹو جہاں ہلال ہنر کی حکومت نے ایک نمائندے سروراج بھری کو پکڑ کر جیل میں ڈال دیا، دوسرے نمائندے ملک راج اند سے پاسپورٹ چھین دیا، تیسرے نمائندے کرشن چندر کو پاسپورٹ دینے ہی سے انکار کر دیا، اسی طرح کئی اور ملکوں کے حکاموں نے امن کانفرنس کے نام سے ناک مہموں چڑھائے۔ چنانچہ خود فرانس کی حکومت نے اعلان کر دیا کہ کسی ملک سے بھی ۵ سے زیادہ نمائندے شریک نہیں ہو سکتے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے مندوبین کو فرانس کی سرحدوں پر ہی رُک جانا پڑا، بالآخر میریں کانفرنس کے دوش بردوش پر اگ میں ایک کانفرنس منعقد کی گئی۔ جس میں باقی مندوبین نے حصہ لیا۔

پیرس کے اس حصین و جبل شہر میں ۱۲ ملکوں کے نمائندے جمع ہوئے۔ اور جو وہ کے قریب بین الاقوامی اداروں نے اس کانفرنس کے ساتھ اپنے کو ملتی کیا اور اس کانفرنس کی دعوت دینے والوں میں شریک ہوئے، چنانچہ ان میں عالمگیر ٹریڈ یونین فیڈریشن تھی، اسکے ممبروں کی تعداد سات کروڑ تھی، فوجی اہل عالم کی جماعت تھی جس کی تعداد ۵ کروڑ تھی، لاکھ تھی، سیاسی قیدیوں کا ادارہ بھی اس میں شامل تھا اس کی تعداد ایک کروڑ تھی، ۲۰ لاکھ طلباء اور ۲۰ لاکھ اساتذہ کی جماعتیں بھی داخلین میں شریک تھیں

وراشلوڈ سے پیرس تک

گئے سال بھی ایک کانفرنس منعقد ہوئی تھی، یہ کانفرنس پریسڈنٹ کے ایک شہر وراشلوڈ میں منعقد ہوئی تھی، اس شہر میں امن کے حامی جمع ہوئے تھے انہوں نے بھی جنگ چاہنے والوں کی مذمت کی تھی، لیکن اس کانفرنس میں ادیب، صحافی، سائنس دان اور دانشور جمع ہوئے تھے، انہوں نے امن کی لڑائی کے تمام گوشوں پر نگاہ نہیں ڈالی تھی، انہوں نے اس عظیم لڑائی کے لئے کوئی ادارہ بھی قائم نہیں کیا تھا، ان تمام خامیوں کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ یہ کانفرنس امن کی اپیل تو کر سکی۔ لیکن امن کے لئے تمام کو مستحکم کر کے عہد و عہد کی راہ پر چلنے میں ناکام رہی۔

پیرس کانفرنس نے وراشلوڈ کی تمام خامیوں کو دور کر دیا، چنانچہ یہی وجہ تھی کہ پیرس میں تمام امتلاخ اور دیہات سے لکھو کھیا انسان اس کانفرنس اور اسکے مندوبین کو دیکھنے کے لئے جوق درجوق پہنچے، عام انسانوں کی دلچسپی کے بارے میں طاس کے نام نگار نے بہت خوبصورتی سے لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے،

صبح تازہ کے ہی سے پیرس کے گوشے گوشے سے لوگ پورت داران کی طرف چل پڑے تھے یہیں پر مینگو سٹیڈیم واقع ہے، پیرس کے بسنے والے اور فرانس کے دوسرے شہروں سے امن کے بھاری تاننا باندھے اسی جگہ چلے آ رہے تھے۔

پچھلے چند ہفتوں سے فرانسیسی اس دن کی ایسے تیاریاں کر رہے تھے جیسے کوئی بہت بڑا فیٹہ مارنا یا جانے والا ہے۔

امن کے بھاری شہر، شہر، قریہ قریہ اور گاؤں گاؤں سے ہوتے ہوئے آ رہے تھے۔ کوئی موٹر اور لاری پر تھا تو کوئی سائیکل پر اور کوئی پیدل تک تو کوئی کشتی پر۔ یہ لوگ پیرس کے جس قدر قریب ہوتے جاتے تھے۔ اسی قدر تعداد میں بڑھتے جاتے تھے، ان کا نالہ بھیلنا جاتا تھا اور بڑھتا جاتا تھا، ان قافلوں میں سینٹ ایٹنی کے کان کن تھے، ان میں نارمنڈی کے کسان تھے۔ موسیلے کے فولاد کے کارخانوں کے مزدور تھے، بیانس کے طالب علم تھے، فرانس کے جنوبی ساحل کے گڈو بیے تھے اور برگنڈی کے شراب کشید کرنے والے مزدور تھے۔

یہ لوگوں کے دل کے دلی راستہ میں فرانس کی جنگ آزادی میں شہید ہونے والے سواروں کی یادگاروں پر پھیل
چڑھاتے۔ آفسروں پر پختہ، مہیاں بھیجنے اور امن کے فکے دکھاتے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔
یہ کانفرنس پانچ دن تک ہوتی رہی اور فرانس کے شہروں میں سے ہجوم درہجوم لوگ اس میں شریک ہونے کے لئے پہنچ رہے تھے۔ لیکن یورپ کے دیگر
شہروں میں بھی عام مزدور، کسان، طالب علم، استاد اور دیگر معاہدہ اور قیادوس کے خلاف مظاہرے کر رہے تھے، وہ امن کانفرنس زندہ باد کے
نعرے بلند کر رہے تھے، چنانچہ ان دنوں تمام یورپ اور ایشیا کے ممالک کے عوام نے امن کیلئے گلی کوچوں، فیکٹریوں اور کھیتوں، سکولوں اور کالجوں
مسجدوں اور کلیسیاؤں، لائبریریوں اور لیبارٹریوں میں ہر جگہ عوام نے جنگ کے خلاف آواز بلند کی۔ ان ممالک میں جن کے حاکم معاہدہ اور قیادوس پر سخت
کر کے اپنے عوام سے غداری کر رہے تھے۔ ذہر دست مظاہرے ہوئے، اٹلی کے تمام شہروں میں ان مظاہرین اور پولیس کے درمیان کئی بار تصادم ہوا۔ اطالوی
کسان نے اعلان کیا۔

اطالوی کسان برطانوی اور امریکی شہنشاہوں کے لئے ایک قطرہ خون بھی بہانے کیلئے تیار نہیں ہیں۔
یہی وجہ تھی کہ جب کانفرنس شروع ہوئی تو مندوبین نے صرف امن کے لئے لفظی اعلان ہی نہیں کئے۔ بلکہ اس کانفرنس نے ثابت کر دکھایا کہ امن کا حصول
صرف تحریکوں اور تقریروں سے نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے بنیادی کام سرمایہ دار ممالک کے حکمرانوں کے جنگی منصوبوں کی قلمی کھولنا اور ان کو شکست دینا ہے۔
چونکہ جب تک یہ حکمران قائم و دائم رہتے ہیں اس وقت تک امن کا خواب ایک خواب ہی رہے گا، یہی وجہ تھی کہ جب چین کا وفد سپاہیوں کی وردی پہنچے
بندوبستیں سمجھا لے کانفرنس میں شریک ہوا تو پوری کانفرنس تالیوں سے گونج اٹھی۔ اور عوام کی ہچکیں کھل گئیں، کیوں کہ انہیں اب محسوس
ہو رہا تھا کہ امن کی حفاظت بہت دفعہ کانفرنسوں سے باہر میدان جنگ میں بھی کرنی پڑتی رہے۔ چنانچہ چین کے مجاہد، ویت نام کے دلیر، اندونیشیا کے بہادروں
یونان کے چمپا مار اور فرانکو کے مخالف کانفرنسوں میں نہیں باہر میدان جنگ میں بھی اپنے خون سے امن کی حفاظت کر رہے ہیں اور جنگ چاہنے والوں
پلٹے پھرتے حیات تنگ کر رہے ہیں، اسی لئے ان ممالک کے نمائندوں نے پوری کانفرنس کا رنگ بدل دیا، اور لوگ سمجھ گئے کہ کس طرح سے امن کی
حفاظت اور ملکی آزادی اور سچی جمہوریت کی لڑائی ایک ہی لڑائی ہے، جو اپنے ملک میں سچی جمہوریت کے لئے نہیں لڑ سکتا۔ وہ امن عالم کیلئے بھی
نہیں لڑ سکتا، چنانچہ جب اطالوی سوشلسٹ لیڈر مینی نے کہا۔

ہم اس پلیٹ فارم سے تمام ان لوگوں کی طرف جو جنگ دوکنا چاہتے ہیں۔ بھائی چارے
کا ہاتھ بڑھاتے ہیں، لیکن انہیں یاد رکھنا چاہیئے کہ اگر یہ ہاتھ جھٹک دیا گیا تو بلا ٹھکل یہ ہاتھ گھونٹ بھی لے سکتا
ہے، اگر ہماری امن کی اپیلوں پر کان نہ دھرے گئے اور اعلان تنگ پلیٹ کے مصنفوں نے تیسری جنگ کی فوڈاری
اپنے کندھوں پر لے لی تو پھر ہمارا جواب بغاوت کی صورت میں ہو گا۔ تمام دنیا میں علم بغاوت بلند کر دینگے۔
تو جنگ چاہنے والوں کے خلاف ان الفاظ کی گونج اور تالیوں کا شور کئی منٹ تک سمجھنے نہ پایا،

اعلان نامہ

اس کانفرنس نے متفقہ طور پر مندرجہ ذیل اعلان نامہ پاس کیا۔

ہم عوام کے نمائندے جو دنیا کے ۷۷ ممالک آکر یہاں جمع ہوئے ہیں، ہم میں مختلف اقوام کے لوگ ہیں، مختلف مذاہب اور اعتقادات کے مرد
اور عورتیں ہیں، ہم سب نے اس عظیم خطرے کو محسوس کیا ہے۔ جو آج پوری دنیا پر منڈلا رہا ہے، یہ عظیم خطرہ — جنگ کا خطرہ ہے
عالمگیر جنگ کو ختم ہونے ابھی چار سال گزرے ہیں کہ اب مختلف ممالک کے عوام کو پھر سبقتیارتیز کرنے پر مجبور کیا جا رہا ہے، سائنس کو جس کا

پہلا اور آخری مقصد بنی نوع انسان کیلئے خوشحالی تیار کرنا ہے۔ اپنے صحیح مقاصد سے ہٹا کر جنگی مقاصدوں کا اہلکار بنایا جا رہا ہے، مختلف ممالک میں جنگ کے جوشیلے بھڑک رہے ہیں۔ وہ صرف اس لئے روشنی ہیں کہ بیڑی ممالک اور ان کی قومیں ان ممالک کی زندگی میں مداخلت کر رہی ہیں۔

ہم — جو اس عظیم الشان عالم گیر امن کانگریس میں جمع ہوئے ہیں۔ صاف صاف الفاظ میں اعلان کرتے ہیں کہ ہم نے اپنی قوت فیصلہ میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی یا کمزوری نہیں آنے دی اور نہ ہی ہمارے دماغ جنگ بازوں کے پرانے گندے سے متاثر ہوئے ہیں۔

ہم — جانتے ہیں کہ عظیم مملکتوں کے مابین جو معاہدے ہوئے تھے۔ اور جن کی رو سے یہ امکانات پیدا ہوئے تھے۔ کہ مختلف معاشرتی نظام ایک دوسرے کے پہلو بہ پہلو زندگی گزار سکیں ان معاہدوں کو کس لئے توڑا ہے

ہم — جانتے ہیں کہ آج اقوام متحدہ کے منشور کو کون پرزے پرزے کر رہا ہے

ہم — جانتے ہیں کہ کون تو ہیں امن و امان کے معاہدوں کو روکی کاغذ کے پرزوں سے زیادہ وقت نہیں دیتے، کون مسائل کو گفت و شنید سے حل نہیں کرتے، جو تحفیف اسلحہ کی تمام تجاویز کو مسترد کر دیتی ہیں کون خود کو اڑی سے چوٹی تک مسلح کر رہی ہیں۔ یہی جو جنگ چاہتی ہیں اور انہوں نے اپنے اعمال سے اپنے کو بے نقاب کر دیا ہے۔

ایٹم بم دفاع اور حفاظت کا اختیار نہیں ہے،

ہم — ان شعبہ بازوں کا کھیل نہیں کھیلنا چاہتے۔ جو ممالک کے ایک گروہ کو دوسرے کے خلاف صحت آرا کرنا چاہتے ہیں۔

ہم — فوجی گروہ بندیوں کے خلاف ہیں کیوں کہ ان گروہ بندیوں کے بیچ فتنہ کی یادیں ہمارے دماغ سے محو نہیں ہوتیں،

ہم — نوآبادیاتی نظام کے مخالف ہیں، کیوں کہ اس نظام میں مسلسل مسلح چیلنج ہوتی رہتی ہے، اور یہی عالم گیر جنگ کا

پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے

ہم — مغربی جرمنی اور جاپان کو مسلح کرنے کے خلاف احتجاج کرتے ہیں، کیونکہ اس کا مطلب عوام کے قاتلوں کے ہاتھ

میں ایک بار پھر سنجھا دینا ہے

مختلف ممالک کے گروہوں کے خلاف اقتصادی ناکہ بندی کی جارہی ہے، ان کے ساتھ اقتصادی تعلقات کے قیام میں جان

بوجھ کو رخنہ اندازی کی جارہی ہے، اور اس اقتصادی ناکہ بندی نے جنگی ناکہ بندی کا روپ اختیار کر لیا ہے۔

اعصابی جنگ کے حامیوں نے اب ٹھیکوں سے بڑھ کر باقاعدہ جنگی کاروائیاں شروع کر دی ہیں، لیکن یہ عالمگیر امن کانگریس

عوام کی زبردست اور شدید خواہش کا اظہار کرتی ہے، کہ اب دنیا کے عوام مجبوراً متاثر نہیں ہیں۔ بلکہ وہ اپنے مستقبل کو اپنی خواہش کے

مطابق ڈھانے کا پختہ عزم کر چکے ہیں۔ اور اس کے لئے وہ سرگرم عمل ہیں۔

یہ عالمگیر امن کانگریس اعلان کرتی ہے

ہم مجلس متحدہ اقوام کے منشور کا احترام کرتے ہیں اور ان تمام فوجی معاہدوں کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ جو اس منشور کو زیر

کر دیتے ہیں اور جنگ کا موجب بنتے ہیں،

ہم فوجی اخراجات میں ناقابل برداشت اضافے کے زبردست مخالف ہیں۔ کیونکہ اس سے عوام کی غربت میں اضافہ ہوتا ہے،

ہم فوجی اخراجات میں ناقابل برداشت اضافے کے استعمال پر پابندی کا زبردست مطالبہ کرتے ہیں۔ ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ تمام طاقتیں

ہم ایٹم بم اور دوسرے ہلاکت آفریں ہتھیاروں کے استعمال پر پابندی نافذ کیا جائے، تاکہ اس طاقت کو انسانی بہبودی اور خوشحالی کے لئے

اپنی فوجوں میں ہی کرین اور ایٹمی طاقت پر موثر بین الاقوامی کنٹرول نافذ کیا جائے۔

صرف استعمال کیا جاسکے۔

ہم قومی آزادی اور مختلف ملکوں اور قوموں کے تعاون اور اشتراکِ عمل کے زبردست حامی ہیں۔ اور ہم تمام قوموں کے حقِ خود
اختیاری کا مطالبہ کرتے ہیں، کیوں کہ قومی آزادی، حقِ خود اختیاری کے بغیر امن اور آزادی حاصل نہیں ہو سکتی۔
ہم ان تمام پالیسیوں کے خلاف زبردست احتجاج کرتے ہیں جن کی رو سے جمہوری حقوق کو کچلا جاتا ہے اور پھر بالکل دبا دیا جاتا ہے
تاکہ جنگ کے لئے دفاع کو سادھکار بنایا جاسکے۔

ہم سچائی اور استدلال کی حفاظت کیلئے دنیا بھر کے عوام کا ایک جمہوری محاذ ہیں، جس کا مقصد جنگ خواہوں کے پراپے گندے
کوششکٹ دینا ہے۔

ہم جنگی معنوں، نسلی امتیاز اور اقوام کی باہمی دشمنی کو سخت نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور نئی جنگ کا پراپے گندہ کرنے والے
اجنبات، رسالوں اور خطوں کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں۔ اور ان کے بائیکاٹ کئے جانے کا آخر مقدمہ کرتے ہیں

ہم جنہوں نے تمام دنیا کے عوام کا ایک قہر لادی اور ناقابلِ تسخیر محاذ قائم کیا ہے۔ اپنی تمام کوششیں امن کے لئے صرف کرنے کا حلف
اٹھاتے ہیں۔ ہم امن کی حفاظت اور جنگ کے خلاف ہوشیار رہنے کے فیصلہ کن بارے کو ملکی بارہ پہنچانے کے لئے عالمگیر امن کانگریس کی اپنی قومی
کمیٹی کے قیام کا اعلان کرتے ہیں، اس کمیٹی میں تمام تہذیبی کارکن اور جمہوری ادارے شامل ہو سکیں گے۔ یہ جمہوری محاذ جنگ بازوں کو قدم قدم پر پٹکے گا
اور عوام کی برستی ہوئی طاقت کے بل پر امن نافذ کرے گا۔

خود تلوں اور راؤں کو جو دنیا کو نئی امیدیں و دلالت کرتی ہیں سمجھ لینا چاہیے کہ ہم ان کے بچوں کی سلامتی اور ان کے گھروں کی حفاظت کے ایک مقدس
فریضہ تصور کرتے ہیں، جو برفوں کو چاہیے کہ وہ ہماری بات سنیں اور بلا لحاظ مذہب اور عقیدے کے متحد ہو جائیں۔ تاکہ ان کی نوجوان زندگیاں موت اور
ہلاکت کی منحوس پرچھائیوں سے محفوظ رہیں۔

عالمگیر امن کانگریس غلوں دل سے اعلان کرتی ہے کہ امن کی حفاظت دنیا کے تمام لوگوں کا مقدس فریضہ ہے،
ساتھ کر دوسروں اور عورتوں کی نمائندہ عالمگیر امن کانگریس دنیا بھر کے عوام کو بچار بچار کہتی ہے،

امن کی جدوجہد میں ہمت اور محنت سے کام کرو!
ہم یہاں یکجا ہوئے ہیں، ہم نے ایک دوسرے کو سمجھا ہے
ہم امن کی جنگ جیتنے کا حلف اٹھاتے ہیں۔
امن کی جدوجہد زندگی کی جدوجہد ہے۔

”عوام کے لئے جنگ کے معنی میں خون اور آنسو، بوائیں اور تپیم، ویران گھرانے، پامال جانیوں اور گھسٹے ہوئے
بڑھاپے۔ لیکن مٹی بھرا مٹی کی تعمیراتوں کے لئے جنگ کچھ اور سی معنی رکھتی ہے۔
ان کے نزدیک جنگ کے معنی ہیں، ٹھیکے، اسلحہ اور گولہ بارود کے آرڈر
بھی کھاتے اور منافعے

(ایلیا امرن برگ)

فریڈرک جوہو کی کمیونی کا خطاب

شیل بی کام

خواتین، حضرات اور پیارے رفیقو! اس مقرر امن کی مجلس منتظر کی طرف سے دلی مسرت کے ساتھ آپ لوگوں کا حیرت منگمگ کرنا ہوگا جس نے ۱۸ مارچ کو مجھے اپنا صدر منتخب کر کے میری عزت افزائی کی۔ مجھے یقین ہے کہ میں آپ کا حیرت منگمگ کرنا ہوگا۔ بلکہ فرانس کے وہ لاکھوں باشندے بھی مسرور ہوں گے جن کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کا دار الحکومت ایسے لوگوں کے اجتماع کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ جو عوام کی متابع امن کو موثر طور پر محفوظ رکھنے کیلئے متمنی ہیں۔

مقرر امن کی فرانس کی کمیونی کا شکریہ ادا کرنے کے بعد پروفیسر کیوری نے کہا کہ حکومت فرانس نے اپنے وعدوں کے باوجود مقرر کے بہت سے مندوبین کو اجازت نامے دینا کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اسلئے وہ اس اجتماع میں شریک نہیں ہو سکے۔ حکومت فرانس کے اس غیر منصفانہ فیصلے کے خلاف دنیا بھر کے لاکھوں امن پسند عوام میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آپ لوگ اس قابلِ ذمت فیصلے کو بہت زیادہ اہمیت نہ دینگے۔ کیونکہ حکومت نے اس طرز عمل سے دراصل اپنی کمزوری اور خوف — سچائی سے خوف — کا اظہار کیا ہے۔ لیکن یاد رکھئے سچائی کو پھیلنے کیلئے اجازت ناموں کی ضرورت نہیں ہوتی! اس اجتماع میں آپ جس سچائی کا اظہار کریں گے وہ تمام مشکلات اور دشواریوں کے باوجود دنیا کے طول و عرض میں پھیل کر رہے گی اور اس سے امن لوگوں کی آنکھیں بھی کھل جائیں گی۔ جو اس خطرے کو دیکھنے سے قاصر ہیں۔ جو امن عالم کو پیش آنے والا ہے۔

ہمیں اپنی مشکلات کا پورا پورا احساس ہے۔ کیونکہ خوش قسمتی سے اسلئے جنگ کے لئے امن پسندوں کا یہ پہلا احتجاج نہیں ہے اور ہم پورے وقوف کے ساتھ جدوجہد کے میدان میں کود سکتے ہیں، کیونکہ ہمیں یقین ہے کہ انجام کار فتح ہماری ہوگی۔ ہمارے پاس کافی قوت ہے، اور ہمیں اپنے طریق کار پر بھروسہ ہے۔ ہم محض شرارت پسندوں کی مذمت کرنے پر ہی اکتفا نہ کریں گے۔ ہم جنگ کے خداؤں سے امن کی بھیج مانگنے کے لئے جمع نہیں ہوئے۔ بلکہ ہم یہ مطالبہ ان سے زبردستی مندا کریں گے!

ابھی چند سال ہی گزرے ہیں کہ ہم نے متحدہ طور پر فائز مرقم کے خلاف کامیاب جنگ کی ہے۔ ہم میں سے بعض کھلے آسمان کے نیچے ٹپے اور بعض نے محکومی کی تاریکی میں اپنا فرض ادا کیا۔ آپ کو اس زمانہ کی تمنا میں اور آرزو میں یاد ہیں اگر نہیں تو اپنے ذہن میں ذرا منشورِ اطلالِ شک اور مالٹا اور پوسٹرم کے معاہدوں کی یاد تازہ کیجئے۔ جن کا ادارہ اقوام متحدہ کا بنیادی پتھر ثابت ہونا تھا۔

جنگ کے زمانے میں مختلف خیال انخالیوں نے ان معاہدوں پر محض اس امید میں دستخط کئے تھے کہ مشترک فخر کے بعد دائمی امن کا قیام یقینی ہو جائے گا۔ جنگ کے زمانے میں جن قوموں کو تکالیف و مصائب کا سامنا کرنا پڑا ان کی دلی خواہش تھی کہ دنیا میں امن قائم ہو جائے اور رحمت کش طبعہ اطمینان و فاسخ البائی کی زندگی بسر کرے۔ وہ اپنے اپنے ملک کی تعمیر نو کی متمنی تھیں۔ ان میں کافی جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ لیکن قسمی سے اس وقت خصوصاً کاروباری حلقوں میں ایسے کینے اور چالاک لوگوں کی کمی نہ تھی۔ جن کو ان ممالک کی طرف سے خطرہ دہش تھا جو آزادی حاصل کرنے کے بعد تہذیب انسانیت کی شاہراہ پر گامزن تھے۔ یہ لوگ ایک ایسے موقع کی تلاش میں تھے۔ جب وہ بھوٹ ڈال سکیں اور کھلم کھلا رجعت پسندانہ پالیسی اختیار کر سکیں۔ ان کا مقصد محض وہ پیر کا نام تھا۔ خواہ اس اقدام سے ایک اور جنگ ہی کیوں نہ پھر جائے۔ دراصل سرمایہ دارانہ ذہنیت میں تبدیلی نہیں ہوئی۔ اور نہ ہو سکتی ہے!

چنانچہ ان لوگوں نے پروپیگنڈے کی ہم شروع کر دی۔ اور شروع میں تو وہ خاموشی اور سکون سے کام کرتے رہے۔ لیکن بعد میں ان کی ہم میں تیزی اور ہنگامہ پیدا ہو گیا۔ اور انہوں نے روزِ برگ اور گوبلن کی اصطلاحات بھی استعمال کرنے سے گریز نہ کیا۔ انہوں نے روس کو دنیا کے سامنے ایک ہوتا بنا کر پیش کیا۔ ان پروپیگنڈا کرنے والوں میں زیادہ تر سٹالین، بڑا، بدعاش اور مقبوضہ علاقوں کے غدار شامل تھے۔ وہ پریس کے اکثر حصوں

اور بعض سیاسی پارٹیوں کی قیادت پر تسلط جمانے میں کامیاب ہو گئے۔ اور اتفاق ایسا ہوا کہ بعض ممالک میں جو حکومتیں برسرِ اقتدار تھیں۔ وہ بھی یہی جھگڑے استعمال کر کے سیاسی، معاشی اور فوجی محاذوں پر پلے درپلے تلے کرنے میں کامیاب ہوتی رہیں۔ مثال کے طور پر یونان کے شاہی نمائندوں کی امداد، ترکی پر تسلط، ویت نام اور انڈونیشیا کے اندر جنگ اور فرانکو کی حمایت!

میں معلوم ہے کہ اقوام متحدہ میں بھی ایسے ممالک کی اکثریت ہے جو اقتصادی دباؤ اور فوجی پریکٹیس کے زیرِ اثر امریکی سامراجیوں کے ہاتھ میں کٹ پتلی کی طرح کھیل رہے ہیں۔ اور اب یہ راز کی بات نہیں رہی۔

پھر غیر مسلح ہونے کی تمام تجاویز سرزد کی جا چکی ہیں۔ اور ایسی سختیوں پر پابندی لگانے کی تجویز کا جو حشر سوا ہے۔ وہ بھی سبک ساٹھ ہے! اگر ہم ان حقائق پر فوجی چوکوں کے قیام کی روشنی میں غور کریں، اگر ہم یہ دیکھیں کہ فوجیوں کہاں کہاں قائم کی گئی ہیں، اگر ہم ان فوجی محاذوں کا مطالعہ کریں۔ جن پر حال ہی میں دستخط کئے گئے ہیں۔ مثلاً عبدالنار برسیلیہ اور معاہدہ شمالی اوقیانوس تو ہم یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جس جنگ کے غار میں ہمیں دھکیلا جا رہا ہے وہ سویت یونین کے خلاف ہے۔ اور یہ وہی جنگ ہے جس میں رجعت پسند قوتیں اعلانِ غلبہ اور خفیہ طور پر مشاعرے سے مصروف ہیں۔ غرض جنگ کے برصغیر ہونے اندیشوں کے پیشِ نظر اب وقت آگیا ہے کہ ترقی اور امن کی خواہشمند جماعتیں اتحاد اور جڑ بیتی سے کام لیں۔ بلکہ میرے نزدیک اب تک جنگ کی قوتوں کے خلاف ہمیں اس کیلئے ایک زبردست ہم آواز کر دینا چاہیے تھا۔

آج سرمایہ دار اقتصادی بحران سے جتنا خوفزدہ ہے اتنا ۳۲ سال پہلے نہیں تھا۔ کیونکہ حقیقی یا اعلیٰ جنگوں کے باوجود اشتراکی نظام قومی سے قومی ترہ تو ناجار رہا ہے اور اس کے ماتحت اقتصادی بحران کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سرمایہ دار مقابلہ و مقابلہ سے متفرق ہے۔ اگر اسے اپنے نصب العین پر اعتماد ہوتا تو وہ اس نصیب العین کو تیار کرنے کی کوشش کیوں کرتا جو اس کے دل میں احساسِ کمتری پیدا کرنے کا موجب بن رہا ہے!

اگر یہ شخص ایسا مذاکرانہ خیالات کی جنگ ہوتی یا تجارت کے درمیان و یا مذاکرانہ تقابل کی کوشش ہوتی تو فوجی قوت کی نمائش اور ایٹم بم کے استعمال کی جھجکیوں کی ضرورت ہی باقی نہ رہتی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ محض اقتصادی کساد و بزاری کو ٹانے کے لئے ہے۔ حالانکہ اس کے اثرات پوری طرح نمایاں ہو چکے ہیں۔ اس غرض کیلئے سرمایہ دار ممالک مغربی یورپ میں اپنے پاؤں پھیلانا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ترقی پسند قوتوں کو دبانے دیا جائے۔ سرمایہ داروں کا پروگرام واضح ہے۔ اب تمام ملکوں کے عوام ہی کی متحدہ طاقت ان کے ارادوں کو ناکام بنا سکتی ہے۔ جنگی تیار ہونے کے تباہ کن نتائج کا اعزاز کسی حد تک ہمارے اپنے ملک میں بھی ہو سکتا ہے۔ جو اقتصادی، امداد، اقوام کو مسلح کرنے کی ہمہ گیر سکیم اور روس کے خلاف پریکٹیس کی ہمہ کی صورت میں ظاہر ہو رہے ہیں۔

اقتصادی احتیاج اور سیاسی بالادستی وہ طریقے ہیں جن کو بہت سے ممالک پر دھن میں غرض بھی شامل ہے، مسئلہ کیا آیا ہے۔ مارشل پلان کے ذریعہ امداد حاصل کرنے والے ممالک جن میں معاہدہ اوقیانوس سے متعلقہ ممالک بھی شامل ہیں، مشرقی یورپ کے ممالک کے ساتھ آزادانہ طور پر تجارت نہیں کر سکتے۔ متحدہ امریکہ کے مطالعہ اور مشورہ پر ایسی ایشیا کی نیم خفیہ فہرستیں تیار کر لی گئی ہیں جنہیں ایشیائے برآمد میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ اس طریق کار کے تاثراتِ نتائج صنعتی بحران اور بریدِ زنگاری کی صورت میں ظاہر ہوئے۔ کسی ملک کو بیرونی غلامی کے جال میں پھنسانے کے لئے بیرونی ایک ہسیبِ خطرہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ جہاں تک فرانس کا تعلق ہے۔ میرے رفیق گلکسن نے صحیح کہا ہے۔ یہ واضح ہو گیا ہے۔ کہ وہ ہمارے خون کو اپنے ڈالروں سے خریدنا چاہتے ہیں! ”موسیو گلکسن نے جن خدشات کا اظہار کیا ہے۔ اُن کی سرکین کے اُس بیان سے پوری تصدیق ہوتی ہے جو انہوں نے ایک ہفتہ قبل ایوانِ نمائندگان میں دیا تھا۔

مجھے یقین ہے کہ کروڑوں امریکی نہایت گرجوشتی کے ساتھ اس کے خواہشمند ہیں۔ اور وہ سرکین کے بیان کی مذمت کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ قبل

نبو بارک میں مدبرین کی جو امن کا نگہ لیں منعقد ہوئی تھی۔ اس کی یاد ہمارے دلوں میں ابھی تک تازہ ہے۔ ان معزز اور حوصلہ مند لوگوں کو ایک مشکل کام انجام دینا ہے۔ کیونکہ تمام پریس اور ریڈیو وغیرہ ان اشخاص کے ہاتھوں میں ہیں۔ جو دوسروں کو بھی جنگ میں گھسیٹنے پر آمادہ رکھائے بیٹھے ہیں انہیں اس پر و پٹا اٹھا لازمی طور پر مقابلہ کرنا ہے۔ جو ان کے متعلق یہ خیال پیدا کر سکتا ہے۔ کہ مغربی یورپ کے لوگ اس پالیسی سے متفق ہیں۔ جو جنگ کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ ہمیں اپنے کام اور قراردادوں کے ذریعہ سے یہ ثابت کرنا ہے کہ مغربی یورپ کے عوام جنگ کے خلاف ہیں۔ امن کے ان حامیوں کی ہم کو آسان بنانے کیلئے ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کے سموطنوں کو یقین دلانے میں مدد دیں کہ ان کی غلط رہنمائی کی جارہی ہے۔ نیز یہ کہ ان کی وسیع قلبی روایات، اخوت اور آزادی کے لغزوں سے ناکہ اٹھا کر ایک ایسا جو اٹھیلنے پر آمادہ کیا جا رہا ہے۔ جو کسی طرح ایک استعماری ہنرم سے کم نہیں۔ ہم یہ اعلان کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ جو ممالک ایٹم بم کے بل بوتے پر احساس برتری میں مبتلا ہیں۔ اور اس پر واضح ہونا چاہیے۔ کہ جنگ سب کے لئے خونخوار خیزی ثابت ہوگی۔

پروفیسر کیوری نے ان ممالک کے بچپٹ کا تجزیہ کیا جو قومی دفاع کے بہانے سے جنگ کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ تعلیم سائنٹیفک اور فنی تحقیقات صحت عامہ اور تعمیر وغیرہ جو انسانیت کے ارتقاء کے لئے لازمی ہیں۔ ان ممالک کے بچپٹ کے اخراجات میں غیر اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ سب سے زیادہ مصرت رساں چیز یہ ہے کہ سائنس کو جنگی مقاصد کیلئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس کی ایک واضح مثال ایٹم بم ہے جسے عام قتل و غارتگری کے مقصد کے پیش نظر بنایا گیا ہے یہ امر واضح ہے کہ ایٹمی ہتھیار کو جنگ عالم میں فیصلہ کن درجہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کے برعکس ہمیں یقین ہے کہ اگر ایٹمی فوٹ کو پرامن مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے۔ تو یہ انسانیت کیلئے نہایت سود مند ثابت ہو سکتا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ایٹمی فوٹ کو تباہی کے لئے استعمال نہ ہونے دیں۔ اور ان لوگوں کی حمایت کریں۔ جو ایٹمی ہتھیار کے استعمال کو غیر قانونی قرار دینا چاہتے ہیں۔ انسانیت کی اس عظیم و مرداری کے پیش نظر سائنسدان بھی اس مسئلہ سے بے تعلق نہیں رہ سکتے۔

کسی ایک قوم کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ خود کو جنگ سے محفوظ رکھ سکے۔ بلکہ تمام دنیا کی قوموں کے مشترکہ اقدام کے ذریعہ ہی سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ ہر مرد اور عورت کو اس بات کی پوری طرح محسوس کرنا چاہیے۔ کہ امن و جنگ کے سوال کا ان سے گہرا تعلق ہے۔ افراد کے لئے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ کیونکہ تمام دنیا میں لوگ اسی مسئلہ کو حل کرنے اور امن کیلئے جدوجہد جاری رکھنے میں مصروف ہیں۔ ہم میں سے بہتوں نے جو جنگ کے مخالف ہیں۔ امن کیلئے متعدد تحریکیں بھی منظم کی ہیں۔ ان کے خاص پرشہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کے بیخنی نہیں۔ کہ قیام امن کے لئے ہماری خواہش میں فعالیت پیدا ہو جائے۔

ہم ان لوگوں کو بھی جنگ کے خطرات سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ جن کو ابھی تک ان کا احساس تک نہیں ہے۔ جو لوگ ہمارے ساتھ مل کر امن کی حفاظت کرنا چاہتے ہیں۔ ان کو ہر طرح کی سہولت دی جائے گی۔ لیکن جو لوگ جنگ کے خواہش مند ہیں ان سے مخاطب ہو کر ہم کہتے ہیں۔ ہم کو ہم سے بیٹا پڑے گا۔ ہم تمام ایذا دار لوگوں سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ جنگ کی خطرناکیوں سے بچنے کی کوشش کریں۔ ہمیں اپنی طاقت کا علم ہے۔ اور ہم متحد ہو کر اس امید کے ساتھ اپنی جدوجہد جاری رکھیں گے کہ :-

انجام کار فتح ہماری ہے

۴ ۶ ۶ ۶

امن حلال ہے۔ بلکہ لوگ کہنا چاہیے۔ زندگی کی عزیز ترین قدریں خطرے میں ہیں۔ اگر ہم خاموش رہے۔ تو بعد میں دستِ تاسف ملنا پڑے گا۔

اقبال ششم

چینی نمائندے کے کہا

مجھے چوالیس چینی مندوبین کی جانب سے یہ کہنا ہے کہ ہم عالمگیر امن کانگریس کے اس تاریخی اجلاس میں، جس کے انعقاد کا شرف عوامی جمہوریت چیکوسلاویہ کے صدر مقام پراگ کو حاصل ہے، شمولیت پر سرور و شادان ہیں اور چین کے سارے سنتا لیس کروڑ شہریوں کی طرف سے میں عوامی جمہوریت چیکوسلاویہ کی حکومت اور لوگوں کو مبارکباد دیتا ہوں۔ ہم پوری قوت اور طاقت سے فرانس کی رحمت پسند حکومت کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ جس نے فرانسیسی عوام کی خواہش کے برعکس، چینی وفد کو فرانس میں داخلے کی اجازت نہیں دی۔ امریکی سامراجوں کے دباؤ کے زیر اثر حکومت فرانس، عالمگیر امن کی بقا کے مقدس نصب العین کو نقصان پہنچانے کی اس کوشش سے تمام دنیا کی آنکھوں میں ایک عظیم جرم کی مرتکب ہوئی ہے۔ دنیا کے تمام لوگ، جن میں فرانس کے عوام بھی شامل ہیں، اسے کبھی بھی فراموش نہیں کریں گے۔ حکومت فرانس نے اس کے خلاف، امریکی سامراج کی حمایت حاصل کرنے کی امید میں سخت فصول اور بے معنی اقدام کیا ہے۔ اس کے لئے بہتر ہے کہ وہ جیہانگ کائی ننگ کو یاد رکھے۔ جس غدار نے اس حقیقت کے باوجود کہ اسے امریکی سامراج کی مکمل حمایت حاصل تھی، چینی عوام نے اقتدار چھین لیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ امریکی سامراجوں کے تمام کاموں میں اور کچھ پتلیوں کا جلد یا بدیر وہی شرم ہو گا۔ جو اس کا موافق ہے۔ دوسری عالمگیر جنگ عظیم میں جرمنی کو یورپ میں، اور ایشیا میں جاپان کو دنیا کی نمایاں قوتوں کی طاقتوں کی مضبوط اور مستحکم کوششوں کے باعث شکست فاش ہوئی۔ اور ان کوششوں میں سویت یونین کے عوام کی سرخوشانہ مدد و جہد تو غصوں جیست کی حامل ہے۔ اس بات کو چار سال سے کم عرصہ بھی نہیں گزرا اور ابھی تو صلح کے ہند ناموں پر دستخط بھی نہیں ہونے پائے۔ یہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں لوگوں کو آزادی سے سانس لینا بھی نصیب نہیں ہوا کہ جنگی عوام رکھنے والے سامراجیوں نے تیسری عالمگیر جنگ کا شور و غل مچا ناشرع کر دیا ہے آج دنیا دو واضح اور نمایاں کمپوں میں منقسم ہے۔ ایک طرف تشدد پسند کمیونسٹ جس کا راہنما امریکی سامراج ہے۔ اور دوسرا امن اور جمہوریت کے علمبرداروں کا کمیونسٹ جس کی قیادت اشتراکی ریاست سویت یونین کر رہی ہے۔ دوسری عالمگیر جنگ سے امریکی سرمایہ دارانہ مالا مال ہو گئے تھے اور اب وہ اپنی منفعت کو قائم رکھنے کے لئے دنیا پر چھا جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اور ڈالروں کا سبز باغ اور ایٹم بموں کی جھلکیاں دی جا رہی ہیں۔ ان کا وسیع شیطانی دام تزدور کوہ ارض کے تمام گوشوں پر پھیل رہا ہے۔ وہ فوجی اڈوں کا جال بچھانے کے لئے ان ٹھکانے کا کام کر رہے ہیں اور مختلف ممالک میں رحمت پسند طاقتوں کو ہر ممکن امداد دے رہے ہیں۔ امریکی سامراج ان رحمت پسند طاقتوں کو مدد دے رہا ہے جو عوام کو دبانے اور توڑا دینا ہی اپنے مقصد کے لئے باقی ممالک میں قومی آزادی کی قوی تحریکوں کو ختم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ وہی ہیں جو قوموں اور ملکوں کی آزادی اور خود مختاری کو غصب کرنے کے لئے ہر قسم کے ہلاکت آفرین اور مذموم معاہدے کر رہے ہیں۔ یہ امن پسند قوتوں کی دنیا میں امن قائم رکھنے کی کوششوں کو تباہ و برباد کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ یہ وہی ہیں جنہوں نے اقوام متحدہ کے منشور کو پاؤں تلے روندنا ہے۔ جنگ کا خطرہ حقیقی ہے۔ امریکی سامراج دنیا کو دھوکہ دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن بچا رہے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اچھی اسلامیہ ہیں تو نہیں گھڑتے۔ وہ اپنی بنیادی سویت یونین پر مطلق العنان ریاست کا لیل چمکا کر خنوپ رہے ہیں۔ جو فی الواقع امن کی محافظ ہے۔

ہمارے زمانے میں لفظ امداد کے پاکیزہ مفہوم کو امریکی سامراج کے انتہائی جارحانہ عزائم کے رنگ میں پیش کیا جاتا ہے۔ لیکن ہم چینی اچھی طرح جانتے ہیں کہ صرف سوئیٹ یونین ہی نے چین کے ساتھ ناجائز اور غیر مناسب کئے ہوئے معاہدوں کی تینیس میں ہماری مدد کی ہے۔ ۱۹۲۶ء میں سوئیٹ یونین نے سامراج کے چنگل سے آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں ہماری مدد کی۔ جب جاپانی لیٹروں اور تباہ کاروں نے چین پر حملہ کیا۔ تو سوئیٹ یونین نے ہمیں جنگ آزادی میں غیر مشروط طور پر مدد دی، لیکن یہ انتہائے متعده امریکہ کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے؟ امریکی عوام قدرتی طور پر چینی عوام کے دوست ہیں لیکن امریکہ کی سامراجی حکومت نے لندن اور معاشرت کے میدان میں جارحانہ پالیسی کو عمل میں لانے کیلئے ہمیشہ چینی رجعت پسندوں، جنگی راہنماؤں اور سرمایہ داروں سے گھٹ جوڑ کیا ہے۔ جاپانی سامراج کے خلاف ہماری جدوجہد کے ابتدائی ایام میں امریکی سرمایہ داروں نے جاپان کو گپا س خام لوہا، تیل، اسلحہ اور مشینری کثیر تعداد میں ہیا کر کے جارحانہ جنگ میں اس کی مدد کی۔ یہ بھی سچ ہے کہ پل لاربر کے حادثے کے بعد ریاستہائے متحدہ امریکہ نے جاپان کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا تھا۔ لیکن امریکہ چین کے بارے میں ہمیشہ چینی اور امریکی عوام کی خواہشات کی برعکس پالیسی پر کاربند رہا ہے۔ امریکہ نے کوئٹنگ پانڈ کی تحریک کی ہے اور اس کے مقابلے میں چین کی عوامی فوج کی کبھی مدد نہیں کی جو جنگ آزادی لڑ رہی تھی، مشرق میں جاپان کے ستو طاہر جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ حکومت امریکہ نے کوئٹنگ رجعت پسندوں کو مدد دینی برابر جاری رکھی اور چین میں ان کی افواج کو ہتھیار بند کیا اور وہاں جنگی اڈے بھی تعمیر کئے۔ دوسری جنگ کے خاتمے کے بعد کوئٹنگ حکومت کی امداد اور امریکی مقیم فوجوں کے اصرارات کے متعلق معتبر حلقوں نے جو اندازے لگائے ہیں۔ ان کے مطابق امریکہ کو چین میں چھوڑ کر امریکی ڈالر وں کا خرچ برداشت کرنا پڑا ہے۔ امریکی سامراج نے چینی رجعت پسندوں کی مدد اسلئے کی تھی۔ تاکہ چین کو نوآبادی میں تبدیل کیا جاسکے اور روس کے خلاف ایک اڈا بنایا جاسکے۔ لیکن چین میں امریکہ کی مداخلت کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہاں غلام جنگی کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور اس نے ایسی تباہی پھیلانی جس کی مثال تاریخ انسانی میں کرنے سے قاصر ہے۔ اب چین کے عوام ان گنت مصائب پہنچنے کے بعد امریکی سامراج کے جارحانہ عزائم کا مطلب اچھی طرح سمجھ چکے ہیں۔ آج ہر کوئی جانتا ہے کہ چین میں امریکی سامراج کا پروردہ رجعت پسند چیمائنگ کا فی ٹیک چینی عوام کی مسلح افواج کے ہاتھوں قلعی اور دائمی شکست کھا چکا ہے۔ لیکن امریکی سامراجیوں نے کسی تک بھی اپنے مزاج کو تسے ساجوں میں نہیں ڈھالا۔ وہ جاپانی فاشیوں کے پیغام دگان کی برابر امداد کرتے ہیں۔ اور سوئیٹ یونین اور یورپ کے عوام کے خلاف مذہم اور ہاکت آفرین پلاٹ تیار کر رہے ہیں۔ امریکی سامراج دنیا کی بقا کو نقصان پہنچا رہا ہے۔ اور بین الاقوامی خبر ناموں کی صریح خلاف ورزی کر رہا ہے۔ جبکہ انتہائی بے شرمی کے ساتھ اقوام متحدہ کے مقاصد اور اصولوں کی پیروی کی قسم بھی اٹھاتی جاتی ہے۔ ایسا کرنے میں وہ لوگوں کو دھوکہ دینے کیلئے ناشی طریقے استعمال کر رہا ہے۔ امریکی سامراج یورپ کے عوام اور تمام انسانیت کیلئے خطرہ ہے۔ اور اسی ڈھنگ پر چل رہا ہے۔ جو اس نے چینی عوام کے وجود کو سرے ہی سے خطرے میں ڈالنے کیلئے اختیار کیا تھا۔ ہم چینی ان بین الاقوامی جنگ کو ہوا دینے والوں کو انسانیت کا بدترین دشمن سمجھتے ہیں۔ ہمیں ایک نئے جنگی بحران کو پیدا ہونے کی کبھی بھی اجازت نہیں دینی چاہیے۔ دنیا بھر کی امن پسند طاقتوں کو ابھی ایک دوسرے کے اور قریب آنا چاہیے تاکہ اس خطرے کو منظم اور باقاعدہ طور پر ختم کیا جاسکے۔ ہمیں یقین ہے کہ امریکی عوام دوسرے ممالک کے عوام کی طرح جنگ کے خواستہ نہیں۔ صرف مال ٹریڈ کے درندے اور جنگ کا شور مچانے والے مجرم صیہ لوگ، جنگ چاہتے ہیں کیونکہ جنگ ان کے لئے فائدہ مند ہے، ان کی تحریروں کے منہ بھروسے کی۔ لیکن اس سے وہ اپنے آپ اپنی قربی کھو رہے ہیں۔ جنگ کے بعد تمام ممالک کے عوام صوبوں کی ایک طویل راہ طے کر چکے ہیں، سوئیٹ یونین کو جنگ کے بعد اپنے پھیلائے منصوبے میں کامیابی حاصل ہو رہی ہے اور مشرقی یورپ کی عوامی جمہوریت روز بروز زیادہ مضبوطی جاتی جا رہی ہے۔ اور مشرق میں قومی آزادی کی تحریکیں ایک جگہ کے بعد دوسری جگہ پر پوری قوت اور گونج کر گرج کے ساتھ ابھرتی آرہی ہیں۔ اور اسی طرح سرمایہ دار ممالک کے عوام بیدار اور متحد ہوتے جا رہے ہیں، اگر جمہوریت اول من کا علمبردار کیمپ جس کی قیادت روس کر رہا ہے، مضبوطی کے ساتھ قدم آگے بڑھنا تاکہ اس یقیناً قائم ہو کر رہے گا۔ کیمپ تو جنگ کی تیاری کرنے والوں کو کھیر کر فائز تک پہنچانے کی استطاعت بھی رکھتا ہے، ہم چین کے عوام سو سال سے بھی زائد عرصے سے طائفی طاقتوں کے خلاف

برسر پر کیا رہیں۔ اور جب ہماری یہ جدوجہد شروع ہوئی ہے۔ متعدد ذریعہ نیاں دی جا چکی ہیں اور ابھی ہم پورے عزم کے ساتھ برابر لڑ رہے ہیں۔ میں باطنی میں زیادہ مدد نہیں جانا چاہتا۔ لیکن میں کچھ دس برس کی کئی مثالیں پیش کرتی چاہتا ہوں۔ چینی عوام نے جاپانی سامراج پر آٹھ سالہ شدید لڑائیوں کے بعد فتح حاصل کی۔ ہم نے جاپان کے سقوط کے بعد رحمت پسند کو مینا نگ حکومت کو پرے امریکی سامراج کی پوری حمایت حاصل تھی ختم کرنے کے لئے اسی عزم کا مظاہرہ کیا اور اس کا حساب بھی اسی طرح بیان کیا گیا۔ جس طرح ہم نے جاپانیوں کا سودا اچھا یا تھا۔ تقریباً تین سالہ سیم جدوجہد میں عوام کیلئے جنگ آزادی لڑنے والی فوج نے سارے انچاس لاکھ کو مینا نگ فوجیوں کا صفایا کیا اور چین کے آدھے سے زیادہ علاقے کو جس کی آبادی بیس کروڑ ہے، آزاد کر دیا۔ اعلیٰ طور پر تمام امریکی اسلحہ جو دشمنوں کی ملکیت تھا۔ عوامی فوج کے ہاتھ لگا۔ اس سلسلے میں کچھ اعداد و شمار پیش کرنا ہوں۔ ہم نے تین ہزار تیرہ میلوں، یا دہ ہزار چھپس فوجی لاریوں، دو لاکھ سولہ ہزار سات سو چھیاسٹھ مشین گنوں، بیستیں ہزار دو سو ستالیس توپ خانے سے متعلق آلات اور چھپس کروڑ نو لاکھ اٹھانوے ہزار انٹیس گولیوں پر قبضہ کیا۔ اس میں شک نہیں بلکہ یہ حقیقت ہے کہ امریکی سامراج کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے چینی، مسلح عوامی فوجوں کو تیار کیا کرنے رہے اور امریکہ بالفاظ دیگر ہمارے لئے اسلحہ ہتیا کرنے کا ڈبہ بن گیا۔ وہ دن بہت جلد قریب آ رہا ہے۔ جب سارے ستالیس کروڑ چینی سیمبے کے لئے آزادی حاصل کر لیں گے۔ ہم نے ایک بے مثال فتح حاصل کی ہے۔ ہماری فتوحات ایک دور کی تمہید کم نہیں۔ جس کی تاریخی حیثیت مستحکم ہے۔ کیونکہ ہم نے صرف اپنے لئے آزادی حاصل نہیں کی بلکہ امریکی سامراج کی طاقت کو شرقی محاذ پر درہم برہم کر دیا ہے۔ جس سے امریکہ کے جارحانہ جنگ کے منصوبوں کو خاکے لگاٹ اتارنے والا دکھانگا۔ چین کے عوام نے اتنی عظیم الشان فتح کیسے حاصل کر لی؟ یہ فتح اس لئے ممکن ہوئی کہ چین کے عوام چین کی کمیونسٹ پارٹی کی قیادت میں متحد ہو گئے، جس نے عوام کے بے لوث خدمت کی اور ایک لاجواب اور سیم جدوجہد شروع کر دی گئی۔ فتح اس لئے ممکن ہوئی۔ کہ ہمیں صحیح قیادت میسر ہے، ہم میں مضبوط اتحاد اور یکجہوش عزم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اسلحہ کی کمی کے باوجود فتیاب ہوئے اور ہم نے تشدد پسند سامراجیوں کو کچل دیا۔ چین کے عوام کا تجربہ اس بات کا تین مظاہرہ کرتا ہے کہ دشمن کو شکست دی جاسکتی ہے اور با شور و خفت کش جماعت کی راہنمائی میں مضبوط اتحاد اور پرمعزم جدوجہد کے بل بوتے پر سامراجی قبضہ کاروں کی فوجی اور سیاسی چالوں کو ناکام بنایا جاسکتا ہے۔ ہم چینی یقیناً جنگ سے پیار نہیں کرتے، اس جذبے کو ہماری پانچہزار سالہ تاریخ نے جنم دیا ہے۔ ہمارا قومی لغو امن یعنی ہے۔ لیکن ہم عوامی اور جمہوری امن کے قائل ہیں نہ کہ جوئے اور کھوٹے امن کے، اس امر کے باوجود کہ ہم نے غیر ملکی تشدد کے ہاتھوں نقصان اٹھایا ہے اور ہمیں بہت بڑی طرح اٹھانا گیا ہے۔ لیکن ہم امن کی راہ میں ہر ایک دھاوے کو دور کرنے کے کام میں کس قسم کی قربانی سے دریغ نہیں کریں گے۔ ہم چین میں ایک انقلابی جنگ میں مصروف ہیں۔ یہ ایک ایسی جنگ ہے جو گھر میں سچا امن اور دنیا میں پاکارا امن کے قیام کی خاطر لڑی جا رہی ہے۔

ہم اسے نظریے کے مطابق انسانیت دوستی اور آشتی ہی سے برقرار رکھتی ہے اور شرک و کشتوں ہی ترقی کر سکتی ہے۔ چین کے عوام اس سچی طرح باخبر ہیں کہ امن ایک بہترین انعام ہے جسے ہر ایک قوم کو جیتنا چاہیے۔ اور تحمیت پر اس کی مخالفت کوئی چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ چین کے عوام رضا کارانہ طور پر اپنی تمام تر کوششوں کو عالمگیر امن کے قیام میں صرف کر رہے ہیں، ہم جانتے ہیں کہ مشرق بعید کے عوام جنہیں سامراج نے دبا رکھا ہے۔ ہماری اس خواہش میں برابر شریک ہیں۔ ان میں سے بعض کو امن کا گرس میں مانند سے بھیجنے سے روکا گیا ہے۔ اسلئے ہم ان کی طرف سے بھی اعلان کرنا یا فرض رکھتے ہیں کہ مشرق بعید کے تمام لوگ بلا تخصیص پاکارا عالمگیر امن کے قیام کی خاطر اپنی تمام تر توانیاں صرف کرنے کو تیار ہیں۔ ہمیں متحد ہو کر امن کے لئے ٹھوس جدوجہد شروع کر دینی چاہیے۔ ہمیں دشمن کی طاقت کا صحیح اندازہ ہونا چاہیے کیونکہ اسی کے باعث ہم نئی جارحانہ جنگ کے خطرے کو ڈال سکتے ہیں۔ اگر تشدد پسندوں نے کسی طرح بھی نئی جنگ شروع کرنے کی جرأت کی تو دنیا بھر کی عوامی طاقتیں انہیں کچل دیں گی۔ اور اس کے سامراجی نظام کو تباہ نہیں کر دیں گی۔ بالآخر ہم تمام انسانیت کو آزاد کر دلائیں گے۔

دنیا بھر کی امن پسند طاقتیں متحد ہو جائیں اپنے متحد اتحاد اور مسلسل جدوجہد سے جنگ کا خاتمہ کر دے اور عوامی جمہوریت کی فتح پائیں با د۔

میز ادب

اگر امن کا نفرس میں پاکستانی نمائندہ ہوتا

محترم صاحبزادے!

میں پاکستان کا نمائندہ ہوں۔ پاکستان ایشیا کی ایک نو زائیدہ ریاست ہے جس کے آغوش میں آٹھ کروڑ انسان سانس لے رہے ہیں۔ اور جس کی حدیں ہندوستان کے ساتھ ساتھ بحیرہ عرب اور خلیج بنگالہ کے ساحلوں پر دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ افغانستان، چین، روس، اور ایران ہمارے ہمسائے ہیں اور بظاہر لوگوں نے ابھی ابھی انگریزوں کی سرحد سالہ غلامی سے نجات حاصل کی ہے۔ پاکستان — آج سے دو سال پیشتر اس نام کا کوئی ملک دنیا کے نقشے پر موجود نہیں تھا۔ مگر اب ایک نیا ملک — ایک طاقتور اور امن پسند ملک ایک نئی امنگ اور نئے دلوں کے ساتھ آپ کو دیکھ رہا ہے — نہ صرف دیکھ رہا ہے۔ بلکہ آپ کے دوش بدوش امن کی خاطر عملی اقدام میں بھی حصہ لینے کے لئے تیار ہے۔ ہم فطرتاً امن پسند ہیں۔ امن سے رہنا اور امن پسندوں کا ساتھ دینا ہماری ہینٹ بڑی آرزو ہے۔ اب تک برطانوی شہنشاہیت اپنے ذاتی مفاد کی خاطر ہمارے بہادر اور پامرد جوانوں کو جنگ کا انیدھن بناتی رہی ہے۔ مگر اب ہم اس حقیقت کو پوری طرح سمجھ چکے ہیں ہم جنگ کی آگ کو بھڑکانے کے لئے جناب نہیں کر سکتے۔ بلکہ اس آگ کو ٹھنڈا کرنے کیلئے جنگ کریں گے اور ان سامراجی طاقتوں کے خلاف جنگ کریں گے۔ جو دنیا کا امن تباہ کر کے غریب کچلے ہوئے، سسکتے ہوئے عوام سے ان کا سب کچھ چین لیتی ہیں۔ اور سات سمندر پار جا کر سونا لگتے والی سرزمین میں بیکاری اور ناقد کشی کے بیج بو دیتی ہیں! دنیا کی دوسری جنگ عظیم میں ہمارے بامہمت جوان آپ کے دوش بدوش ناشی درندوں کا مقابلہ کرتے رہے ہیں۔ اب اگر ناشی درندگی کوئی خاص ملک یا خاص بلاک اختیار کر لے۔ تو یقیناً آپ ہمیں اپنے دوش بدوش پائیں گے۔ ہمارا انورہ امن ہے جنگ نہیں۔ ہمیں جنگ کے لفظ سے بھی نفرت ہے۔

پاکستان کے آٹھ کروڑ انسانوں کو امن کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ میرا ملک انتہائی گرجوشتی سے امن قائم کرنے والی تمام اہمیتوں کا حیرت مند کو تار رہا ہے اور اس عظیم انسان کا نفرس کا بھی حیرت مند کو تار ہے۔ دو دن ہوئے جب میں نے امن کا نفرس میں شریک ہونے کے لئے پیرس کی ٹرین میں قدم رکھا اور ہر اہمیت چاند سے لے کر آسمانوں کے عوام کے بارے میں عجیب و غریب باتیں سنیں۔ ایسی عجیب و غریب باتیں جو حقائق سے اس قدر دور ہیں جس قدر ان باتوں کے پھیلانے والوں سے صداقت شاعری اور حقیقت بیانی دور رہے، کہا جاتا ہے کہ جیسے ہی انگریزوں کا سایہ ہمارے سر سے اٹھا ہم لوگ جنگی درندوں کی طرح آپس میں برسرِ بیکار ہو گئے۔ اور ہمارے عوام نے انتہائی بے رحمی سے ایک دوسرے کا گلا گھاٹ ڈالا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر اگست ۱۹۴۷ء کے فیصلہ مسلسل کئی ماہ تک ہمارے ہاں جو کچھ ہوتا رہا۔ اس کے بیان کرنے کے لئے میری زبان میں طاقت نہیں ہے۔ تباہی اور بربادی کا ہیب سے ہیب اور بھانک سے بھانک نقشہ اپنی آنکھوں کے سامنے لا سکتے۔ لیکن یاد رکھیے۔ یہ نقشہ اس درندگی، اس بھینٹ اور اس ظلم کے تقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ جس کی چکی میں دت ٹکسے پھرتے رہے۔ سوال یہ ہے کہ ہماری اس خانہ جنگی کے شرکات کیا تھے۔ اور وہ کیا حالات تھے جنہوں نے ہمیں ایک دوسرے کا گلا گھونٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بحیثیت مصنف کے میرا اعتقاد ہے کہ دنیا کے سب عوام ایک ہیں۔ کوئی جزا فیائی حد بندی، کوئی دیوار چین اور کوئی سید سکندری عوام کے

درمیان رکاوٹ بن کر نہیں بٹھہر سکتی عوام کبھی ایک دوسرے کے دشمن نہیں ہو سکتے۔ ایک دوسرے کے دشمن بادشاہ اور حکمران ہوتے ہیں مزید دار اور جاگیردار ہوتے ہیں۔ شہنشاہیت کے بحیث اور جنگی ہتھیار بنانے والے کارخانوں کے مالک ہوتے ہیں۔ غریب ملکوں کو منڈیاں تیار کرنے والے دولت مند اور ہم ادراپیٹیم بنانے والے سامراجی نمائندے ہوتے ہیں۔ جب تک ہمارے نیم براعظم میں برطانوی سامراج نے قدم رکھا تھا اس کی سب سے بڑی کوشش یہ تھی کہ اس سرزمین میں بسنے والے مختلف فرقوں کے دماغوں میں فرقہ پرستی کا زہر پھیلتا رہے، ویسی ذوالوں، جاگیرداروں اور جو غرض لیڈروں کا سہارا لے کر یہ سامراج ڈھائی سو سال تک اپنے کام میں مصروف رہا۔ فرقہ پرستی کا زہر پھیلتا رہا، بڑھتا رہا۔ اور دشمنی اور عداوت کی مختلف شکلیں اختیار کرتا رہا۔ اور جب انگریز یہاں سے جانے لگے تو انہوں نے انتہائی غریب کاری سے کام لے کر ہمارے فرقہ پرست لیڈروں سے سمجھوتہ کر لیا۔ ناسمجھ عوام اپنے حقیقی دشمنوں کو نہ پہچان سکے اور اپنے بھائیوں ہی پر پل پڑے۔ برطانوی سامراج اپنے مذہب اور دین میں کامیاب ہو گیا، فرقہ پرست لیڈر عوام کی خونچکان لاشوں کی بیڑھیاں بنا کر بلند یوں پر چڑھ گئے اور عوام — ایک دوسرے سے گھٹم گھٹا ہو گئے۔ اگر ہم اپنے حقیقی دشمنوں کو پہچان لیتے تو یہ بڑی جلدی کبھی نہ ہوتی۔ جب عوام اپنے اصلی دشمنوں کو پہچان لیتے ہیں۔ تو انقلاب روس اور چینی عوام کی جدوجہد کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اور جب صحیح دشمنوں کو نہیں پہچان سکتا۔ تو کچھ ہوتا ہے جو کچھ ہمارے نیم براعظم میں ہوا — !

مجھے اتنی سب سے کٹر دشمن ہی ہیں دلخراش باتیں سنانا پڑیں۔ مگر میں ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ اس لئے مجبور تھا کہ آپ کو بتاؤں کہ ہمارے زخم رسیدہ، کچلے ہوئے اور آجڑے ہوئے عوام کو اس کی کس قدر ضرورت ہے۔ دوسری جنگ عظیم اور اس کے بعد خانہ جنگی نے ہمیں بنا کر دیا ہے۔ ابھی تک ہم ان دشمنوں پر چاہے بھی نہیں رکھ سکے جو وہ جنگوں نے ہمارے جسموں پر لگائے ہیں۔ ابھی تک ہم ان وکی ہندوں کے آفسیو جی نہیں پوچھ سکے جن کے شہر ہمارے سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ابھی تک ان ماٹوں کو سہارا بھی نہیں مل سکا۔ جی کہ کچھ ان کی آنکھوں کے سامنے خاک و خون میں ملا دیئے گئے ہیں۔ اور ابھی تک ہمیں ان بچوں کو دلائے دینے کی بھی فرصت نہیں مل سکی جن کے سردوں سے ان کے والدین کا سایہ ہمیشہ کے لئے اٹھ چکا ہے۔ ابھی ہمیں مغرب جیسوں کی مرہم پٹی کرنا ہے۔ ابھی ہمیں اپنے بنیادی حقوق کے لئے لڑنا ہے۔ اور ابھی ہمیں اپنی حقیقی آزادی کی جنگ لڑنا ہے۔ کیا ان حالات میں ہم جنگ کی تیاریاں کرنے والے، ایٹم بم بنانے والے، نزدیک و دور فوجی اڈے قائم کر نیوالے ہلاک میں شامل ہو سکتے ہیں ۹۹۹

یہ خوشی کی بات ہے کہ پورے ایشیا میں اب بیداری کی لہر دوڑ گئی ہے۔ لوگ سامراج کی شیطانی چالوں کو سمجھنے جا رہے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں سفید نام شہنشاہیت کا دامن، اس قدر سیاہ ہو چکا ہے کہ مجراؤں و قیافوں، جس کی گھم سے چٹکی معاہدے کر رہی ہے — کاپانی بھی اڑا کر نہیں دھو سکتا۔ میرے ہمدردوں کو جنگ سے بھی نفرت ہے اور جنگ چاہنے والوں سے بھی۔ پاکستانی جنگ کا لفظ تک سنا پسند نہیں کرتے۔ اور ان لوگوں کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا سکتے ہیں۔ جو جنگ کے مقصد سے باز رہ کر دنیا کو ایک بار اور نیا ہی کے بہنم میں دھکیلنا چاہتے ہیں۔ ہم بدستور آزادی کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ ساہا سال تک ہم جس آزادی کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ گو شہر پچاس برس میں ہم نے جس آزادی کے لئے قربانیاں دی ہیں اور جس آزادی کے حصول کے لئے ہم عرصہ دراز تک کوشش کرتے رہے ہیں۔ وہ ابھی ہم سے دور ہے۔ آج سے دو سال پہلے جن کو سیوں پر ہمارے سفید نام آقا بیٹھ کر ہمیں لوٹے کھوٹے رہتے تھے۔ آج ان پر سیاہ نام افسر بیٹھ کر ہمارے حقوق پامال کر رہے ہیں۔ آقاؤں کے تبدیل ہو جانے سے آزادی نہیں مل سکتی تو محترم رفیقو! اس صورت حال میں کبھی ممکن نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی موجودہ لگ دو سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنے موجودہ اور پہلے آقاؤں کے مفاد کی خاطر اپنے آپ کو جنگ کے شعلوں میں گرا دیں۔ ہم اپنی جدوجہد میں ضرور کامیاب ہونگے۔ سارا ایشیا۔ سارا مشرق اپنی جدوجہد میں کامیاب ہو گا۔ چین، ویت نام، برما اور انڈونیشیا، ان سرزمین سے انقلاب و بغاوت کا جو طوفان اٹھ رہا ہے۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے بے دست و پا

سامراج کو تنکوں کی طرح اپنی لہروں میں بہا کر لے جائے گا!

پیارے رفیقو! میں امن کانفرنس کی میٹج سے جس ملک کی نمائندگی کا فرض ادا کر رہا ہوں۔ وہ آپ کے ملکوں سے کافی مختلف ہے تعلیمی اقتصاد اور معاشرتی لحاظ سے ہم ہمت پیچھے ہیں۔ ہمارے ہاں تعلیم پانچ فیصد سے بھی کم ہے۔ ہمارے ہاں شبیوں کی انتہائی قلت ہے۔ ہمارے ہاں روٹی کا مسئلہ زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ ہمارے عوام بھوکے ننگے ہیں۔ بیکار اور بیمار ہیں۔ بے گھر بے آسرا ہیں۔ انیوں اور غیروں نے ہمیں بڑی طرح لوٹ لیا ہے۔ ہمارے سامنے قدم قدم پر کماؤٹ ہے۔ قدم قدم پر مصیبت کا پہاڑ ہے۔ مگر میں سامراج اور سامراج کے انجینٹوں کو یہ سنا دینا چاہتا ہوں کہ ان کچلے ہوئے جسموں، ان بھوکے ننگے انسانوں اور ان تباہ حال عوام کے سینوں میں انقلاب کی آگ کے وہ شعلے چمکتے نکلے ہیں جن کے سامنے سامراج کی بنائی ہوئی مضبوط سے مضبوط آہنی دیوار بھی برف کی دیوار ٹکڑی ہو جاتی ہے اس کے پہلے تو ہمیں فرسودہ نظام کو بدلنا ہے۔ رجعت پرستوں کا مقابلہ کر کے انہیں پیچھے ہٹانا ہے۔ بیکاری اور غربت کی لعنتیں دور کرنا ہیں۔ تعلیمی ادارے قائم کرنا ہیں۔ صنعت و حرقت کو ترقی دینا ہے۔ ہسپتال قائم کرنا ہیں۔ اس قسم کے ہزاروں کام ہمارے سامنے ہیں۔ میں ان کی ضرورت ہے۔ رجعت پسند جنگ کی آگ بھڑکا کر ہماری توجہ ان مسائل سے ہٹا نہیں سکتے

جنگ کون چاہتا ہے ؟

جنگ وہ لوگ چاہتے ہیں جو بے گناہ انسانوں کو کٹوا کر، خون کا جنگی ہتھیار بنا کر اپنے ڈالروں کے انبار میں اضافہ چاہتے ہیں!

جنگ کی تیاریاں وہ لوگ کر رہے ہیں جو دوسرے ملکوں کے مادی وسائل پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں!

اور جنگ کی خواہش انہی لوگوں کو ہے جو اپنے باغی عوام کی توجہ کو اپنی طرف سے ہٹانا چاہتے ہیں!

امریکہ کے لئے بہتر چیز یہ ہے کہ وہ وال ٹریٹ کے سرمایہ داروں کی خوشنودی حاصل کرنے کی بجائے تباہ حالی اور بیکار امریکنوں کو دوزخ کا رہتا کرے۔ جو اس وقت لاکھوں کی تعداد میں دنیا کے اس دولت مند ترین ملک میں گھوم رہے ہیں۔

اور برطانیہ کی خدمت میں میری یہ عرض ہے کہ وہ "بلاک سازی" کی بجائے اپنے ننگے بھوکے مزدوروں کے جائزہ مطالبات پورا کرے۔ جو مجبور ہو کر ہر روز ٹپڑناں کر رہے ہیں۔

محترم رفیقو! میں آخری بار پھر آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ پاکستان کے عوام آپ کے ساتھ ہیں۔ امن قائم ہوگا۔ امن زندہ رہے گا!

دُنیا کا امن پائیدار باد!

”آج دنیا دو گروہوں میں بٹ چکی ہے۔ ایک گروہ سرمایہ داروں کا ہے۔ جو عوام کو جنگ کے جہنم میں دھکیل کر اپنے سرٹائے میں اضافہ کرنا چاہتا ہے اور دوسرا گروہ جمہور کا ہے۔ جو جنگ نہیں چاہتا اس کشمکش میں فتح جمہور کو ہوگی۔“

سامراجی نظام ختم ہو رہا ہے اور بہت جلد

ختم ہو جائے گا“

✓ ✓ ✓ ✓

ہمارے کتابیں

حیات قائد اعظم

(دوسرا ایڈیشن زیر طبع)

تاریخ سلطنت خداداد ۱۳ روپے
تاریخ جنوبی ہند - پانچ روپے
آزاد قوم کی تعمیر پاکستان پانچ روپے
چار روپے آٹھ آنے
چمنستان پانچ روپے
جمال الدین افغانی پانچ روپے چار آنے
شاخار پانچ روپے چار آنے
نظارے دو روپے
شع پانچ روپے چار آنے
مئی خانہ پانچ روپے بارہ آنے
تربیا (ذیر طبع)

ملت اسلامیہ کی تقدیریں بدلنے والا یہ کلیم سیاست اور قوم کے عروج و زوال میں زندگی کی لہر دوڑانے والا یہ سچا محمد علی جناح تھا جس کو مغرب کے رہنے والوں نے مشرق کا عظیم ترین انسان تسلیم کیا۔ اور جسے ملت اسلامیہ نے ایسے مردوں کو قائد اعظم کے محبوب نام سے پکارا اور اس کو بابائے ملت تسلیم کیا حیات قائد اعظم اسی مرد مجاہد بابائے ملت حضرت قائد اعظم محمد علی جناح کی از محمد نالحد مکمل لغوی ہے جسے چودھری سرائے محمد خاں نے اپنے مخصوص دلکش انداز میں قلم بند کیا ہے۔ ضخامت ۸۰۰ صفحات بہترین کتاب عمدہ و دیدہ زیب طباعت حضرت قائد اعظم کی پندرہ عکسی تصاویر سے مزین۔ دلکش سرنگار و پوش مجلد زیر طبع

اپنی ادبی ضروریات کے لئے پاکستان کے سب سے بڑے ادارے پبلشرز نوٹائیڈ چوک نارمل لائبریری کی ہر کتاب مفت ملے گی

پبلشرز نوٹائیڈ چوک نارمل لائبریری (پاکستان)

انگلستان کے مشہور نفسیاتی ماہنامہ

سائیکولوجی کا اردو ادیشن

آدمی کو ان طاقتوں سے خبردار کرنا ہے جو اس کے اندر چھپی ہوئی ہیں اور دنیا کی ہر اس طاقت کو
اُس کے سامنے سرنگوں کر دیتا ہے۔ جس سے وہ بہا ہوا ہے

آدمی کو بتانا ہے کہ وہ اپنی کس طاقت سے کونسا کام لے سکتا ہے۔ کس طرح ہر شے کو اپنے لئے مٹھ کر سکتا ہے
سائیکولوجی آدمی کی چھپی ہوئی طاقتوں کو ابھارتا ہے۔ اس کی ہر کمزوری کو شکست دیتا ہے اور اسے دنیا
کا ایک بڑا آدمی بناتا ہے۔

آپ پابندی سے ماہنامہ سائیکولوجی (اردو) کا مطالعہ فرما کر دنیا کے ایک بڑے آدمی بن سکتے
ہیں۔ اور اللہ کی بنائی ہوئی زمین پر صحیح معنوں میں اللہ کے خلیفہ بن کر رہ سکتے ہیں۔
ماہنامہ سائیکولوجی (اردو) کو انگلستان کے مشہور نفسیاتی ماہنامہ میکولوجی کے مضامین کے
جملہ حقوق ترجمہ و اشاعت حاصل ہیں۔

سائیکولوجی (اردو) اپنے دامن میں وہ سب کچھ رکھتا ہے جن مغرب کے رسائل و جرائد سمجھ جاتے ہیں۔
سائیکولوجی آپ کی ترقی کی ضمانت ہے۔ اگر آپ اسے پابندی سے پڑھیں اور اس پر عمل کریں۔
سالانہ چھ روپے بیچر ماہنامہ سائیکولوجی (اردو) فی جلد آٹھ روپے

پوسٹ بکس ۵۶۶ ۲۱ میرٹ روڈ۔ کراچی ۲ پاکستان

دوماہی سنگ میل

صوبہ سرحد کا واحد ترقی پسند صحیفہ ہے

جو عوام کے دکھ درد میں برابر کا شریک ہے

اور جسے وقت کے نئے تقاضوں کا عیسع

ترجمان تسلیم کیا جاتا ہے

صوبہ سرحد

پاکستان کا وہ خطہ زمین ہےاں

غیر افغانوں نے خون کے

قطرے بوئے اور کچھ نہ پایا

افلاس، بھوک اور بیماری سے

بلکتے ہوئے سرحد کی خونچکان داستان

سنگ میل کا سنی حد نمبر

بہت جلد پیش کر رہا ہے

تفصیلات کیلئے پہلی فرصت میں لکھئے

نیچر سنگ میل پشاور

ماہنامہ

جاوید

پنجاب کی ادب پرور سرزمین کا نیا مرقع

جو سرہینے ہندوستان اور پاکستان

کے فنکاروں کو ادب کے ایک

ہی پلیٹ فارم پر جمع کرنے کا ذمہ دار ہے

صوبہ پنجاب

ہمارا وہ صوبہ جسے پاکستان کا

ہازوئے شمشیر زن کہا جاتا ہے اس

کے بھوکے ننگے عوام اور گلے مڑے

دیہات اور جھلسے ہوئے کھیت ہمیں

جاوید کی زبانی اپنا حال سناتے ہیں

جاوید کا سالنامہ

عنقریب آپ کے ہاتھوں میں پہنچ رہا ہے

ایک کارڈ لکھ کر تفصیلات دریافت کیجئے

نیچر ماہنامہ "جاوید" لاہور

فلسا زوہدایت کار

مسعود پرویز

کی قابل ستائش جہات

دورِ حاضرہ کا اولین انسانیت نواز فلمی جائزہ

جو محض ایک افسانہ نہیں۔ بلکہ
پنجاب کے بھرے ہوئے شیرازے کا ایک ورق ہے

رقص
سلمان رشی

گیت
ناظم پانی پتی۔ امرا پر تیم۔ احمد رشی

خوشی
رشید انور

ایک ایسا پاکیزہ رومان

جس نے بربریت اور انسانیت کے تصادم میں جہم لیا

سعادت حسن منٹو کے قلم

خصوصی اداکار

شہینہ سنتوش کمار۔ انور ادھا۔ شاکر۔ ایم۔ اے مرزا۔ ریشماں۔ شاہدہ۔ ناوہ۔ صبیحہ بلال

ممتاز رانی اور ایم اسماعیل

پرویز پرویز وڈ کمشنر لمیٹڈ

پاکستان کا واحد ترقی پسند جمہوریت دوست اور انسانیت نواز ادارہ

فلم ساز
سید امین شاہ

ہدایت کار
سید حیدر شاہ

مصنف
انور بٹالوی

نغمہ نگار
قتیل شنائی
سیف الدین سیف

دو نئے چمکے گلشن آرا دو عشرت کے علاوہ ایم اسماعیل، اجمل، مایا دیوی، نذر، زربینہ
مشتاد، علاء الدین، علام قلم اور آغا پیر جان کمرا در پٹیو، اور شاگر کی اداکاری کا مرتفع

امانت

نغمہ ساز
نذیر حفصی
جسے ہدایت کار حیدر شاہ بام عروج تک پہنچانے کیلئے شب و روز محنت کر رہے ہیں {
امانت ایک ایسی اصلاحی تصویر ہے جسے تمام طبقے یکساں پسند کر سینگے

رقص
عاشق حسین

معاون ہدایت کار
ایم حنیف

پروڈکشن اینچارج
افتخار ملک

تفصیلات کیلئے لکھنے
امین پروڈکشنز
ننگری روڈ لاہور

احمد مایہ راسی
اوپنڈیہ شکت
ممتاز مغلط
امراہد جلیس
کہیا لال کپور
مختار صدیقی
فیاض محمود
ضیا جعفری
شان عارفی
فکر تونسوی
عمورجالدین
شریف کپھاسی
نذیر وزیر لاس
اعجاز ثانی
بلراج کومل
ضمیر جعفری
حلیل ایوب شمس
احمد راہی
حسب ظاہر
افضل پرویز
احمد طفر
مقبول احمد پوری
انور جلال
ضاحمدانی
کرشن موہن
فرماندین جہند



ماہنامہ ادب لطیف عوام کی تحسینا ہے
بسر کی پوری زندگی عوام کے لئے وقف ہے

ادب لطیف

کھوکھلا دعوے نہیں بلکہ زمن حقیقت ہے
بسر کا اعتراف بار بار کیا جا چکا ہے

ماہنامہ ادب لطیف

عظیم قنادون بیالک دیوں والیے شاعروں کے فنی شوز اور
فنی ارتقا کا حسین نمونہ ہے جس میں نواہی زندگی اپنے اپنے نمونے
کے ساتھ ایک شاعری اور غیر رسم تصویر مرتب کرتی نظر آتی ہے۔

اردھانی سو صفحے، قیمت دو روپے چار آنے

چونہری برکت ملی، میرزا ادیب اور تھیل شاعری نے ترتیب دی

مکتبہ — اردو — لاہور

حوش ملیح آبادی
عالم الدین احمد
چراغ حضرت
غلام باری
اختر انصاری
مقصد ناٹھ
ارشد علی صاحب
عبد المجید کھٹک
یوسف ظفر
منویر نقوی
قیوم نظر
صوفی تبسم
اے حمید
بلونت سنگھ
نارنگ بھاری
غلام ربانی تابا
خاطر غزنوی
امین انشاء
سلام محمدی شہری
تخت سنگھ
سلطانہ قمر
حکمرانہ آرائی
حمیل مٹ
مناز شہریں
محمد شاہد
منظر سلیم

